

SALON DE L'ESTAMPE

Paris
Print
Fair

PARIS PRINT FAIR
19 - 22 MAI 2022

Réfectoire du Couvent des Cordeliers, Paris 6^{ème}

parisprintfair.fr



DOSSIER DE PRESSE

PARIS PRINT FAIR

Un nouveau salon consacré à l'estampe du XV^{ème} siècle à nos jours

Du 19 au 22 mai 2022 | Le Réfectoire du Couvent des Cordeliers, Paris
Vernissage sur invitation : mercredi 18 mai | 16h—21h

Marquant sa toute première édition du 19 au 22 mai prochains, la **Paris Print Fair**, organisée par la **Chambre Syndicale de l'Estampe, du Dessin et du Tableau** (CSEDT), réunira 19 exposants européens au sein du Réfectoire de l'emblématique Couvent des Cordeliers, situé au cœur du 6^{ème} arrondissement de Paris. Retraçant l'évolution de l'art de l'estampe du XV^{ème} siècle jusqu'à aujourd'hui, le salon invitera le public à se plonger dans la diversité des pratiques liées à une discipline aussi bien historique que contemporaine, alliant ainsi maîtres anciens de l'estampe aux artistes modernes et créateurs actuels.

Le format intimiste du salon, adressé aussi bien aux experts, marchands et autres professionnels qu'aux collectionneurs et amateurs, se présente comme une manifestation spécialisée, faisant écho à sa dimension didactique affirmée et engagée.

« En tant que spécialistes et professionnels, nous sommes invariablement confrontés à l'interrogation : qu'est-ce que l'estampe ? » confie Christian Collin, Président de la CSEDT et fondateur du salon. Soulignant l'essence historique d'une estampe de plus en plus artistique, il poursuit : *« De gravure en taille-douce à taille d'épargne, de lithographie à sérigraphie, la Paris Print Fair et ses exposants se veulent aussi bien vecteurs de connaissance qu'interprètes d'une histoire. Il s'agit pour nous d'ériger un pont entre les diverses formes que prend l'estampe de nos jours, aussi bien centenaire que profondément actuelle, déclinée à travers les continents – et à terme, d'accueillir de nouveaux publics et de nourrir un nouveau dynamisme autour de la discipline. »*

Venus d'à travers la France, du Royaume-Uni, des Pays-Bas, d'Autriche ou encore d'Espagne, les membres participants de la CSEDT, parmi lesquels 7 galeries internationales, convoqueront la variété de la discipline avec une expertise et rigueur partagée. Véritables références internationales dans l'estampe de grands maîtres anciens, **Jurjens Fine Art** (Amsterdam), **Helmut H. Rumbler** (Francfort), **Palau Antiguitats** (Barcelone) ou encore la **Galerie Martinez D.** (Paris) marqueront cette première édition par leurs présentations alliant chefs-d'œuvre rares d'Albrecht Dürer, Hans Sebald Beham, Hendrick Goltzius ou encore Francisco de Goya.

« Qu'il s'agisse d'icônes comme Rembrandt ou des dénommés Petits Maîtres Allemands tels Albrecht Altdorfer ou Jacob Binck, nous avons à cœur de mettre en lumière la finesse qui unit ces impressions centenaires » explique Dr. Michael Weis de Helmut H. Rumbler. *« Si ces travaux se portent témoins d'un savoir-faire considérable, ils invitent également amateurs et spécialistes à une plongée fascinante dans l'univers des miniatures. »*

L'estampe moderne sera elle aussi à l'honneur. Si les spécialistes parisiennes **Galerie Arenthon** (Paris), **Galerie Sagot-Le Garrec** (Paris) et **Le Coin des Arts** (Paris) associeront Marc Chagall, Sonia Delaunay et Henri Matisse à Alberto Giacometti, Joan Miró et Zao Wou-ki, ce sera vers les écoles bretonnes modernes que se tournera la **Galerie Stéphane Brugal** (Pont-l'Abbé) à travers les travaux d'André Dauchez et Henri Rivière, parmi bien d'autres.

« La Paris Print Fair offre une plateforme accessible à tous pour la présentation d'ensembles rares et généralement prisés par les musées, tant pour leur caractère curatoriale qu'éducationnel. Par sa spécialité et sa taille, elle répond à une demande grandissante pour des foires plus spécialisées et plus intimistes, où collectionneurs et amateurs peuvent se procurer de telles perles. » – Anne-Françoise Gavanon, directrice de Frederick Mulder Ltd.

Les galeries **Christian Collin** (Paris) et **Bei der Oper** (Vienne) offriront, quant à elle, un aperçu de l'estampe telle qu'elle se décline hors de l'Europe, notamment sa version japonaise moderne mêlant *ukiyo-e* classique des périodes Edo et Meiji, *shin-hanga* ou encore *sosaku-hanga*.

Miroir d'un nouvel engouement pour la discipline, l'estampe contemporaine sera elle aussi amplement représentée. Tandis que les galeries **Nathalie Béreau** (Paris, Chinon) et **Documents 15** (Paris) donneront à voir de grands noms contemporains tels Charles Donker, Érik Desmazières et Michaël Cailloux, c'est la pratique-même de l'estampe aujourd'hui que présenteront la **Galerie L'Estampe** (Strasbourg) et **Stoney Road Press** (Dublin), respectivement maison d'édition possédant l'unique atelier d'aquagravure en Europe et studio d'impression combinant méthodes traditionnelles et technologie numérique.

« Il est essentiel pour nous de donner une voix à l'estampe d'aujourd'hui. Méconnue, elle est néanmoins activement représentée par artistes, galeries, éditeurs ou encore imprimeurs à travers le monde, porte-paroles d'une pratique qui a su s'adapter à travers les siècles et jusqu'à aujourd'hui. » – Eileen Maguire, directrice de Stoney Road Press

La Paris Print Fair, première manifestation consacrée à l'estampe dans son unicité et point fort de l'annuelle Semaine du Dessin, fait suite au Salon de l'Estampe et du Dessin, tenu pour la dernière fois en 2016. La CSEDT avait déjà amorcé une nouvelle dynamique en créant en 2018 la Semaine des Galeries Parisiennes de l'Estampe et du Dessin, faisant désormais de la Paris Print Fair le rendez-vous annuel pour spécialistes et grand public consacré pleinement à cette pratique.

« En inscrivant l'estampe originale comme discipline autonome dans le vaste champ du travail sur papier, disposant de ses propres experts et riche de ses propres collectionneurs actuels et potentiels, il s'agit également pour nous d'afficher Paris comme une place forte de ce marché, soutenue par tout un écosystème paneuropéen, à l'instar de New York et Londres. » – Nicolas Romand, directeur de la Galerie Sagot-Le Garrec et co-fondateur de la Paris Print Fair

Porte-parole de cet engagement aussi bien en France qu'à l'international, et intermédiaire auprès du grand public et des institutions, l'association Les Amateurs d'Estampes, créée en 2017 et sous la présidence de Joseph de Colbert, sera également présente sur le salon. La programmation complète est disponible en ligne sur le site de la Paris Print Fair (www.parisprintfair.fr).

PRÉSENTATION DES EXPOSANTS

Galerie Arenthon | Paris

<https://galeriearenthon.com/>

La galerie parisienne, associée à la Galerie de l'Institut, anciennement Bouquinerie de l'Institut, cultivera l'émulation artistique de son quartier tout en croisant influences modernes et contemporaines. Spécialisée en estampes, affiches et livres illustrés modernes, elle fera honneur aux grands artistes du XX^{ème} siècle, parmi lesquels Alberto Giacometti, Marc Chagall, Joan Miró ou encore Zao Wou-Ki.

Alberto Giacometti, *Paris sans fin*, 1969, pl. 123. © Succession Alberto Giacometti / ADAGP Paris 2022. Courtesy de la Galerie Arenthon.



Galerie Bei der Oper | Vienne

<https://woodblock-print.eu/>

Jouissant de la plus vaste collection de gravures sur bois japonaises en Autriche, la galerie viennoise proposera une sélection pointue d'estampes du XVIII^{ème} au XX^{ème} siècle – *ukiyo-e* classique des périodes Edo et Meiji, *shin-hanga* et *sosaku-hanga*, ainsi que gravures sur bois du Modernisme européen.

Carl Moser, *Mariage breton*, 1922. Gravure sur bois, signée, 44 x 54,5 cm. Courtesy de la Galerie Bei der Oper.

Galerie Nathalie Béreau | Paris, Chinon

<https://www.nathaliebereau.com/>

Galerie nomade entre Paris et Chinon spécialisée en œuvres en ou sur papier et estampes contemporaines, la Galerie Nathalie Béreau présentera un focus sur la nouvelle série de gravures de l'artiste Michaël Cailloux, intitulée *Renaissance*, ainsi que sur ses bijoux muraux – matrices créées à l'origine pour l'impression de gravures, transformées en œuvres à part entière. À ses côtés seront présentées l'artiste graveuse japonaise Atsuko Ishii et Caroline Bouyer, pour sa dernière série intitulée *Périph'*.

Michaël Cailloux, *Renaissance : Illusion, n. 1/1*, 2021. Gravure à l'eau forte et dessin, papier *Hahnemühle* blanc naturel, cadre aluminium, cache blanc et filet jaune néon, verre normal, 28 x 40 cm. Courtesy de la Galerie Nathalie Béreau.





Galerie Stéphane Brugal | Pont-l'Abbé

<http://brugal-antiquites.com/>

La Galerie Stéphane Brugal, spécialisée dans les arts graphiques des années 1880 à nos jours, mettra en lumière les œuvres des écoles bretonnes, de l'école de Pont-Aven aux courants modernes d'après-guerre qui la caractérisent, d'André Dauchez et Henri Rivière à Mathurin Méheut.

Mathurin Méheut, *Bigoudènes aux patates* ou *L'arrachage des pommes de terre*, ca. 1919-1920. Gravure sur bois, signée au crayon en bas et à droite, intitulée en bas et à gauche, 31,5 x 39 cm. Courtesy de la Galerie Stéphane Brugal.



Galerie Christian Collin | Paris

<https://www.collin-estampes.fr/>

Riche par sa diversité, à l'image de son fondateur au goût atypique teinté d'éclectisme et de curiosité, la Galerie Christian Collin présentera estampes japonaises ainsi que graveurs français du XVII^{ème} au début du XX^{ème} siècle.

Ando Hiroshige, *No. 35, Yoshida : Le Grand Pont sur la Rivière Toyo (Yoshida, Toyokawa, ôhashi)*, 1855. Gravure sur bois en couleurs, 36,5 x 23,5 cm. Courtesy de la Galerie Christian Collin.



Galerie Documents 15 | Paris

<https://www.galeriedocuments15.com/>

Depuis 10 ans, la Galerie Documents 15 présente un programme régulier d'expositions majoritairement dédiées à l'estampe contemporaine, avec toutes les possibilités qu'elle offre, mais également aux œuvres uniques sur papier : dessins, peintures, épreuves rehaussées ou monotypées. À l'occasion de la Paris Print Fair, elle présentera une sélection récente de ses artistes contemporains tels qu'Érik Desmazières, Astrid de La Forest, Jean-Baptiste Sécheret, Charles Donker ou encore Marjan Seyedin.

Marjan Seyedin, *Discours d'oiseaux - II*, 2020. Eau-forte et roulette sur *Chine* appliqué. Tirage à 21 épreuves, 30 x 39,8 cm [42 x 49,7 cm] © Galerie Documents 15, 2022.

Jurjens Fine Art | Amsterdam

<https://jurjens-fine-art.com/>

Mettant l'accent sur les premières impressions, états rares et œuvres uniques d'importants graveurs du XV^{ème} au XX^{ème} siècle, l'amstellodamoise Jurjens Fine Art présentera une sélection pointue de maîtres anciens et modernes, d'Albrecht Dürer et Rembrandt à Hans Sebald Beham et Adriaen van Ostade.

Rembrandt Harmenszoon Van Rijn, *Le Christ et la femme de Samarie parmi les ruines*, 1634. Eau-forte et gravure, signée et datée en haut à droite, « Rembrandt ». 12,9 x 11,3 cm (feuille) ; 12,4 x 10,8 cm (planche). Réf. Bartsch 71 ; NHD 78 II (V). Courtesy de Jurjens Fine Art.



Galerie L'Estampe | Strasbourg

<https://www.estampe.fr/>

La maison d'édition L'Estampe, engagée pour la représentation des artistes de la nouvelle figuration, et possédant l'unique atelier d'aquagravure en Europe, donnera à voir un panel d'artistes d'aujourd'hui, parmi lesquels Erro, Hervé di Rosa, ou encore Speedy Graphito, pionnier du Street Art français à la renommée internationale, qu'elle édite elle-même.

Speedy Graphito, *L'Amour roi*, 2020. Aquagravure, papier fait main, 85 x 66 cm. Courtesy de la Galerie L'Estampe.

Le Coin des Arts | Paris

<https://www.lecoindesarts.com/>

En écho à ses deux espaces parisiens de Saint-Germain-des-Prés et du Marais, la galerie Le Coin des Arts, tournée vers les scènes modernes et contemporaines, proposera une sélection de gravures originales de grands maîtres de sa collection – de Serge Poliakoff et Sonia Delaunay à Marc Chagall et Niki de Saint Phalle.

Serge Poliakoff, *Composition rouge, verte et bleue n. 76*, 1969. Lithographie, signée à la main par l'artiste, 87 x 64 cm. Courtesy de la Galerie Le Coin des Arts.



Libretis | Paris
<https://www.libretis.com/>



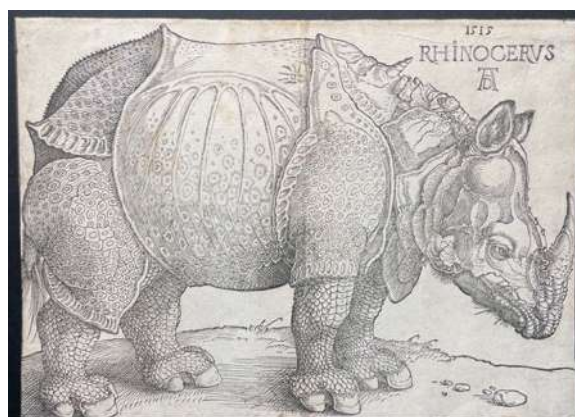
Libretis, galerie d'art virtuelle d'abord spécialisée dans les livres d'art et désormais connue pour ses lithographies, dessins, esquisses et estampes, présentera une sélection d'artistes modernes et contemporains. Paul Signac, Pierre Soulages, Fernand Léger et René Magritte viendront s'ajouter à Hans Hartung, Man Ray et Henri Michaux, entre autres maîtres des XIX^{ème} et XX^{ème} siècles.

Fernand Léger et Louis Aragon, *Portrait de Nadia, Contrastes*, 1959. Portfolio demi-toile orné d'une reproduction « Composition abstraite » de Fernand Léger et de treize planches reproduit par procédé *Jacomet* dont le *Portrait de Nadia*, 52 x 42 cm. Courtesy de Libretis.

Galerie Martinez D. | Paris
<https://estampesmartinez.com/>

Spécialisée depuis plus de 30 ans dans l'estampe ancienne et moderne, la Galerie Martinez D. présentera un panel d'œuvres exceptionnelles par leur rareté, ou par leur place dans l'histoire de l'estampe : le *Rhinocéros* de Dürer, chef-d'œuvre de la gravure sur bois et point fort de sa sélection, côtoiera un monotype inédit de Degas, des lithographies de Toulouse-Lautrec, Ranson, Picasso, ou encore des eaux-fortes de Rembrandt, Piranesi, Goya, Braque. En tout, près de 150 estampes de maîtres, allant du XVI^{ème} au XX^{ème} siècle.

Albrecht Dürer, *Le Rhinocéros*, 1515. Bois gravé, épreuve sur papier vergé filigrané de la 4^{ème} édition (sur 8), le bois présentant, en partie basse, une mince fente traversant les jambes antérieures de l'animal. Tirage de la fin du XVI^{ème} siècle. Filigrane : écu couronné avec fleurs de lys, et lettres « WR » en pendentif (Meder n. 121, avant 1600). 21 x 29,4 cm (trait carré). Réf. Bartsch 136. Meder 273.4. Hollstein 273d. Courtesy de la Galerie Martinez D.



Frederick Mulder Ltd. | Londres
<http://www.frederickmulder.com/>

La galerie londonienne Frederick Mulder Ltd., à la renommée mondiale pour ses œuvres d'Edvard Munch et Pablo Picasso notamment, donnera à voir un éventail d'estampes modernes produites par le maître espagnol, dont l'ensemble de trois linogravures *Femme à la source*, hommage déguisé à Edouard Manet et Jean-Dominique Ingres, exposé aux côtés de Larry Zox, André Verdet et Astrid Meyer.

Pablo Picasso, *L'Aubade, avec Femme Accoudée*, 1959. Linogravure imprimée en couleurs, tampon à l'encre au verso, « Imprimerie Arnéra Archives / Non signé ». Provenance : Archives Imprimerie Arnéra. Courtesy de Frederick Mulder Ltd.

Palau Antiguitats | Barcelone

<https://palauantiguitats.com/>

Nichée au cœur de Barcelone depuis plus de 30 ans, où elle mêle antiquités au monde de l'estampe et du dessin, Palau Antiguitats offrira un aperçu de son Cabinet d'Arts Graphiques, espace pédagogique dédié créé en 2007 au sein duquel elle explore la diversité des travaux sur papier. Sa présentation fera honneur à ce dernier, alliant Francisco de Goya y Lucientes et Xavier Nogués à Hendrick Golzius et Mariano Fortuny.

Pablo Picasso, *Harppe à Tête de Taureau et Quatre Petites Filles sur une Tour Surmontée d'un Drapeau Noir*, 1934. Eau-forte imprimée sur papier vergé Montval avec filigrane de la Suite Vollard (S. V. 13), 39 x 50 cm. Réf. Bloch 229. Courtesy de Palau Antiguitats.



Helmut H. Rumbler | Francfort

<https://www.helmutrumbler.com/>

Spécialisée dans la gravure des grands maîtres du XV^{ème} au XIX^{ème} siècle depuis sa création à Francfort en 1971, Helmut H. Rumbler marquera sa participation par une présentation remarquable à l'image de sa renommée, réunissant Lukas Cranach, Hans Sebald Beham, Albrecht Dürer, Jacob Binck, ou encore Heinrich Aldegreve.

Hans Sebald Beham, *La Femme et la Mort*, 1541. Gravure au burin sur papier vergé, 7,9 x 5,2 cm. Réf. Bartsch 149 ; Pauli et Hollstein 150/I (de III). Provenance : collection privée, Allemagne. Courtesy de Helmut H. Rumbler.

Galerie Sagot-Le Garrec | Paris

<https://sagot-legarrec.fr/>

Fondée en 1881 par Edmond Sagot, la galerie Sagot-Le Garrec, désormais dirigée par Nicolas Romand, cinquième génération de marchands, représente aujourd'hui l'une des principales références dans l'histoire de l'estampe moderne. Forte de son expertise en estampes originales, dessins et livres illustrés du XIX^{ème} siècle à nos jours, la galerie exposera un vaste éventail de maîtres modernes et contemporains parmi lesquels Bernard Buffet, Henri Matisse, Charles Meryon, Henri de Toulouse-Lautrec, et Diego Rivera.



Henri de Toulouse-Lautrec, *Miss Ida Heath, danseuse anglaise*, 1894. Lithographie. Courtesy de la Galerie Sagot-Le Garrec.



Galerie Xavier Seydoux | Paris

<https://www.galerie-seydoux.fr/>

La galerie parisienne, qui offre à voir depuis sa création en 1995 un large choix d'estampes du XVI^{ème} au début du XX^{ème} siècle, se distinguera par sa proposition alliant maîtres aussi bien anciens que modernes, dont Hendrick Goltzius et Robert Boissard.

Hendrick Goltzius, *Paysage avec une Chaumière (La Terre)*, ca. 1597-1600. Bois gravé en clair-obscur. Courtesy de la Galerie Xavier Seydoux.

M. F. Toninelli-Monaco | Monaco

<https://www.toninelliartmoderne.com/>

La galerie historique d'art moderne, fondée en 1946 et qui a marqué les mondes de l'art milanais et romain avant de s'installer à Monaco en 1996, accompagnera sa participation au salon d'une présentation doublement moderne et contemporaine, allant de Cy Twombly, Robert Indiana et Robert Rauschenberg à Giacomo Manzù et Marino Marini.

Marino Marini, *Orphée*, 1979. Lithographie, 63 x 84 cm. Courtesy d'Edition Toninelli Art Moderne.



Stoney Road Press | Dublin

<https://www.stoneyroadpress.com/>

Studio d'impression d'art basé à Dublin, Stoney Road Press collabore depuis sa fondation en 2001 avec les principaux noms de la scène contemporaine irlandaise pour la production d'impressions, livres, sculptures et tapisseries en édition limitée, combinant techniques d'impression traditionnelles et technologie numérique. Parmi son portfolio, plus de 40 artistes irlandais et internationaux, dont Bernar Venet, Kathy Prendergast, Barbara Rae et John Doherty, qu'elle présentera entre autres dans le cadre de la foire.

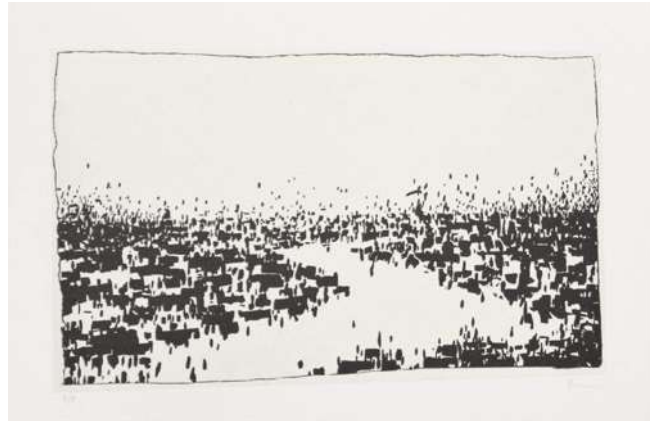
Kathy Prendergast, *Kaleidoscope Series - Paris*, 2017. Impression en taille-douce sur papier Somerset, 67,5 x 77 cm. Courtesy de Stoney Road Press.

Emanuel von Baeyer – Cabinet | Londres

<https://evbaeyer-cabinet.com/>

Le londonien Emanuel von Baeyer, considéré comme l'un des principaux représentants de la jeune génération de marchands en maîtres anciens, marquera sa première participation à la Paris Print Fair par le biais de sa plateforme en ligne Emanuel von Baeyer – Cabinet, prolongement des activités de la galerie lancé en 2010. Si ses expositions déclinent estampes, dessins et peintures d'artistes du XV^{ème} au XX^{ème} siècle, c'est une sélection d'œuvres d'artistes contemporains qui sera présentée à la foire, parmi lesquels Clemens Büntig, Nicolas Poignon, et Matthias Griebler.

Nicolas Poignon, *Ephemeriden 4*, 2019. Linogravure sur *Chine* collé, signée et numérotée, 29 x 39 cm. Courtesy de Emanuel von Baeyer – Cabinet, Londres.



INFORMATIONS PRATIQUES

À propos de la Chambre Syndicale de l'Estampe, du Dessin et du Tableau (CSEDT) : La CSEDT est un syndicat professionnel fondé en 1919. Sous la direction de Christian Collin, son activité consiste à défendre les intérêts de la profession et de ses membres – marchands, éditeurs, experts ; à intervenir auprès des pouvoirs publics ; à faire respecter le Code de déontologie et la Charte de l'estampe originale ; et à informer ses adhérents des nouvelles dispositions législatives et réglementaires (fiscales, douanières, sociales).

<https://www.csedt.org/>

Paris Print Fair 2022

Le Réfectoire du Couvent des Cordeliers
15 rue de l'École de Médecine, 75006 Paris

<https://www.parisprintfair.fr/>

Instagram [@csedt](#) | Facebook [@csedt](#) | Twitter [@csedt_galleries](#)

Vernissage (*uniquement sur invitation*)

Mercredi 18 mai | 16h—21h

Horaires

Jeudi 19 mai | 11h—20h

Vendredi 20 mai | 11h—20h

Samedi 21 mai | 11h—20h

Dimanche 22 mai | 11h—18h

Tarifs

Tarif normal | 10 €

Tarif réduit (jeunes de 18 à 26 ans inclus ; étudiants ; artistes-plasticiciens professionnels) | 5 €

Gratuité jusqu'à 17 ans inclus ; demandeurs d'emploi, titulaires des minima sociaux ; journalistes français et étrangers.

CONTACT PRESSE

GB Communication

Gaëlle de Bernède | contact@gbcom.media | +33 1 75 43 46 80

Roxane Latrèche | communication@gbcom.media | +49 176 8006 5583

LISTE DES EXPOSANTS

Galerie Arenthon | Paris

Galerie Bei der Oper | Vienne

Galerie Nathalie Béreau | Paris, Chinon

Galerie Stéphane Brugal | Pont-l'Abbé

Galerie Christian Collin | Paris

Galerie Documents 15 | Paris

Jurjens Fine Art | Amsterdam

Galerie L'Estampe | Strasbourg

Le Coin des Arts | Paris

Libretis | Paris

Galerie Martinez D. | Paris

Frederick Mulder Ltd. | Londres

Palau Antiguitats | Barcelone

Helmut H. Rumbler | Francfort

Galerie Sagot-Le Garrec | Paris

Galerie Xavier Seydoux | Paris

Stoney Road Press | Dublin

M. F. Toninelli-Monaco | Monaco

Emanuel von Baeyer – Cabinet | Londres