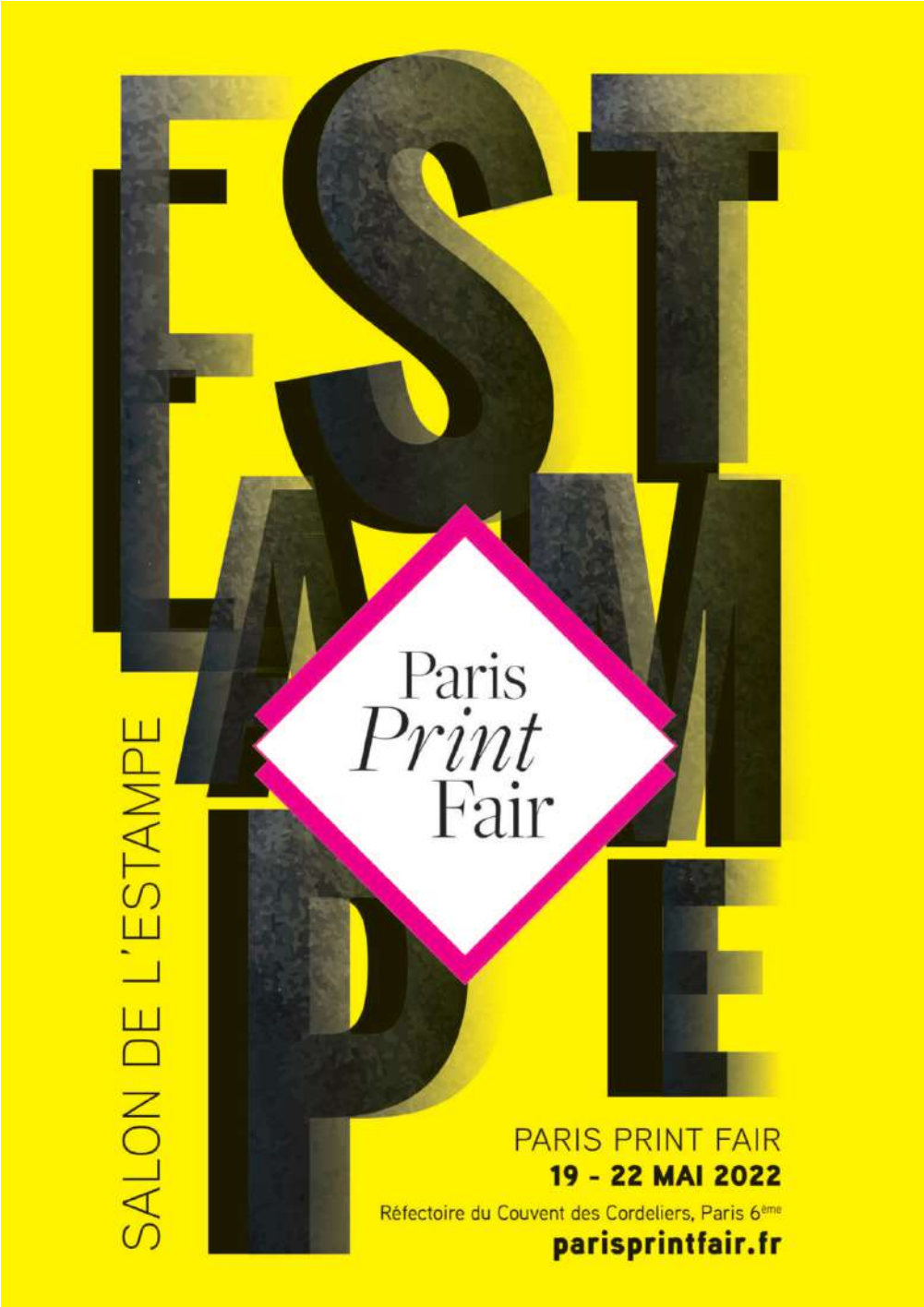
Paris Print Fair

REVUE DE PRESSE



GB CO mmuni
Gaëlle de Bernède / Roxane Latrèche - contact@gbcom.fr - +33 1 75 43 46 80

MENSUELS

Presse écrite FRA

ARTS MAGAZINE

Famille du média : **Médias spécialisés grand public**

Périodicité : **Mensuelle**

Audience : **N.C.**

Sujet du média : **Culture/Arts littérature et culture générale**

Edition : **Avril - mai 2022 P.26-27**

Journalistes : **Christian Charreyre**

Nombre de mots : **586**

Paris Print Fair : le grand retour de l'estampe

Pour la première fois, dans le cadre de la Semaine du Dessin à Paris, un salon consacré aux œuvres imprimées aura lieu. Le point avec Christian Collin, galeriste spécialisé et président de la chambre syndicale, organisatrice de l'événement.

Par Christian Charreyre

En pratique

Paris Print Fair
Du 19 au au 22 mai 2022
Réfectoire du Couvent des Cordeliers
15 rue de l'École de Médecine
75006 Paris
Du jeudi au vendredi de 11h à 20h, dimanche de 11h à 18h
Prix : 10 € / 5 €
www.parisprintfair.fr

Le marché de l'estampe a le vent en poupe. Selon le rapport d'Artprice, après une baisse d'environ 10% au cours de l'année 2020, il est reparti à la hausse en 2021 : +30%. Sur les 20 dernières années, on enregistre ainsi une progression de +161%. L'accélération des ventes en ligne constatée depuis le début de la pandémie a contribué à élargir considérablement le cercle des enchérisseurs et à dynamiser le marché : sur les 664.000 œuvres d'art adjugées dans le monde au cours de l'année 2021 – un record –, les estampes représentent plus de 143.000 lots, pour un montant de 529 millions de dollars. De quoi intéresser les collectionneurs, qu'ils soient investisseurs ou amateurs d'art.

Comment est né le projet de Paris Print Fair ?

La Paris Print Fair, première manifestation consacrée à l'estampe dans son unicité, fait suite au Salon de l'Estampe et du Dessin, tenu pour la dernière fois en 2016. La CSEDT avait déjà amorcé une nouvelle dynamique en créant en 2018 la Semaine des Galeries Parisiennes de l'Estampe et du Dessin. Avec Paris Print Fair, nous voulons créer le rendez-vous annuel consacré pleinement à cette pratique, dans toute sa variété, avec une expertise et une rigueur partagée, à destination des spécialistes et du grand public.

Quels types d'œuvres seront présentés ?

Toutes les formes d'œuvres artistiques imprimées de manières traditionnelles, de la gravure en taille-douce

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

❶ Speedy Graphito, *L'Amour roi*, 2020, aquagravure, papier fait main, 85 x 66 cm, Galerie L'Estampe.

❷ Atsuko Ishii, *Siren of Sound*, 2021, eau-forte imprimée en couleur 17 exemplaires, Galerie Nathalie Béreau.

❸ Christian Collin, président de la Chambre syndicale de l'estampe, du dessin et du tableau (CSEDT).

❹ Astrid Meyer, *Poissonnières*, 1932, linogravure imprimée en couleur, impression sur papier japonais très fin, 26,8 x 31,6 cm, Frederick Mulder Ltd.

❺ Joan Miró, *Le Lézard aux plumes d'or 1ère version*, 1967, Galerie Arenthon.

à celle en taille d'épargne, de la lithographie à la sérigraphie… L'estampe est en effet la mémoire des civilisations, vestige d'un désir d'image dont la résonance est d'autant plus marquée aujourd'hui. Les exposants du salon se veulent aussi bien vecteurs de connaissance qu'interprètes de cette histoire.

Quels sont les artistes marquants de cette édition ?

Les grands maîtres de l'estampe tels Dürer, Rembrandt, Picasso ou Goya, mais aussi les créateurs actuels dont Bernar Venet, Barbara Rae et Kathy Prendergast. Les dix-neuf exposants venus de France, des Pays-Bas, d'Autriche ou d'Espagne reflètent l'évolution de l'art de l'estampe du XVe siècle jusqu'à aujourd'hui.

Quel est l'objectif de cette manifestation ?

Point de rencontre entre marchands, collectionneurs et institutions, la foire est une opportunité pour les professionnels de mutualiser leurs connaissances et d'étendre leur horizon respectif. Il s'agit pour nous d'ériger un pont entre les diverses formes que prend l'estampe de nos jours, aussi bien centenaire que profondément actuelle, déclinée à travers les continents et, à terme, d'accueillir de nouveaux publics et de nourrir un nouveau dynamisme autour de la discipline.

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Presse écrite FRA

L'ESTAMPILLE L'OBJET D'ART

Famille du média : **Médias spécialisés grand public**

Périodicité : **Mensuelle**

Audience : **110000**

Sujet du média : **Culture/Arts littérature et culture générale**

Edition : **Mai 2022 P.86**

Journalistes : **-**

Nombre de mots : **219**

PARIS PRINT FAIR
PREMIÈRE ÉDITION !

Du 19 au 22 mai, le réfectoire du couvent des cordeliers accueille un tout nouveau salon de l'estampe du XVe siècle à nos jours. Organisé par la Chambre syndicale de l'estampe, du dessin et du tableau (CSEDT), cette manifestation spécialisée et intimiste qui fait suite au Salon de l'estampe et du dessin (la dernière édition date de 2016), s'adressant aussi bien aux professionnels qu'aux amateurs, réunira dix-neuf exposants, dont sept galeries internationales. Si l'estampe contemporaine, qui fait l'objet d'un nouvel engouement, sera notamment mise à l'honneur par Documents 15 (Paris) ou la galerie de l'estampe (Strasbourg), les maîtres anciens tels que Dürer, Golzius ou Goya seront présents sur les stands de la galerie Martinez D. (Paris), d'Helmut H. Rumbler (Francfort) ou de Palau Antiguitats (Barcelone). Présentée par les exposants parisiens Arenthon, Sagot-Le Garrec ou Le Coin des Arts, l'estampe moderne ne sera pas en reste. Christian Collin (Paris) et Bei der Oper (Vienne) proposeront quant à eux une sélection pointue d'*ukiyo-e*, *shin-hanga* et *sosaku-hanga*.

Joan Miró, *Le Lézard aux plumes d'or* 1ère version, 1967, pl. XIV. © Successió Miró / ADAGP, Paris, 2022. Courtesy galerie Arenthon

« Paris Print Fair », du 19 au 22 mai 2022 au réfectoire du couvent des cordeliers, 15 rue de l'École de médecine, 75006 Paris. www.parisprintfair.fr

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

JUNE 2022

THE WORLD OF INTERIORS

SERIOUS pursuits

Auctions, antique fairs and diverting activities, chosen by Ariadne Fletcher

1

2

3

Past, present and future come into focus at Somerset House at the seventh edition of **PHOTO LONDON** on **12-15 MAY**. This year's public programme has been framed as a homage to the legendary Frank Horvart, whose groundbreaking approach brought humour and narrative to the world of fashion photography, liberating models from the constraints of the studios and taking them out into the streets. With an array of international exhibitors lined up, and the opportunity to buy as well as view, the fair celebrates photography in all its forms. Details: photolondon.org.

UNITED KINGDOM

5 MAY THE ASSEMBLY ROOMS, BENNETT ST, BATH **HOME AID.** Organised by Newton & Worthy and hosted by comedian James Acaster, this interiors auction will raise funds for the people of Ukraine. Going under the hammer – wielded by former Sotheby's auctioneer Ed Rising – will be items and experiences donated by interior designers, brands, makers and artists. Details: uk.givergy.com/homeaid.

FROM 7 MAY VARIOUS LOCATIONS IN BRIGHTON AND HOVE **ARTISTS OPEN HOUSES.** Meet your makers: celebrating its 40th anniversary, the festival will take place every weekend in May, offering the chance to buy work directly from the creator – and see their homes and studios, from Regency houses in Brunswick to colourful fishermen's houses in Hanover. Details: aoh.org.uk.

13-15 MAY THE MARQUEE, PETWORTH HOUSE, PETWORTH, W. SUSSEX **PETWORTH PARK ANTIQUES AND FINE ART FAIR.** Where better than the sublime grounds of this Baroque masterpiece, landscaped by Lancelot 'Capability' Brown, to browse the wares of about 60 exhibitors? As if that weren't temptation enough, visitors will enjoy free access to the big house itself. Details: petworthparkfair.com.

21 MAY-18 SEPTEMBER KEW GARDENS, KEW, LONDON TW9 **SUSTAINABLE EDIBLES?** The botanic gardens launch Food Forever, a timely new summer programme examining the future of food in an ever-changing world. As well as screenings and talks, there will also be large-scale art installations, each designed to highlight a different aspect of modern consumption or production. Details: kew.org.

28 MAY TENNANTS, THE AUCTION CENTRE, LEYBURN, N. YORKS **COSTUME, ACCESSORIES AND TEXTILES AUCTION.** An extraordinary range of pieces from the 17th century to the present, including modern costume, household linens, quilts and teddy bears. Details: tennants.co.uk.

GLOBAL

FROM 9 MAY SAINT-PAUL-DE-VENCE, FRANCE **NEW OPENING.** A fragrant artistic oasis in the form of Arik Levy and Zoé Ouvrier's sculpture park amid olive groves, fig trees, cypresses and lavender. Levy's studio will be open by appointment. Details: ariklevysculpturepark.com.

19-22 MAY REFECTOIRE DU COUVENT DES CORDELIERS, RUE DE L'ECOLE DE MEDECINE, PARIS **PARIS PRINT FAIR.** This inaugural edition is certain to make a good first – ahem – impression. Held inside a historic monument dating to the 13th century, and coinciding with Paris's famed Salon du Dessin, or Drawing Week, it brings together work by masters such as Dürer, Rembrandt and Picasso, as well as modern-day practitioners. Details: parisprintfair.fr.

20-22 MAY VANDERBORGHT BUILDING, RUE DE L'ECUYER, BRUSSELS **COLLECTIBLE.** The fair that showcases both established and emerging artists, with everything on show a unique piece, bespoke commission or limited edition. This year sees the launch of a new section, The Editors, presenting work curated by design editors. Details: collectible.design ■

4

1 Frank Horvat, Deborah Dixon and Federico Fellini for *Harper's Bazaar*, 1962; 2 Jamel Shabazz, NYC, 1983; both Photo London, 12-15 May. 3 'Betts's New Portable Terrestrial Globe', c1880, Christopher Clarke Antiques at Petworth, 13-15 May. 4 Bernard Boutet de Monvel, *Regard sur la Ville*, 1907, Paris Print Fair, 19-22 May

COURTESY GALERIE CHRISTIAN COLLIN (4)

ELLE DECORATION®
ESPAÑA
Techos creativos
EL ESTILO MIRA ARRIBA
ASIENTOS AL SOL
LA ELEGANCIA DE PUERTAS AFUERA
TODO AL OUTDOOR
Los más deseados diseños de exterior
EN LA RIVIERA FRANCESA
EL LUJO DE UN JARDÍN DE ESCULTURAS
GRANDES SUEÑOS DE CIUDAD
VIVIR EN LA TERRAZA
Nº 204 MAYO 2022 - 4 €
CANARIAS 4,15 € SIN IVA

SNAP. *Paris Print Fair, feria parisina dedicada al mundo del grabado desde el siglo XV hasta nuestros días, celebra su primera edición desde el 19 al 22 de mayo. parisprintfair.fr*

El poder de los neutros

Estos tonos transmiten serenidad y equilibrio, como lo demuestra *Neutral Revelation*, una de las cuatro gamas cromáticas de **Cin Valentine**. En la pared, *#E733 Soft Grey*, uno de sus preciosos 10 modelos. *cin.com/valentine*

Estética y función

Tras una minuciosa investigación, la firma italiana **Bonaldo** lanza sus nuevas colecciones de muebles tapizados, que se recogen en dos nuevos catálogos *Night* y *Living* 2022, para dormitorio y salón. Sus piezas reafirman el concepto *B/Style*, de mobiliario integrado en cada ambiente. *bonaldo.com*

"EL DISEÑO ES PROTAGONISTA"

Diego Rodríguez renueva Minotti Madrid

El interiorista ha liderado un cuidado *restyling* de Minotti Madrid by Concepto DR, la tienda insignia de esta firma italiana, para acoger una selección de muebles de la colección 2021 y piezas icónicas. El proyecto, diseñado por Minotti Studio y realizado por Diego Rodríguez, propietario del estudio de diseño Concepto DR, ha tenido en cuenta el diálogo entre la arquitectura interior y el mobiliario. En 300 m² brillan las creaciones de Rodolfo Dordoni, Marcio Kogan, Nendo, etc. "En el momento actual es necesario crear nuevas puestas en escena donde el diseño y los materiales sean protagonistas", afirma Diego Rodríguez sobre el espíritu que ha guiado esta renovación. •

Sello Minotti. Elegancia sobria y acabados perfectos en la renovada *flagship store* de la firma en Príncipe de Vergara 33. Aquí, el sofá y las butacas *Belt*, las mesitas *Pilotis* y la mesa *Jigger*, todo de Rodolfo Dordoni.

POR ANA RODRÍGUEZ.

UN EVENTO A TUTTO TRATTO

Torna il Salon du dessin, con un corollario di iniziative collaterali. E per gli amanti delle stampe antiche, la prima edizione di Paris print fair. **Di Vilma Sarchi**

È **Palais Brongniart**, in place de la Bourse, la sede del **Salon du dessin**, in corso **dal 18 al 23 maggio.** Nell'arco di trenta edizioni, il salone è riuscito a far gravitare attorno a sé musei, fondazioni e collezioni pubbliche. Quest'anno poi è stata creata una partnership con altri due saloni dedicati al disegno: **Drawing Now**, centrato sul disegno contemporaneo, e **Paris print fair**, riservato a stampe dal XV secolo al XXI secolo, per permettere ai visitatori di beneficiare di tariffe ridotte. Da segnalare anche la **Settimana del disegno**, con visite esclusive ai *cabinets d'art graphique* di una ventina fra musei e istituzioni, e la XV edizione del **Prix de dessin de la Fondation d'art contemporaine Daniel & Florence Guerlain**. Tra le 39 gallerie che espongono al Salon, 19 sono straniere con 5 new enry, tra cui 3 italiane: **Apolloni/Lacoon**, **Enrico Frascione**, **Romano fine art** che, con il veterano **Maurizio Nobile**, completano la delegazione italiana. Dal Rinascimento al XX secolo attraverso una grande varietà di tecniche, sanguigne, carboncini, gouache, tempere e acquerelli, ➽

Il Salon prevede anche una mostra organizzata dal Musée du Grand siècle con 50 disegni dal XVII al XX secolo scelti tra i 3.500 collezionati da Pierre Rosenberg.

IN ALTO: **"Ulisse in visita agli Inferi" di Johann Heinrich Lips, 1785 (da Talabardon & Gautier).** SOTTO, DA SINISTRA: **"Flora" di Gino Severini, 1939 (da Apolloni/Laocoon); "Ritratto di giovane donna con capelli neri" di Emil Nolde, 1920 circa (da Martin Moeller).**

SOPRA, DA SINISTRA: **"Matrimonio bretone", 1922, di Carl Moser, incisione; "La cascata di Nunobiki, Sesshū" di Utagawa Hiroshige II,1859, xilografia originale (Galerie Bei der Oper).** IN BASSO: **"Nymphaeum" di Robert Boissard, 1600 circa, incisione a bulino (Galerie Xavier Seydoux). Opere esposte alla Paris print fair.**

questa nuova edizione si presenta come un viaggio nella storia dell'arte, dove l'Italia è sempre in primo piano. Tra le opere di maestri italiani, lo studio di "Giovane uomo avvolto in drappeggio visto di schiena", un disegno di **Luca Signorelli** (1450-1523) (da Jean Luc Baroni & Marty de Cambiaire); "Due figure animate in movimento" di **Luca Cambiaso** (1527-1585) (da W.M. Brady & Co.) e "La sacra famiglia" di **Giovanni Battista Tiepolo** (1696 - 1770) (da Grässle/Harb-Nuti). Tra gli highlight anche "Il Conte Ugolino nella torre della fame" di **Pelagio Palagi** (1775-1860) (da Maurizio Nobile) e "Flora" di **Gino Severini** (1883-1966) (da Apolloni/Lacoon), cosi come lo "Studio della silhouette di un cervo" di **Luigi Sabatelli** (1772-1850) (da Romano fine art). Una "Gitana" di **Vincenzo Gemito** (1852-1929), infine, è nello stand di Enrico Frascione.
(www.salondudessin.com).

Prima visione. Il Couvent des Cordeliers ospita la prima edizione di **Paris print fair dal 19 al 22 maggio**, che ripercorre l'evoluzione dell'arte della stampa dal XV secolo a oggi. Organizzata dalla Chambre syndicale de l'estampe, du dessin et du tableau (Csedt), la rassegna riunisce **diciannove espositori** europei all'interno del refettorio del Convento. Sono esposte opere di grandi maestri come Dürer, Rembrandt, Picasso e Goya assieme a quelle di artisti contemporanei. Tra le proposte più significative un'incisione a bulino del '600, "Nymphaeum" di **Robert Boissard** (da Galerie Xavier Seydoux); "Matrimonio bretone", di **Carl Moser** del 1922 assieme a "La cascata di Nunobiki, Sesshū (Settsu)" di **Utagawa Hiroshige II**, 1859, entrambe proposte dalla Galerie Bei der Oper, che possiede una vasta collezione di xilografie giapponesi dal XVIII al XX secolo.
(parisprintfair.fr).

© Riproduzione riservata

Tendencias

del Mercado del Arte

www.tendenciasdelarte.com · Mayo 2022 · 152 · España, Portugal, Andorra: 3 euros. Canarias: 3,20 euros

Julian Schnabel | Miquel Barceló | Jordi Teixidor

La colección de Jan Mulder

LEMPERTZ

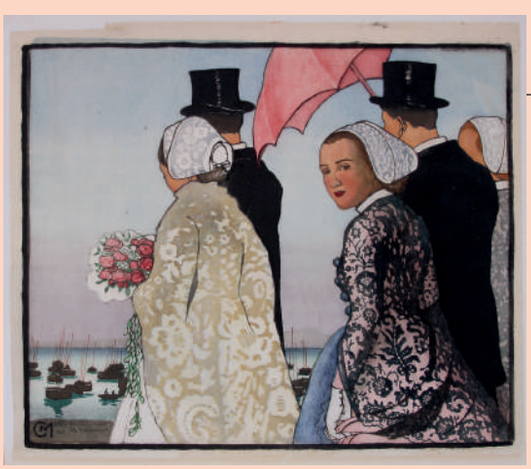
Colonia | Subasta: 21 de mayo

Bartolomé Esteban Murillo (1617-1682), uno de los portentos del Siglo de Oro español, es célebre por sus representaciones de la Inmaculada. Lo que resulta más fascinante de su estilo es la personalísima mezcla de realismo terrenal y misticismo celestial que reflejó en sus cuadros, la mayoría de los cuales se encuentran ahora en importantes museos internacionales. El sevillano pintó el tema de la Virgen del Rosario al menos en tres ocasiones. Sin embargo, sólo firmó una de estas versiones que es la que pone a la venta esta subasta preciada entre 1 y 1,4 millones de euros. Recientes investigaciones han logrado precisar los avatares de este lienzo desde que fuera creado en Sevilla hacia 1650, hasta su llegada este mes a Colonia procedente de una colección particular mexicana.

MMMAD

Madrid | Del 4 al 31 de mayo

El Festival MMMAD transforma Madrid en la capital internacional del arte digital con un programa de exposiciones urbanas, experiencias inmersivas, instalaciones, talleres y encuentros. Las urbes del futuro y el arte digital más allá de las pantallas son los dos ejes temáticos que explora en su tercera edición. Entre sus alicientes está el metaverso diseñado por la artista Felina H.DB y creado de la mano de la plataforma de *blockchain* art.army. Además se podrá asistir a un ciclo de pensamiento en el que expertos internacionales debatirán sobre qué es arte digital. Aida Salán, Cristóbal Baños y Diego Iglesias son los promotores de este evento que quiere acercar el arte digital al público general. [Imagen de Felina H. DB]



PARIS PRINT FAIR

París | Del 19 al 22 de mayo

Primera edición de la Paris Print Fair, organizada por la Chambre Syndicale de l'Estampe, du Dessin et du Tableau (CSEDT), que abre sus puertas en el Réfectoire du Couvent des Cordeliers de París. Hasta este antiguo convento franciscano construido en el siglo XVI acuden 19 galerías europeas, entre ellas la catalana Palau Antiguitats, para exponer estampas de maestros como Durero, Rembrandt, Picasso y Goya, así como de autores actuales como Bernar Venet, Barbara Rae o Kathy Prendergast. El promotor del evento, Christian Collin, ha declarado: "Aspiramos a tender puentes entre las múltiples formas que adopta la obra gráfica actual, una práctica a la vez centenaria y rabiosamente contemporánea, así como seducir a nuevos públicos y contribuir a dinamizar esta disciplina." [Carl Moser, *Boda bretona*. Galerie Bei der Oper]

Wide array to draw visitors in

Three fairs, works on paper auctions and museum events add up to a busy week in Paris

by Anne Crane

Paris opens its doors to the world of drawings later this month with three dedicated fairs plus a selection of auctions featuring works on paper and a raft of drawing-related events in the city's museums – all under the umbrella of the *Semaine du Dessin* (or Drawing Week).

The veteran of these events is the *Salon du Dessin*, which celebrates its 30th edition this year with 39 exhibitors of Old Master to Modern drawings, while its younger relative devoted to Contemporary works, *Drawing Now Art Fair*, holds its 15th staging with 72 galleries.

Although the dates have moved for both from early to late spring due to Covid precautions, each will be staged in its usual venue.

The *Salon du Dessin* will take place at the Palais Brongniart in the Bourse district from May 18-23 with stands allocated as usual on a random draw basis. *Drawing Now* returns to the Carreau du Temple, a former covered market in the 3rd arrondissement and will run from May 19-22. A partnership arranged between the two fairs means that visitors can attend both on a joint reduced price ticket.

Special focus

This year they will be joined by the *Paris Print Fair*, which runs at the refectory of the Couvent des Cordeliers in the 6th arrondisement from May 19-22.

An event specifically devoted to prints and engravings which is organised by the Chambre Syndicale de l'Estampe, du Dessin et du Tableau (CSEDT), the works on offer trace the history of printmaking from the 15th century to the present day. Around half the 19 exhibitors come from France, mostly Paris, with others joining from Vienna, London, Monaco, Frankfurt, Amsterdam, Dublin and Barcelona.

The exhibitor roster for the *Salon du Dessin* is pretty evenly split between French (20) and foreign (19) galleries.

Many are longstanding participants but five new names have arrived this year. Two are from Florence: **Enrico Frascione** and **Romano Fine Art**; two from Paris: **Amboise Duchemin** and **Louis & Sack**; plus **Apolloni Laocoon** from London/Rome.

In parallel with the physical fair the *Salon* will have an online presentation where each gallery can exhibit up to five selected works after vetting.

Alongside the exhibitors and their drawings the *Salon* always has loan shows. This year the focus is on the Musée du Grand Siècle, a new museum that is being initiated by the Hauts de Seine departement west of Paris. The loan exhibition will feature a display of 50 drawings selected from the 3500 predominantly 17th century works donated by the art historian Pierre Rosenberg that forms the core of the museum's collection.

There are also exhibitions of works by artists short-listed for the Contemporary Drawing Prize awarded by the Daniel & Florence Guerlain Foundation and of drawings by the landscape architect Achille Duchêne (1866-1947) that come from the collections of the Musée des

> **The veteran of these events is the *Salon du Dessin*, which celebrates its 30th edition this year**

Salon Du Dessin

Stephen Ongpin from London will be taking to the *Salon du Dessin* this 12¾ x 19½in (32.5 x 50cm) watercolour and pencil view of the Mont Sainte Victoire (**left**) by Paul Cézanne (1839-1906).

It is inscribed *arbres devant la montagne* in pencil on the back, where the work is also numbered *164 / 16975* in blue chalk. The price is **£400,000-500,000**.

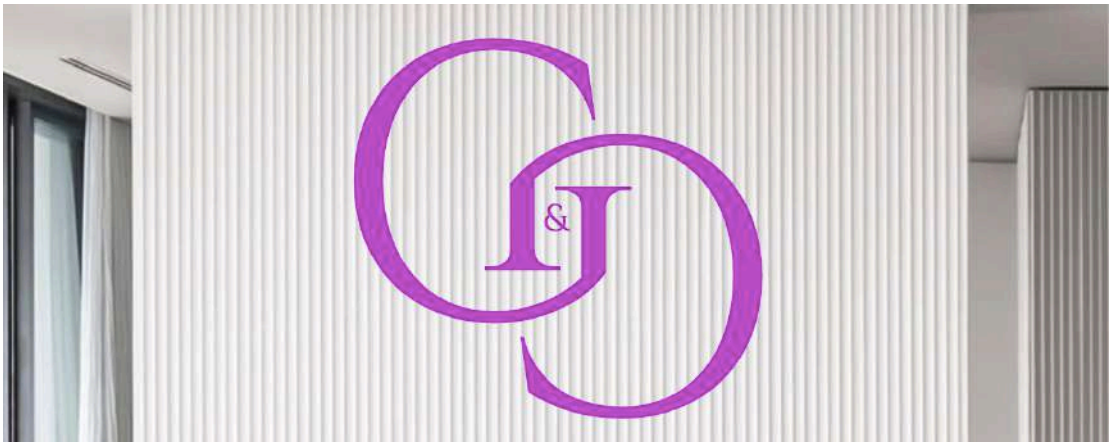
Brother and sister Mattia Romano and Maria Novella Romano, of **Romano Fine Arts,** belong to the fourth generation of a family of Florentine art dealers and are first-time exhibitors at the *Salon*.

"The *Salon du Dessin* has always been a reference for us, the place where we find the best of what the drawing market has to offer," they explain.

Among the pieces that they are showing will be this 12½ x 19½in (31.5 x 17.5cm) pen and ink study of a stag, **left**, by Luigi Sabatelli (1772-1850) which is inscribed in ink on the reverse *Prof. Luigi Sabatelli*. It is priced at **€9500**.

This 13¾ x 11in (35 x 28cm) watercolour of a mallow leaf, **above**, by Albertus Jonas Brandt (1788-1821), signed on the back in pencil and brown ink *A: J: Brandt* and inscribed *Malva Blad*, will be shown by **Onno Van Seggelen Fine Arts** from Rotterdam at the *Salon du Dessin*. It is priced in the region of **€15,000-25,000**.

PAGE 050-51, 54-55 2541.indd 1 28/04/2022 17:19:09



Mai 2022

MAY 19-22, PARIS

The first edition **Paris Print Fair**, organized by the Chambre Syndicale de l'Estampe, du Dessin et du Tableau (CSEDT), will bring together 19 exhibitors from across Europe in the historical Réfectoire du Couvent des Cordeliers in Paris. With its distinct intimate format, the fair will present great masters of printmaking such as Dürer, Rembrandt, Picasso and Goya, alongside current creatives among which Bernar Venet, Barbara Rae and Kathy Prendergast, inviting amateurs and professionals alike to immerse themselves in the countless facets of this storied discipline, at once historical and contemporary.
www.parisprintfair.fr

MAY 24-26, DUBAI

As the longest running and most influential face-to-face trade event in the region for hospitality, **The Hotel Show Dubai** allows you to source 1,000's of products from exhibitors both globally and regionally as well as get the latest information on regional developments within the industry.
www.thehotelshow.com

MAY 24-26, DUBAI

INDEX is a long-established international interiors exhibition and one of Dubai's first large-scale trade exhibitions. Created 30 years ago as a gateway for global interior furnishing businesses to capitalize on the booming real estate in the Middle East, the event remains the region's largest showcase of furniture, furnishing, decorative products, textiles, surface materials and lighting for interior designers and procurement managers to source from.
www.indexexhibition.com

MAY 24-26, LONDON

Celebrating its 13th year in May 2022, **Clerkenwell Design Week** (CDW) has firmly established itself as the UK's leading independent design festival and annually attracts the international design community to this small area of London for three days of exciting events. CDW offers a showcase of leading UK and international brands and companies presented in a series of showroom events, exhibitions and special installations that take place across the area.
www.clerkenwelldesignweek.com

JUNE 6-12, ONLINE

Tigullio Design District (TDD) is the first international event organized in Liguria, dedicated to design and specifically to major themes related to the sea, the outdoor and obviously lifestyle, being developed in the splendid scenery of Gulf of Tigullio (near Genoa).
www.tigulliodesigndistrict.com

Presse écrite FRA

Le Revenu Placements

Famille du média : **Médias spécialisés grand public**

Périodicité : **Mensuelle**

Audience : **378000**

Sujet du média : **Banques-Finance**

Edition : **Mai 2022 P.80**

Journalistes : **Myriam Simon**

Nombre de mots : **657**

ART ACTUALITÉS

PAR MYRIAM SIMON

Agenda **des ventes**

Mardi 10 mai

Neuilly-sur-Seine
Aguttes
Électricité et télécommunications

La maison Aguttes s'apprête à disperser 219 lots d'une très originale collection réunie par Michel Siméon (1926-2020). Original et inédit en vente publique, cet ensemble est consacré aux débuts de l'électricité et des télécommunications. Il comprend des bobines de fil, des tubes de Geissler (ancêtres des néons), des gramophones, des radios, des télégraphes, des machines électrostatiques, etc. en état de fonctionnement dans l'ensemble. **Aucune estimation, car ces objets aussi originaux techniquement que décoratifs n'ont pas de cote en vente aux enchères.**

Vendredi 13 mai

Paris (IXe)
De Baecque
Collections Focillon-Baltrusaitis

Dispersion des collections «Focillon-Baltrusaitis» réunies par l'historien d'art Henri Focillon et son gendre Jorgis Baltrusaitis qui couvrent un large pan de l'histoire des gravures. Des dizaines d'œuvres anciennes et modernes estimées pour la plupart entre 50 et 500 euros. Elles sont signées de Piranèse, Gericault, Daumier, Isabey, Tissot, Gauguin, Toulouse-Lautrec, entre autres. Complètent cet ensemble des dessins de Delacroix, Latour, Bazilles, Millet et un bel ensemble d'œuvres signées d'Henri Focillon. L'événement est couronnée par la vente d'un plâtre *Deux Bacchantes* s'enlaçant d'Auguste Rodin signé et dédicacé à Victor-Louis Focillon. Estimé 30000 à 50000 euros.

Vendredi 13 au **dimanche 15** mai

Toute la France
Quatre-vingts maisons de ventes

Découverte des ventes aux enchères «Les Journées Marteaux» sont l'occasion pour quatre-vingt maisons de ventes et commissaires-priseurs de faire découvrir au public, le plus large possible, l'univers des enchères, un monde qui n'est pas réservé aux connaisseurs, aux grands collectionneurs, aux marchands. Au programme des conférences sur le métier de commissaire-priseur, sur la vie d'une maison de vente, des histoires comme les trente ans d'activité et d'anecdotes de Maître Brioult, des visites privées, des dédicaces, des expertises gratuites, et bien sûr, des ventes classiques ou thématiques, comme des ventes de montres Lip, de jouets, de bandes dessinées, de street art…

Dimanche 15 mai

Paris (IXe)
Millon
Sneakers iconiques

Maître Alexandre Millon organise la première vente de sneakers (chaussures de sport) en Europe. Deux cents modèles iconiques, certains en édition limitée, seront mis aux enchères à partir de 200 euros jusqu'à plusieurs milliers d'euros pour des modèles nés de collaboration entre la marque Nike et Virgil Abloh, Travis Scott, Maison Château Rouge ou Dior.

Mercredi 18 mai

Paris (VIIIe)
Christie's
Michel-Ange

Vente en deux temps pour la maison Christie's qui ouvre la semaine du dessin par la mise aux enchères d'une œuvre sur papier inédite de Michel-Ange, un jeune homme nu, exécuté au début de sa carrière. Rare dessin encore en mains privées, estimé aux alentours de 30 millions d'euros. Deuxième temps l'après-midi avec une belle vente de dessins, tableaux et sculptures anciens: toiles de Théodore Géricault, Élisabeth Louise Vigée Le Brun, Jean-Baptiste Oudry et Nicolas de Largillierre, des dessins de Jean-Honoré Fragonard, Charles-Joseph Natoire, Jean-Antoine Watteau et des sculptures d'Andrea Della Robbia, des émaux de Pierre Veyrier II, Jean II Pénicaud et Léonard Limosin…

Coup de cœur du *Revenu*

COLLECTIONSIMÉON

Trois tubes de Geissler, ancêtre du néon, sur pied de bois, connectés à une bobine de Ruhmkorff.

Neuilly-sur-Seine, 10 mai, Maison de ventes Aguttes

Salons

Paris (IIe)
18 au 23 mai: Le Salon du dessin célèbre sa 30e édition. Trente-neuf marchands internationaux présentent des dessins anciens et modernes et l'exposition de cinquante dessins de la collection de Pierre Rosenberg, ancien président-directeur du musée du Louvre. En même temps se déroule la «Semaine du dessin» durant laquelle ont lieu expositions, événements et visites dans vingt musées partenaires. Entrée: 15 euros.

Paris (IIIe)
19 au 22 mai: «Drawing Now Art Fair», le Salon du dessin contemporain au Carreau du Temple. Une sélection d'œuvres contemporaines de ces cinquante dernières années sera présentée par près de quatre-vingts galeries européennes. Entrée: 16 euros.

Paris (VIe)
19 au 22 mai. «Print Art Fair», le Salon de l'estampe contemporaine au Couvent des Cordeliers est dédié aux gravures, eaux-fortes, lithographies du XVe siècle à nos jours. Entrée: 10 euros.

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Presse écrite FRA

connaissance des ARTS

Famille du média : **Médias spécialisés grand public**

Périodicité : **Mensuelle**

Audience : **239000**

Sujet du média : **Culture/Arts littérature et culture générale**

Edition : **Mai 2022 P.120-120**

Journalistes : **M.M.**

Nombre de mots : **112**

{ salons }

MARCHÉ DE L'ART

PARIS PRINT FAIR, NOUVEAU TEMPLE DE L'ESTAMPE

Si le Syndicat de l'estampe s'est, à un moment, associé au dessin et au livre rare, il était temps de donner à cette spécialité ses lettres de noblesse et de l'inscrire dans une logique internationale. Ainsi, la nouvelle Paris Print Fair accueille une vingtaine d'exposants présentant des estampes anciennes, modernes et contemporaines. Elle devrait séduire une clientèle rajeunie et attirer les conservateurs internationaux venus pour le Salon du dessin *(lire pp. 113-116)*. **M. M.**

« PARIS PRINT FAIR », réfectoire du Couvent des Cordeliers, 15, rue de l'École-de-Médecine, 75006 Paris, 01 87 86 67 49, parisprintfair.fr du 19 au 22 mai.

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Presse écrite FRA

ALADIN magazine des chineurs

Famille du média : **Médias spécialisés grand public**

Périodicité : **Mensuelle**

Audience : **N.C.**

Sujet du média : **Culture/Arts littérature et culture générale**

Edition : **Mai 2022 P.12**

Journalistes : **-**

Nombre de mots : **107**

Estampes / Paris 6e

Du 19 au 22 mai

Nouveau !

Cette nouvelle foire, qui comptera 19 exposants membres de la Chambre Syndicale de l'estampe, du dessin et du tableau, sera centrée sur l'évolution de l'estampe, du XVe siècle à nos jours. Elle se veut un complément au Salon international du dessin et à la Semaine du dessin. On y découvrira de très belles planches, dont certains des plus grands noms de l'histoire de la gravure.

Robert Boissard, *Nymphaeum*, circa 1600. Gravure au burin de 68,5 x 51 cm. À la Galerie Xavier Seydoux, de Paris, Salon de l'estampe.

www.parisprintfair.fr

Réfectoire de l'ex-couvent des Cordeliers (rue de l'École de Médecine)

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Presse écrite FRA

Art&Décoration

Famille du média : **Médias spécialisés grand public**

Périodicité : **Mensuelle**

Audience : **1727000**

Sujet du média : **Maison-Décoration**

Edition : **Mai - juin 2022 P.40**

Journalistes : **-**

Nombre de mots : **96**

ÎLE-DE-FRANCE

DU 19 AU 22 MAI, « Paris Print Fair » La première édition de ce salon dédié à l'estampe du XVe siècle à nos jours réunira 19 exposants européens au couvent des Cordeliers. Cet événement explorera l'évolution de cet art au fil du temps, mais aussi la diversité des styles et des gestes. L'occasion de découvrir des signatures historiques ou contemporaines. **Réfectoire du couvent des Cordeliers, 15, rue de l'École-de-Médecine, 75006 Paris. De 11 h à 20 h, le 22, de 11 h à 18 h. Entrée : 5 € et 10 €. parisprintfair.fr**

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

BIMENSUELS / TRIMESTRIELS

Presse écrite FRA

LE JOURNAL DES ARTS

Famille du média : **Médias spécialisés grand public**

Périodicité : **Bimensuelle**

Audience : **133000**

Sujet du média : **Culture/Arts littérature et culture générale**

Edition : **Du 13 au 26 mai 2022 P.33**

Journalistes : **MARIE POTARD**

Nombre de mots : **621**

MARCHÉ

Marjan Seyedin, *Discours d'oiseaux II*, 2020, eau-forte et roulette sur Chine appliqué. © Galerie Documents 15.

LA « PARIS PRINT FAIR » SUCCÈDE AU SALON DE L'ESTAMPE ET DU DESSIN

Les marchands d'estampes se détachent du Slam pour organiser leur propre salon dans le réfectoire des Cordeliers

SALON DE L'ESTAMPE

Paris. Impulsée par la Chambre syndicale de l'estampe, du dessin et du tableau (CSEDT), la première édition de la « Paris Print Fair » se déroule du 19 au 22 mai dans le réfectoire du couvent des Cordeliers, au cœur du 6e arrondissement de Paris. La manifestation reprend le flambeau du Salon de l'estampe et du dessin lancé en 2010 par la même CSEDT – et organisé conjointement avec le Slam (Syndicat national de la librairie ancienne et moderne) au Grand Palais –, salon qui a pris fin en 2017. Avec la Paris Print Fair, *« nous voulons montrer notre propre identité, ne pas être associé au dessin ou au livre comme un parent pauvre. Un salon à la gloire de l'estampe qui le mérite bien, pour y exposer sa diversité et sa modernité »*, explique Christian Collin, président de la CSEDT depuis 2018. Il poursuit : *« Ce salon a toutes les raisons d'exister car même si la spécialité ne pèse que 4 % du marché de l'art, il représente 17 % du volume des transactions en art contemporain. »* La Chambre syndicale sponsorise le salon, dont la participation ne coûte que 3 800 euros à chacun des exposants.

Celui-ci couvre l'art de l'estampe depuis le XVe siècle jusqu'à aujourd'hui, mettant en lumière la diversité des techniques (gravure, eau-forte, lithographie...), tant en France qu'à l'étranger. Les prix annoncés sont très variables. *« La plupart des œuvres sont entre 300 et 5 000 euros. Plusieurs galeries proposent des feuilles à plusieurs dizaines de milliers d'euros. »* Il est vrai que l'estampe présente pour l'amateur l'avantage de pouvoir s'offrir de grands noms comme Dürer ou Picasso à des prix abordables.

Dix-neuf exposants ont été sélectionnés pour l'occasion, soit 14 marchands français et 5 étrangers, venus du Royaume-Uni, des Pays-Bas, d'Autriche et d'Espagne. En matière d'estampes anciennes, on pourra découvrir chez Jurjens Fine Art (Amsterdam) *La Visitation*, 1503, de Dürer, feuille 9 de « La Vie de la Vierge », une épreuve d'impression, gravure sur bois (17 500 €). Chez Palau Antiguitats (Barcelone) est présentée *Disparate de bestia (autres lois pour le peuple)*, de Goya, première édition, 1877, pour la revue *L'Art*, et, à la Galerie Martinez D. (Paris), le fameux *Rhinocéros* de Dürer, bois gravé, dans un tirage de la fin du XVIe siècle.

Côté estampes modernes, la Galerie Stéphane Brugal (Pont-l'Abbé, Finistère) montre *Le Balcon sur la mer*, 1923, de Jean Émile Laboureur, gravure sur papier vélin (2 300 €), quand la Galerie Chris-

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

tian Collin (Paris) expose *No. 35, Yoshida : le grand pont sur la rivière Toyo*, 1855, d'Ando Hiroshige, gravure sur bois (1 800 €).

Les artistes contemporains se sont également emparés de la technique, la renouvelant. La Galerie Documents 15 (Paris) présente Marjan Seyedin avec *Discours d'oiseaux – II* [voir ill.], 2020, eau-forte et roulette sur Chine appliqué (550 €) ; L'Estampe (Strasbourg) choisit *L'Amour roi*, 2020, du street-artiste Speedy Graphito (1 600 €) ; Emanuel von Baeyer (Londres) met à l'honneur l'*Ephemeriden* 4, 2019, de Nicolas Poignon, linogravure sur Chine (coffret de 10 linogravures et 10 pages de texte, par Marcell Feldberg – édition de luxe : 2 600 €, édition normale : 2 000 €, tirage seul : 300 €). Sans oublier *Lithographie 27*, 1969, de Pierre Soulages, édition de 85 exemplaires, chez Libretis (Paris), proposée à 32 000 euros le tirage.

● MARIE POTARD

PARIS PRINT FAIR, du 19 au 22 mai, réfectoire du couvent des Cordeliers, 15, rue de l'École-de-Médecine, 75006 Paris, parisprintfair.fr

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

67 (BAS-RHIN)
Folon. Un rêveur engagé
Et Das grosse Liederbuch
Du 18 mars au 3 juillet 2022
Musée Tomi Ungerer
Centre international de l'illustration
2, avenue de la Marseillaise
67000 Strasbourg
Tél. : 03 68 98 50 00
musees.strasbourg.eu

69 (RHÔNE)
OD RM
L'architecture du livre
Jusqu'au 3 juillet 2022
Musée de l'Imprimerie et de la Communication graphique
13, rue de la Poulaillerie
69002 Lyon
Tél. : 04 78 37 65 98
imprimerie.lyon.fr

81 (TARN)
Le livre haut en couleurs
Jusqu'au 23 avril 2022
Médiathèque Pierre Amalric
30, avenue Charles de Gaulle
81000 Albi
Tél. : 05 63 76 06 10
mediatheques.grand-albigeois.fr

88 (VOSGES)
Posada, génie de la gravure
Jusqu'au 18 septembre 2022
Musée de l'Image
42, quai de Dogneville
88000 Épinal
Tél. : 03 29 81 48 30
museedelimage.fr

Étranger

CORÉE DU SUD
Rencontre de Gyeol
Gravure contemporaine sur bois Corée-France
L'humain/La nature/La ville
Du 3 mars au 5 juin 2022
Gimpo Art Village
Modamgongwon-ro 170
Gimpo-si, Gyeonggi-do 10077
Tél. : 00 82 31 996 7488
www.gcf.or.kr

SUISSE
Art cruel
Et Pietro Sarto, chemins détournés
Et Kokoschka, grand voyageur
Du 8 avril au 31 juillet 2022
Musée Jenisch
Cabinet cantonal des estampes
2, avenue de la Gare
1800 Vevey
Tél. : 00 41 21 925 35 20
museejenisch.ch

Foires-Salons (France)

Salon européen du livre ancien et de la gravure
du 4 au 6 mars 2022
Koifhus
Grand'Rue
68000 Colmar
autourdulivre.eu

Le Paris retrouvé de Marcel Proust
Du 9 au 21 mars 2022
Musée Jean-Jacques Henner
Hôtel litt. Le Swann
Librairie Fontaine
hotelslitteraires.fr

Parisdèlivres
Les 19 et 20 mars 2022
Espace Cléry
17, rue de Cléry
75002 Paris
Tél. : 06 58 05 88 31
eka-organisation.com

Salon du livre ancien
Et d'occasion
Les 19 et 20 mars 2022
Chapelle des Cordeliers
Place de Sugny
63000 Clermond-Ferrand
Tél. : 06 03 61 56 61
lacme03.fr

Journées européennes
Des métiers d'art
Du 28 mars au 3 avril 2022
journeesdesmetiersdart.fr

Paris Print Fair
Foire de l'estampe
Du 19 au 22 mai 2022
Réfectoire du Couvent des Cordeliers
75006 Paris
parisprintfair.fr

Drawing now Art Fair
Salon du dessin
Du 19 au 22 mai 2022
Carreau du Temple
4, rue Eugène Spuller
75003 Paris
Tél. : 01 83 81 93 30
drawingnowartfair.com

Place aux Livres
Le 22 mai 2022
Place de la Réunion
68100 Mulhouse
Tél. : 06 89 57 18 51
autourdulivre.eu

Foires-Salons (Belgique)

Salon de la reliure
Dimanche 10 avril 2022
't Bau-Huis
Slachthuisstraat 60
9100 Sint-Niklaas
boekbindbeurs.nl/fr

14e FESTIVAL DU LIVRE ILLUSTRÉ, prix Robert Beltz

Depuis 1994, année de la création du Festival du Livre illustré, l'association, en partenariat avec la médiathèque de Soultz (Haut-Rhin), œuvre pour la promotion des ouvrages illustrés, en hommage à Robert Beltz, génial illustrateur natif de cette ville.

Date limite de réception des livres illustrés : 23 avril 2022
Adresse : médiathèque, 7, place de l'Église, 68360 Soultz.
Tél. : 03 89 76 48 46, courriel : mediatheque.soultz@wanadoo.fr

Festival les 14 et 15 mai 2022 avec remise du prix Robert Beltz (3 500 €)

Règlement sur le site Internet : ville-soultz.fr

À VENDRE
Ancien encadreur vend l'ensemble de son matériel professionnel, très peu utilisé :

- lettres en bronze : 7 polices complètes (602/604/607/607/608) avec composteur.
- 3 polices de chiffres
- 1 police bâton
- caractères classiques Elzevir.
- quelques fers à dorer
- quelques palettes
- un filet

Prix : 3 200 €.

Tél. : 03 80 47 08 36.

Exposition « Gravure contemporaine sur bois Corée-France », Gimpo Art Village, Corée : Hong Seon Wung, *Siam-ri Guard Post*, xylogravure, 76 x 134 cm, 2018. © Hong Seon Wung.

PETITES ANNONCES
25 € TTC (3 lignes : 120 caractères) - 8 € TTC la ligne supplémentaire
Les 6 lignes : 40 € TTC - Les 9 lignes : 65 € TTC

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Presse écrite FRA

Ateliers d'Art

Famille du média : **Médias spécialisés grand public**

Périodicité : **Bimestrielle**

Audience : **30000**

Sujet du média : **Culture/Arts littérature et culture générale**

Edition : **Avril - mai 2022 P.64-64**

Journalistes : **-**

Nombre de mots : **442**

BLOC-NOTES | Agenda

RÉGION PARISIENNE

◆ TERRE

« Jardins intérieurs »
Marie Jacquinot,
Marie-Pierre Méheust
→ Galerie terres d'Aligre, 75012 Paris
Du 14 mai au 9 juillet

Ulla von Brandenburg, Hélène Delprat, Annette Messager
→ Galerie de Sèvres, 75001 Paris
Jusqu'au 22 juillet

Galerie Lefebvre & Fils
• **Max Maslansky**
Jusqu'au 23 avril
• **Jean-Pierre Viot**
Du 28 avril au 28 mai
→ 75007 Paris

Anne Bulliot et Pascale Klingelschmitt
→ Galerie XXI, 75014 Paris
Jusqu'au 7 mai

Festival « Céramique 11 »
→ Salle Olympe de Gouges, 75011 Paris
Du 1er au 3 mars

« Face à Face »
Yann Masseyeff, Reda Amalou
→ Secret Gallery, 75007 Paris
Du 5 avril au 23 juillet

« Ligne de vie – Yann Masseyeff »
→ Place Vendôme, 75001 Paris
Du 1er au 30 avril

« Regards croisés »
Phan Huynh Tan, Emmanuel Rigal, Changzheng Zhu, Anita Loisel
→ Chapelle Saint-Jean, 78330 Fontenay-le-Fleury
Du 9 au 17 avril

« Tout Feu Tout Flamme »
→ Place du Marché, 95320 Saint-Leu-la-Forêt
Du 20 au 22 mai

◆ VERRE

Simone Crestani
→ Galerie Scène ouverte, 75006 Paris
Jusqu'au 30 avril

◆ TEXTILE

« Artextures »
Invitée d'honneur : Ysabel de Maisonneuve
→ Musée de la Toile de Jouy, 78350 Jouy-en-Josas
Du 14 avril au 15 mai

« Une histoire de la mode – Collectionner, exposer au Palais Galliéra »
Accrochage 2
→ Palais Galliera, 75116 Paris
Du 2 avril au 26 juin

Laura Ellen Bacon
Installations à partir d'osier tressé
→ Abbaye de Maubuisson, 95310 Saint-Ouen-l'Aumône
Du 2 mai au 28 août

◆ TOUTES MATIÈRES

« Notre-Dame en réalité augmentée »
→ Collège des Bernardins, 75005 Paris
Du 7 avril au 17 juillet

« En duo »
→ Galerie Collection, 75003 Paris
Jusqu'au 30 avril

« Révélations »
Biennale internationale métiers d'art et création
→ Grand Palais Éphémère, 75007 Paris
Du 9 au 12 juin

« Rêver la matière »
→ Galerie Mayaro, 75007 Paris
Jusqu'au 15 juillet

Salon PAD
→ Jardin des Tuileries, 75001 Paris
Du 5 au 10 avril

« Paris Print Fair »
→ Réfectoire du Couvent des Cordeliers, 75006 Paris
Du 19 au 22 mai

« Signals by Barber & Osgerby »
→ Galerie Kréo, 75006 Paris
Du 21 avril au 14 juillet

« Mural »
→ Galerie Excellens, 75003 Paris
Jusqu'au 27 avril

« Undertow »
Kate MccGwire, art de la plumasserie
→ Galerie Les Filles du Calvaire, 75003 Paris
Jusqu'au 7 mai

« Géo-Fourrier, voyageur et maître des arts décoratifs »
→ Bibliothèque Forney, 75004 Paris
Jusqu'au 16 juillet

Installation de William Amor
→ Beaugrenelle Paris, 12 rue Linois, 75015 Paris
Du 7 avril au 30 juin

« Fête de la Création et Métiers d'art »
→ Château Saint-Jean-de-Beauregard, 91940 Saint-Jean-de-Beauregard
Du 10 au 12 juin

Christian Hirlay
→ Galerie Anagama, 78000 Versailles
Du 14 mai au 26 juin

« Devenir [un autre] animal »
→ Domaine départemental, 91730 Chamarande
Jusqu'au 19 septembre

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

AUX FRONTIÈRES DE L'HUMAIN
Paris (16e) – Jusqu'au 30 mai
« Explorer nos limites, interroger notre devenir et plus globalement envisager le devenir de la planète » : biologie et philosophie, décryptées grâce à des œuvres d'art (cf. *Artension* n° 171).
Musée de l'Homme – museedelhomme.fr

CARTE BLANCHE À SABINE PUGET
Paris (11e) – Du 12 mai au 25 juin
Subtile galeriste, « retraitée » depuis 2017, S. Puget cultive toujours le goût des œuvres intenses, profondes, rares, énigmatiques. Pour preuve : les 4 artistes ici réunis autour de la notion de « Mémoires vécues », le sublime Philippe Ségéral notamment.
Galerie UniVer / Colette Colla galerieuniver.com

CHARLES RAY
Paris (1er et 4e) – Jusqu'au 20 juin
Sculptures spectaculaires à base d'images numériques et fabrication industrielle, personnages hyperréalistes, formats géants, matières bling-bling : le poulain américain (1953) du plus célèbre collectionneur français fait *pschiiittt*.
Bourse de Commerce-Pinault Collection et Centre Pompidou pinaultcollection.com

DAN BARICHASSE
Paris (11e) – Du 12 mai au 9 juillet
Entre la goutte primitive et la poussière des temps se joue à jamais le territoire d'art de Dan Barichasse. Sa matière est d'une fluidité d'univers, majestueuse et métamorphique, et la lenteur retenue est son privilège.
Galerie Faidherbe – galerie-faidherbe.com

DDESSIN #10
Paris (2e) – Du 20 au 22 mai
En mai les belles feuilles se dégustent à foison : en plus des historiques « salon du dessin #30 » et « Drawing now #15 » (voir notre article), arpentez cet autre rendez-vous, réservé à la jeune création. Ambiance intime et professionnelle, pépites signées Tudi Deligne ou Tangent Lin.
Le Molière – ddessinparis.com

DOMINIQUE ALBERTELLI
Paris (5e) – Jusqu'au 12 mai
Les *Hommes en fleurs* de l'artiste, reliés à leur archaïque animalité, s'épanouissent parmi les terres arrachées d'Alain Vagh-Weinmann. Expo pure liberté !
Galerie Terrain Vagh galerieterrainvagh.com

ENKI BILAL
Paris (16e) – Jusqu'au 13 juin
Le fameux dessinateur de bandes dessinées, ses « corps augmentés, hybrides, questionnant le progrès, évoquant le transhumanisme, imaginant le chaos ».
Musée de l'Homme museedelhomme.fr

ÉTIENNE GROS BODY AND SOUL
Paris (6e) – Jusqu'au 28 mai
Œuvres récentes de ce peintre du corps-paysage (1962), qui métamorphose les plis charnels en horizons poétiques.
Galerie Insula – galerie-insula.com

EUGÈNE LEROY
Paris (16e) – Jusqu'au 28 août
Rétrospective de cet as de la matière, seigneur des métamorphoses (1910-2000). Visite obligatoire.
Musée d'Art moderne de Paris mam.paris.fr

FAUST CARDINALI
Paris (6e) – Jusqu'au 28 mai
Étranges structures recouvertes de polyvinyle : « un monde possible où des structures hybrides vivent sans hiérarchie apparente ». (cf. *Artension* n° 170)
Sorbonne Art Gallery sorbonneartgallery.com

FERNAND TEYSSIER
Paris (3e) – Di 12 mai au 18 juin
Un peintre à redécouvrir (1937-1988), proche de la Figuration narrative à ses débuts, un brin pop, surtout poétique. Couleur, lumière !
Galerie Kaléidoscope galeriekaleidoscope.com

GAUDÍ
Paris (7e) – Jusqu'au 17 juillet
Tout sur ce formidable architecte catalan (1852-1926) !
Musée d'Orsay – musee-orsay.fr

Ferdinand Teyssier à Paris

JAMES CHEDBURN LEVER L'ANCRE
Paris (6e) – Du 13 mai au 30 juin
Navires volants ou poissons pilotes : nouvelles sculptures épatantes de ce maître britannique (1957) !
Galerie Lélia Mordoch leliamordochgalerie.com

JAUNE SOLEILS ET REFLETS MÉCANIQUES
Paris (13e) – du 9 juin au 22 juillet
Les mobiles et reliefs électriques d'Hélène Lhote (1962) dialoguent avec les toiles aveuglantes de Laurent Chabot (1961). Éblouissements, mirages, apparitions.
Galerie L'Aiguillage aiguillage.paris

LA PINTURITAS D'ARGUEDAS
Paris (20e) – Jusqu'au 14 mai
Spontanées, éclatantes, singulières : œuvres multicolores de cette Espagnole (1950) qui, 20 années durant, couvrit des bâtiments désaffectés de motifs, de signes, témoignages, appels. Histoires de solitude, de chaleur, d'espoir (cf. *Artension* n° 155).
Galerie Le Moineau écarlate – artbrut.me

LES RESTES DU BRUIT
Paris (11e) – Jusqu'au 14 mai
Rencontre entre Seyni Awa Camara, sculptrice céramique sénégalaise, et Estevão Mucavele, peintre mozambicain (exposé pour la première fois en Europe). Rêves inspirés, esprits et silences. Deux grands artistes.
Galerie MAGNIN-A – magnin-a.com

MENART FAIR #2
Paris (8e) – du 19 au 22 mai
18 galeries, 12 pays, 84 artistes du Moyen-Orient ou d'Afrique du Nord, 200 œuvres : art moderne et contemporain.
Étude Cornette de Saint-Cyr menart-fair.com

PARIS PRINT FAIR #1
Paris (6e) – du 19 au 22 mai
Nouveau rendez-vous des fans de l'estampe !
Réfectoire du couvent des Cordeliers parisprintfair.fr

PIERRE PINONCELLI. CRÉATION-RÉBELLION
Paris (6e) – du 2 au 25 juin
L'homme qui multiplia les happenings – coup de marteau sur l'urinoir de Marcel Duchamp entre autres – n'est plus, place aux historiens d'art ! Tandis que le cinéma Le Saint-André des arts projette le nouveau documentaire consacré à Pinoncelli (1929-2001) par Valère Novarina, Hervé Courtaigne dévoile les toiles matiéristes ou pop de notre homme. *Monstre* (1963) ou *Faire l'amour à Pékin* (1966), étonnantes découvertes !
Galerie Hervé Courtaigne hervecourtaigne.com

Pierre Pinoncelli à Paris

PIERRE RIBÀ. CHANT D'OMBRE ET DE LUMIÈRE
Paris (6e) – Du 24 mai au 2 juillet
Nouvelles constructions, toujours sobres et mystérieuses, de ce sculpteur ardéchois (1934) : à partir de carton ondulé, il élabore d'envoûtants *opmnis* (objets propices à la méditation non identifiés).
Galerie GNG – galeriegng.com

SOLID'ART PARIS #1
Paris (3e) – du 5 au 8 mai
110 artistes soutiennent la campagne des « oubliés des vacances 2022 », parrainée par la street star JACE. Beau choix, bon cœur.
Carreau du Temple – solidart.fr

SOPHIE CALLE LES OUBLIÉS D'ORSAY
Paris (7e) – jusqu'au 12 juin
La dame qui arpentait l'hôtel abandonné de la gare d'Orsay voilà 40 ans revient sur ses collectes de bribes de mémoire faites alors. Aventure plus littéraire que plastique, banale intimité relativement sublimée. Chaînon manquant entre Nouveau Réalisme des années 1950 et art conceptuel des années 1970, le tout est mis en mots et abyme : l'anthropologue J.-P. Demoule écrit à la suite de S. Calle, en miroir. Tous deux se font plaisir.
Musée d'Orsay – musee-orsay.fr

SYLVIE TUAL. INTROSPECTIVE 2010-2022
Paris (6e)
Nouvelles toiles, bouleversantes de poésie, de lumière et de mystère, de cette peintre trop rare (cf. *Artension* n°109).
Galerie Hervé Courtaigne hervecourtaigne.com

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Presse écrite FRA

Art & Métiers du Livre

Famille du média : **Médias spécialisés grand public**

Périodicité : **Bimestrielle**

Audience : **40500**

Sujet du média : **Culture/Arts littérature et culture générale**

Edition : **Mai - juin 2022 P.79-79**

Journalistes : **-**

Nombre de mots : **221**

Foires-Salons (France)

Sous couverture
Festival du Livre d'artiste
Du 7 au 15 mai 2022
Salon des éditeurs & artistes
Du 14 au 15 mai 2022
Mairie et médiathèque
82140 Saint-Antonin-Noble-Val
Tél. : 06 84 18 48 42

Paris Print Fair
Foire de l'estampe
Du 19 au 22 mai 2022
Réfectoire du Couvent
des Cordeliers
75006 Paris
parisprintfair.fr

33e édition Portes ouvertes des ateliers d'artistes de Belleville
Du 20 au 23 mai 2022
Galerie des AAB,
1, rue Francis Picabia
75020 Paris
ateliers.artistes.belleville.fr

Place aux Livres
Le 22 mai 2022
Place de la Réunion
68100 Mulhouse
Tél. : 06 89 57 18 51
autourdulivre.eu

Journée du livre ancien et d'occasion
26 mai 2022
Place G. Moutte et quai de la Nesque
84210 Pernes-les-Fontaines
livresensemble.com

Quartier du Livre
Du 1er au 8 juin 2022
Mairie du 5e
75005 Paris
Tél. : 06 58 05 88 31
eka-organisation.com

Salon SAGXX
Avant-Gardes du XXe siècle
Du 10 au 12 juin 2022
Réfectoire du Couvent
des Cordeliers
15, rue de l'École de médecine
75006 Paris
salon-des-avant-gardes.fr

Ateliers de Marie-Ange Gentou
Reliures contemporaines
Le 11 juin 2022 (13h-18h)
Centre Blaise Pascal
3, rue du Maréchal Foffre
63000 Clermont-Ferrand
Tél. : 04 73 42 37 37

Journées de l'estampe
Du 13 au 14 juin 2022
Place Saint-Sulpice
75006 Paris
foire-saint-sulpice.fr

Quai aux livres
Du 18 au 19 juin 2022
Quai Dietrich
67000 Strasbourg
autourdulivre.eu

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

HEBDOMADAIRES

Presse écrite FRA

LE QUOTIDIEN DE L'ART (HORS-SERIE)

Famille du média : **Médias professionnels**
Périodicité : **Irrégulière**
Audience : **N.C.**
Sujet du média : **Culture/Arts littérature et culture générale**

Edition : **Mai 2022 P.17-18**
Journalistes : **JADE PILLAUDIN**
Nombre de mots : **558**

OFF / À VOIR

DDessin 2018.
© Photo Diane Arques/Adagp, Paris 2022.

Roberto Matta.
Il explose, in Hom'mère III - L'Ergonaute Les Témoins de l'univers, 1977, **eau-forte et aquatinte originale en couleurs, sur Arches, pl. I., 49 x 37,5 cm. Galerie Arenthon.**
© Courtesy de la Galerie Arenthon/ Adagp, Paris 2022.

Destination DDessin et Paris Print Fair

Deux foires de niche proposent de belles pièces à petits prix, de l'estampe au dessin.

PAR JADE PILLAUDIN

Paris Print Fair, nouveau carrefour de l'estampe

Création de la Chambre syndicale de l'Estampe, du Dessin et du Tableau (CSEDT), la première édition de la Paris Print Fair prend ses quartiers dans le réfectoire du couvent des Cordeliers, dans le 6e arrondissement de Paris. La manifestation compte reprendre ce que le CSEDT avait initié en 2010 avec le Salon de l'Estampe et du Dessin – installé au Grand Palais jusqu'en 2016 – ainsi que la Semaine des galeries parisiennes de l'estampe et du dessin de 2018. « *L'idée était de recréer un salon qui soit de qualité avec des coûts moins importants,* explique Christian Collin, président de la CSEDT depuis 2018. *Un des charmes de l'estampe réside dans la variété des prix : des galeries peuvent présenter des artistes contemporains pour moins de 1000 euros, quand d'autres peuvent aussi proposer du Dürer ou du Picasso. On veut aussi faire découvrir le renouvellement du genre, avec l'arrivée sur le marché des nouveaux artistes de talent.* » Parmi les 19 exposants (14 français, tous membres de la Chambre, et 4 étrangers, dont un Autrichien, un Allemand, un Espagnol et un potentiel non-européen), figure la galerie Arenthon, associée à la Galerie de l'Institut, spécialisée dans les estampes de la première moitié du XXe siècle.

Paris Print Fair, du 19 au 22 mai, couvent des Cordeliers, 75006
parisprintfair.fr

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Presse écrite FRA

La Gazette de l'Hôtel Drouot

Famille du média : **Médias spécialisés grand public**

Périodicité : **Hebdomadaire**

Audience : **175000**

Sujet du média : **Culture/Arts littérature et culture générale**

Edition : **13 mai 2022 P.18-19**

Journalistes : **CHRISTOPHE DORHY**

Nombre de mots : **981**

Paris Print Fair : l'estampe réimprime sa marque

Désormais séparé du livre et du dessin, **le Salon de l'estampe s'installe au réfectoire des Cordeliers à Paris,** un lieu à sa mesure.

PAR CHRISTOPHE DORNY

Avec une nouvelle appellation en référence aux événements similaires à Londres et à New York – Paris Print Fair –, le salon parisien écrit une autre page de son histoire. Depuis plusieurs années, l'estampe avait cessé d'être présentée dans sa singularité. Elle s'inscrit désormais aux mêmes dates que le Salon du dessin dans une sorte de semaine parisienne des arts graphiques. Il suffit d'observer la qualité de certaines ventes aux enchères spécialisées ou simplement le nombre d'estampes qui, régulièrement, passent dans les ventes généralistes, pour reconnaître que ce marché existe en France et se porte plutôt bien. La tradition française de l'édition, la nostalgie des différents âges d'or, les discussions sur la reproductibilité, les définitions très techniques sur l'originalité d'une épreuve ne doivent pas éclipser l'extraordinaire potentiel artistique de ce support à toutes les époques : ancienne évidemment, mais aussi moderne et contemporaine. Le salon souhaite en être le témoin attentif.

à savoir

Paris Print Fair
Du jeudi 9 au dimanche 22 mai,
Réfectoire des Cordeliers
15, rue de l'École-de-Médecine,
Paris VIe
www.parisprintfair.fr

À angles multiples

Dans le domaine de l'estampe ancienne, les incontournables Dürer, Rembrandt, Piranèse et Goya s'afficheront aux cimaises (les galeries Jurjens Fine Art, Martinez D, Palau Antiguitats, Helmut H. Rumbler). Ils s'accompagnent de l'opportunité de découvrir d'autres maîtres européens moins connus du grand public, tel le buriniste Robert Boissard célébrant la beauté charnelle de nymphes (Xavier Seydoux) ou le graveur allemand Hans Sebald Beham (1500-1550), auteur d'une terrible vanité et… vérité : *La Mort abolit toute beauté humaine* (Helmut H. Rumbler).

Alors que les estampes anciennes se raréfient de décennie en décennie, le nombre d'épreuves n'est pas l'enjeu premier de la création actuelle, mais plutôt la possibilité pour les artistes d'être portés par des galeristes découvreurs. Document 15 en défend plusieurs, dont le dessinateur, peintre et graveur Charles-Élie Delprat et ses structures paysagères, tandis que la galerie Nathalie Béreau présente les architectures de Caroline Bouyer. Paris Print Fair, diverse sans être hétéroclite, est l'occasion d'approcher le travail d'artistes modernes et contemporains largement établis (Pierre Soulages et Fernand Léger chez Libretis, Sonia Delaunay au Coin des arts), tout en appréciant les talents graphiques moins connus d'artistes majeurs. Il en va ainsi de l'œuvre gravé d'Edgar Degas, réduit mais important pour l'histoire de l'estampe, avec le troublant portrait de *Mademoiselle Nathalie Wolkonska* (Martinez D). Diversité de la création et des talents encore, en découvrant les riches écoles bretonnes, dont les rudes paysages de Charles Cottet (Stéphane Brugal), et, au-delà de nos frontières, la scène irlandaise (Stoney Road Press) et les estampes japonaises (Galerie bei der Oper et galerie Christian Collin).

Des atouts pour évoluer

En dépit de l'explosion des ventes en ligne, le salon entend demeurer la référence française de la transmission et de l'expertise. L'héritage parisien est toujours vivant : «Nous pensons qu'en France, les collection-

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

neurs sont plus ouverts qu'en Allemagne aux œuvres graphiques anciennes», nous confie Michael Weiss de la galerie Helmut H. Rumbler de Francfort, heureux de la possible synergie avec le Salon du dessin. Défendant sa ligne artistique – des maîtres anciens aux graveurs actuels, avec notamment Matthias Griebler peu connu en France –, le Londonien Emanuel von Baeyer insiste sur l'importance «vitale» que Paris garde un salon d'envergure en s'ouvrant à d'autres artistes étrangers : «Cette foire est un bon pas dans cette direction.» ■

Charles-Élie Delprat (né en 1987), *Route du Fouly, Nord Cotentin*, 2019, pointe-sèche et aquatinte au sucre sur papier chine appliqué, épreuve rehaussée à la gouache. 24 x 31,8 cm. Galerie Documents 15.
COURTESY GALERIE DOCUMENTS 15

3 QUESTIONS À Christian Collin

GALERISTE, PRÉSIDENT DE LA CHAMBRE SYNDICALE DE L'ESTAMPE, DU DESSIN ET DU TABLEAU, ORGANISATRICE DE PARIS PRINT FAIR.

Avec Paris Print Fair, l'estampe reprend donc son indépendance...
Nous sommes fiers de nos couleurs : marchands d'estampes. Pendant des années, il y a eu le Salon du livre rare et de l'estampe, car nous n'avions pas la capacité d'occuper le Grand Palais à nous tout seuls. Il est arrivé un moment où, faute d'exposants, il n'était plus possible pour nous d'occuper le tiers qui nous était alloué... Nous avons mis du temps pour trouver le réfectoire des Cordeliers, un espace élégant et intimiste. Notez aussi que le rendez-vous s'inscrit désormais aux mêmes dates que le Salon du dessin au palais Brongniart. Il faut savoir qu'aux États-Unis, les conservateurs de musée sont à la fois conservateurs de dessins et d'estampes. Les acheteurs importants pourront donc visiter les deux salons.

Dix-neuf participants, est-ce un nombre suffisant pour assurer la pérennité du salon ?
J'ai préféré tenir que courir, car les salons ne sont pas si faciles que ça à remplir et j'ai donc organisé une première édition modeste, mais non pas dans la qualité des œuvres. Il y aura un *vetting* indépendant qui va s'assurer de celle-ci et une limitation à cent cinquante œuvres par galerie. Notre objectif est de s'inscrire dans la durée, et cela dépendra du succès pour nos galeries françaises et étrangères. Nous comptons sur la clientèle, notamment internationale, qui commence à revenir.

Quelle sera la ligne artistique du salon ?
L'estampe dans sa diversité, j'insiste là-dessus. Il nous faut aussi s'inscrire dans la logique des deux autres salons importants de l'estampe : la London Original Print Fair, qui est un salon ultracontemporain, et la Fine Art Print Fair de New York, référence dans notre domaine. On trouvera donc des estampes anciennes et jusqu'à la création contemporaine, car on constate que beaucoup d'artistes actuels retournent dans les ateliers, gravent, expérimentent de nouvelles techniques. Il y aura bien sûr des pièces importantes financièrement, mais aussi d'autres plus abordables.

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Presse écrite FRA

FIGARO scope

Famille du média : **PQN (Quotidiens nationaux)**

Périodicité : **Hebdomadaire**

Audience : **764000**

Sujet du média : **Lifestyle,Culture/Arts littérature et culture générale**

Edition : **18 mai 2022 P.1**

Journalistes : **Sophie de Santis**

Nombre de mots : **530**

Le dessin à la fête

Par Sophie de Santis sdesantis@lefigaro.fr

Le Printemps du dessin. Paris ne serait pas la capitale de l'art sans ce dernier rendez-vous avant l'été qui célèbre le dessin sous toutes ses formes. Au traditionnel Salon du dessin à la Bourse (2e), l'on peut toujours rêver en admirant les belles feuilles de la Renaissance italienne ou les trésors du XVIIIe naturaliste avec les œuvres de François Boucher *(du 18 au 23 mai, salondudessin.com)*. Tandis que le Carreau du Temple (3e) accueille la création contemporaine avec la 15e édition de la foire Drawing Now, où quelque 72 galeries internationales exposent le meilleur de la production actuelle. Parmi lesquelles la Galerie Vallois, qui consacre un solo show à son artiste fétiche Gilles Barbier, présentant une trentaine de ses dessins des années 1990 à aujourd'hui. On reconnaît notamment la série des *Hawaiian Ghosts* (2017), ces mystérieux fantômes drapés de tissus fleuris très colorés, peints à la gouache sur papier. Sur le stand de la Galerie Laurent Gaudin, on découvre l'abstraction mathématique de Michel Dector, qui trace des chiffres au feutre de couleur, tels des silhouettes longilignes. Le Carreau du Temple est aussi le théâtre de performances avec celles d'Emmanuel Béranger, Juliette Green ou encore Stéphanie Mansy *(du 19 au 22 mai drawingnowartfair.com)*. Autre rendez-vous inscrit au calendrier, la première édition de la Paris Print Fair au couvent des Cordeliers (6e). Ce tout nouveau salon est consacré à l'estampe du XVe siècle à nos jours, qui revient aux origines de la gravure *(du 19 au 22 mai, parisprintfair.fr)*. Signalons également l'exposition d'Eva Jospin au cabinet Jean-Bonna, à l'École des beaux-arts. « Dessins pour un jardin » réunit une dizaine d'œuvres à l'encre de Chine que l'artiste, connue pour ses forêts et ses grottes spectaculaires en carton, montre pour la première fois. *À voir jusqu'au 3 juillet. beauxartsparis.fr*

Sur la colline de Chaillot. S'inspirant des modèles berlinois et viennois, onze établissements culturels du quartier de l'Alma à Chaillot s'associent pour offrir un week-end festif et familial à un large public qui bénéficie d'un billet d'entrée à tarif réduit. On déambule sur la Colline des arts, du Musée Yves Saint Laurent au palais de Tokyo, et du MAM au Palais Galliera, mais aussi du Théâtre des Champs-Élysées au Théâtre de Chaillot. Notons l'atelier de chant avec la compagnie lyrique I Giocosi au Musée Guimet, ou encore un conte, *Le Secret des oiseaux*, conçu par Rachid Ouramdane (le directeur de Chaillot) au Palais d'Iéna. *Les 21 et 22 mai.*

Paris Gallery Weekend. C'est décidément une semaine de l'art très animée. Puisque a lieu également la 9e édition de la fête des galeries (106 participantes) parisiennes qui ouvrent grand leurs portes durant tout le week-end. *Du 19 au 22 mai. parisgalleryweekend.com*

Cluny : un monde renaît. Enfin, c'est le moment de réserver pour visiter le Musée de Cluny, sublime sanctuaire du Moyen Âge rempli de trésors anciens. Après des années de travaux de restauration, on redécouvre enfin les nouveaux aménagements et les jardins qui reposent sur les ruines des thermes romains. *musee-moyenage.fr* ■

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Presse écrite FRA

POINT DE VUE

Famille du média : **Médias spécialisés grand public**

Périodicité : **Hebdomadaire**

Audience : **N.C.**

Sujet du média : **Lifestyle**

Edition : **Du 18 au 24 mai 2022**

P.3

Journalistes : **RAPHAËL MORATA**

Nombre de mots : **420**

Quelle semaine!

Ci-contre, *Cathédrale*, 1971, lithographie en couleurs sur papier vélin de Sonia Delaunay (galerie Le Coin des Arts). Ci-dessous, *Mariage breton*, 1922, gravure sur bois de Carl Moser (galerie Bei der Oper) et *Le Rhinocéros*, 1515, d'Albrecht Dürer, bois gravé, épreuve sur papier vergé filigrané de la 4e édition (galerie Martinez D.).

Paris Print Fair
Première impression

Au couvent des Cordeliers de Paris, ce nouveau salon, consacré à l'estampe du XVe siècle à nos jours, va réunir dix-neuf exposants européens. Son fondateur, Christian Collin, marchand et président de la Chambre syndicale de l'estampe, du dessin et du tableau, nous fait découvrir un univers encore méconnu.

Pourquoi l'estampe semble-t-elle être le parent pauvre des salons ?
En France, où il y a pourtant le plus grand nombre de marchands en Europe, elle n'a pas la place qu'elle mérite. Aux États-Unis, les conservateurs de dessins le sont aussi d'estampes. Comme au musée J. Paul Getty, à Los Angeles. Dans notre pays, il y a une séparation. Mais les Français aiment l'estampe. Cette passion ne se dément pas. Il n'y a qu'à voir les dernières ventes publiques.

Est-ce un marché plus accessible que celui de la peinture et du dessin ?
On peut s'offrir un Dürer. Mais l'abordable est très relatif. Et ne signifie pas sans qualité. Si vous voulez les plus belles épreuves de Munch, un Rembrandt premier tirage, ou *La Vague* d'Hokusai, il faudra compter plusieurs centaines de milliers d'euros. La présence au Paris Print Fair de Frederick Mulder de Londres, spécialiste de Picasso, ou de Helmut H. Rumbler de Francfort, qui expose aussi les maîtres du Nord à Maastricht, atteste de l'excellence du salon. Mais on pourra s'offrir également une estampe pour moins de 1000 euros.

L'estampe aborde tous les genres esthétiques, toutes les époques...
Nous sommes la mémoire visuelle de l'art en Occident. Dès l'arrivée de l'imprimerie, on a commencé à illustrer : architectures, sciences, voyages... La plupart des grands artistes ont gravé ou ont fait graver leurs œuvres. Avant la photographie, c'était le seul moyen de diffuser leur art.

Doit-on toujours faire un effort d'explication dans la gravure ?
Il y a beaucoup d'a priori, de préjugés. Les gens confondent souvent lithographie et reproduction, mélangent eau-forte et pointe sèche. Il y a toujours chez nous une explication technique sur ce que l'on vend. C'est presque notre croix. ●

PROPOS RECUEILLIS PAR ***RAPHAËL MORATA***

PARIS PRINT FAIR, du 19 au 22 mai.
Réfectoire du couvent des Cordeliers, 15, rue de l'École de Médecine, 75006 Paris. **parisprintfair.fr**

© IA FOTODESIGN, COURTESY DE LA GALERIE BEI DER OPER, COURTESY DE LA GALERIE LE COIN DES ARTS, COURTESY DE LA GALERIE MARTINEZ D.

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

La Gazette de l'Hôtel Drouot

LES VENTES

Edition : **20 mai 2022 P.76-87**

TOUT POUR L'ESTAMPE

À l'heure où se tient la première édition de la Paris Print Fair, le marché de l'estampe témoigne de sa belle santé avec les prix obtenus par une collection.

Que serait Van Gogh sans le docteur Gachet ? S'il n'est pas aisé de répondre à cette interrogation, une chose est certaine cependant, on peut s'attendre à de belles enchères dès ces deux noms sont associés. Reproduite en page 43 de la *Gazette* n° 18, l'eau-forte et pointe sèche de *L'Homme à la pipe (portrait du Dr Paul Gachet)* (14,8 x 18 cm) du peintre néerlandais, une feuille de 1890, s'est ainsi envolée à 204 800 €. Le prix de la rareté, puisqu'elle est annotée de la main même du docteur comme « unique eau forte de Vincent Van Gogh ». Contemporain de ce dernier, Henri de Toulouse-Lautrec (1864-1901) arrivait ex æquo avec *La Clownesse assise (Mademoiselle Ch-U-Ka-O)*, lithographie en couleurs de 1896 sur vélin blanc mince filigrané des noms de l'éditeur et de l'artiste (reproduite page 76). Le tirage en est limité à 100 épreuves. Employant trois techniques de taille douce – eau-forte, pointe sèche et aquatinte – pour réaliser vers 1879-1880 *Au Louvre, musée des antiques : la galerie étrusque (Mary Cassatt au Louvre)* – voir ci-contre – sur vergé crème filigrané Arches, Edgar Degas (1834-1917) se hisse à la deuxième place en totalisant 153 600 €. Tirée en 1893, la lithographie sur vélin glacé crème de *Miss Loïe Fuller* (28 x 38 cm) par Toulouse-Lautrec – encore lui – obtenait 89 600 €. Un ensemble de dix lithographies (50,3 x 33 cm) exécutées en 1925-1926 sur vélin crème, numérotées et signées par Henri Matisse (1869-1954), de la série des « Dix danseuses » changeait de mains à 77 500 €. Au rang des estampes anciennes, Albrecht Dürer (1471-1528) se distinguait à hauteur de 43 520 € pour *Le Songe du docteur* (11,8 x 18,5 cm), épreuve exécutée vers 1498 sur vergé mince avec filigrane « à la tête de bœuf ». Pour finir sur le thème de cette vacation, mentionnons les 1 920 € frappés pour *L'Imprimeur* (33 x 26 cm), eau-forte de 1642 due à Abraham Bosse (vers 1602-1676), illustrant le procédé d'impression des planches de taille douce.

JEUDI 12 MAI, SALLE FAVART. ADER OVV. MME BONAFOUS-MURAT.

Edgar Degas (1834-1917), *Au Louvre, musée des antiques : la galerie étrusque (Mary Cassatt au Louvre)*, vers 1879-1880, eau-forte, pointe sèche et aquatinte sur vergé crème filigrané Arches, 23 x 26,5 cm.
Adjugé : 153 600 €

PAGE 76

Henri de Toulouse-Lautrec (1864-1901), *La Clownesse assise (Mademoiselle Ch-U-Ka-O)*, 1896, lithographie en couleurs sur vélin blanc mince filigrané « G. Pellet/T. Lautrec », annotée par l'éditeur Pellet, 40,1 x 52,2 cm.
Adjugé : 204 800 €

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

NACHRICHTEN

Rekordversteigerung für Aktzeichnung von Michelangelo
Eine Aktzeichnung von Michelangelo ist in Paris zum Rekordwert von 23,2 Millionen Euro versteigert worden. Damit handelt es sich laut Angaben des Auktionshauses Christie's um das bisher teuerste Werk des italienischen Renaissance-Malers, sowie auch um die teuerste Zeichnung, die je in Europa versteigert worden sei. Bei dem Werk „Ein nackter junger Mann (nach Masaccio) umgeben von zwei anderen Figuren“ soll es sich um seine erste bekannte Aktstudie handeln, die der junge Michelangelo (1475-1564)in Florenz Ende des 15. Jahrhunderts angefertigt hat. Es ist eine der wenigen Arbeiten von Michelangelo, die sich noch in Privatbesitz befand. Der Schätzwert der Zeichnung, die am Mittwoch versteigert wurde, lag bei 30 Millionen Euro. Die Arbeit ist teilweise von einem Fresko des Malers Masaccio (1401-1428) in der Brancacci-Kapelle in Florenz inspiriert. *dpa*

Restliche Werke aus der Macklowe-Sammlung versteigert
Die berühmte Macklowe-Sammlung ist nun offiziell die teuerste jemals versteigerte private Kunstsammlung. Das Auktionshaus Sotheby's verkaufte diese Woche eine weitere Werkauswahl für insgesamt 246,1 Millionen Dollar, was den Gesamtwert der Sammlung auf 922,2 Millionen Dollar brachte. Damit übertraf der Wert der Sammlung den der Rockefeller-Familie, die 2018 für 835,1 Millionen Dollar unter den Hammer kam. Es handelte sich um die zweite Versteigerung von Werken aus der Macklowe-Sammlung. Bereits vergangenen November waren 35 Werke versteigert worden. *AFP*

VORSCHAU

Der Sonntag
im Tagesspiegel

Foto: Mario Heller

- **„Alter! Was stimmt nicht mit Euch?“** Radiomoderatorin Bettina Rust spricht mit *Esther Kogelboom* und *Ulf Lippitz* über das Summen der Hummeln, Gewaltfantasien und den Tod des Telefonierens.
- **Büro vs. Homeoffice** *Hannes Soltau* freut sich auf Kantine und Kollegen, *Lin Freitag* fürchtet um ihren Biorhythmus. Wer hat Recht?
- **Alles für den Hund** Er ist ein Familienmitglied auf vier Beinen, da ist das Beste gerade gut genug. *Andreas Austilat* über Tierfuttertrends.
- **48 Stunden Madrid** Die Straßen duften nach Rosmarin, überall neue Hotels und Bars. Eine Stadt erwacht nach Corona. *Ulf Lippitz* war vor Ort.

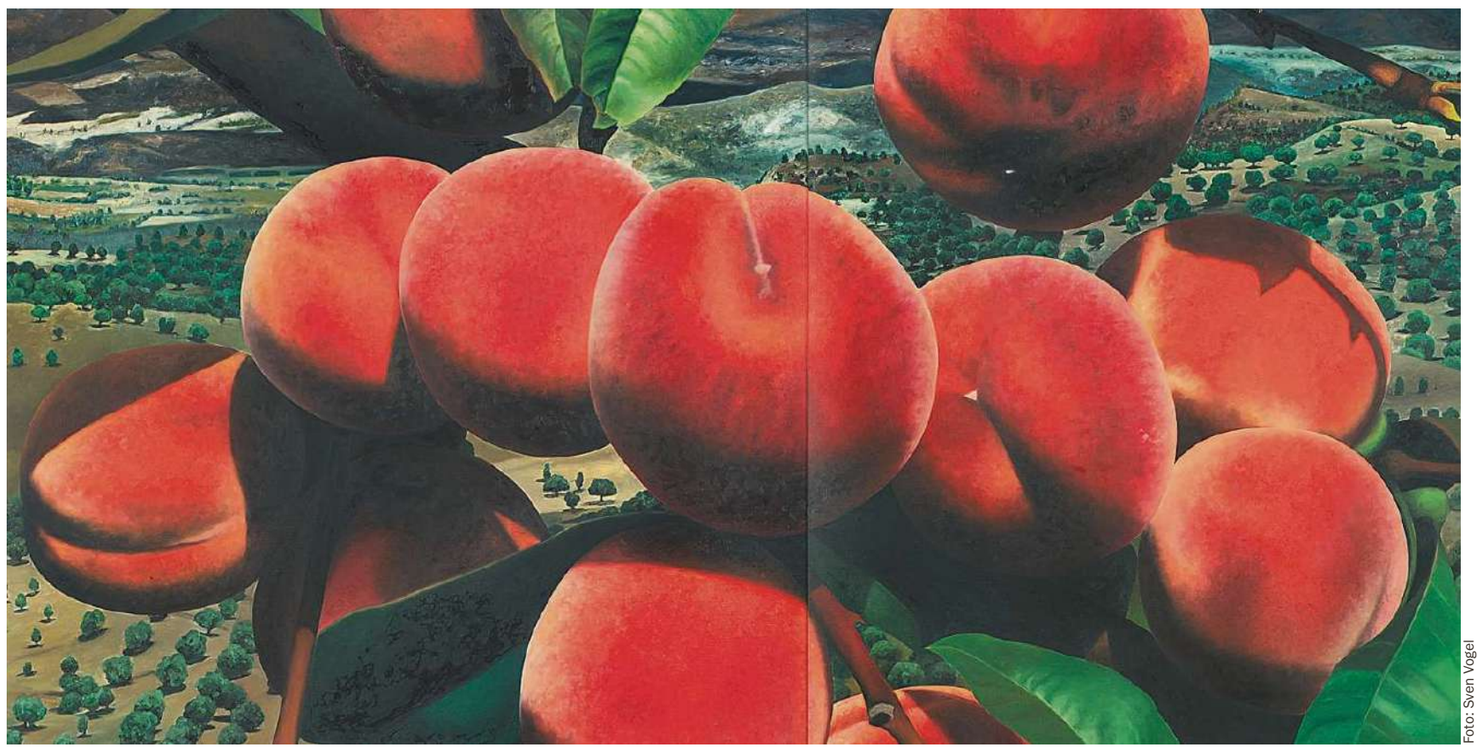


Foto: Sven Vogel

Dieses Stillleben, ein Diptychon der Düsseldorfer Malerin Karin Kneffel, kommt bei Grisebach unter den Hammer. Schätzpreis 150 000 bis 200 000 Euro.

Ferne Erinnerung an Natur

Pechstein, Beckmann, Kneffel: **Grisebach** lädt zur Vorbesichtigung der Sommmerauktionen

Von Michaela Nolte

Ertappt! Pierrot setzt den Unschuldsblick auf, versucht sich wegzudrehen, während Harlekin den Gegenspieler fest an der Schulter packt. Eigentlich der Moment der Lacher. Doch Max Pechstein stellte in „Russisches Ballett“ nicht die possierliche Commedia dell'arte in den Vordergrund, sondern ließ die Antipoden wie in einem Schnappschuss einfrieren.

1909 wohnte Pechstein in Berlin einer Sondervorstellung der Ballets Russes bei, die Kunst-Impresario Paul Cassirer exklusiv für seinen Kreis organisiert hatte. „Im Publikum saß, von Gerhart Hauptmann und Max Liebermann angefangen, alles, was schrieb, malte und in Stein hieb. Der Applaus war wie ein Orkan“, erinnerte sich Schauspiel-Legende Tilla Durieux. Auch bei Max Pechstein hinterlässt die Pariser Truppe nachhaltig Eindruck. Gerade war der 27-Jährige von einem längeren Paris-Aufenthalt zurückgekehrt und in der Jahresausstellung der Berliner Secession – wo eigentlich der Impressionismus den Ton angab – gelang ihm der künstlerische Durchbruch mit seinem von Cézanne und Matisse beflügelten Brücke-Expressionismus.

Pechsteins in zahlreichen Museumsausstellungen präsentiertes und seit 1956 in Familienbesitz befindliches Meisterwerk steht mit einem Schätzpreis von zwei bis drei Millionen Euro an der Spitze der Sommerauktionen bei Grisebach. Insgesamt 660 Kunstwerke – von Albrecht Dürer bis Michael Sailstorfer – gehen bei den sechs Auktionen mit einer mittleren Schätzung von 16 Millionen Euro ins Rennen.

Max Beckmanns „Badende mit grüner Kabine und Schiffern in roten Hosen“ am Strand von Zandvoort konnte Grisebach im vergangenen Winter für über 2,3 Millionen Euro an das Kunstmuseum Den Haag vermitteln. Nun kommt mit „Grauer Strand“ eine kleinere, aber ebenso hinreißend Strandszene vom nahe Den Haag gelegenen Scheveningen mit rund der Hälfte zum Aufruf. Ein panoramaartiges Seestück, das Beckmann 1928 in hinreißend Graustufungen um den ockergelben Strand anlegt.

ANZEIGE

Neben der Klassischen Moderne punkten die ausgewählten Werke mit einem starken Angebot von Kunst nach 1945. Zwei Farben Blau. 1962 und 1981 malte Hans Hartung den magischen Himmel über der Côte d'Azur - wo er und die norwegische Malerin Anna-Eva Bergman 1973 ihr Haus und ihre Ateliers in Antibes bezogen, die jüngst von der Fondation Hartung-Bergman der Öffentlichkeit zugänglich gemacht wurden. Auf monochromem Fonds erhebt sich das abstrakte Spiel der Linien: als locker gefasster Rhythmus von Vertikalen und Horizontalen, als dynamisches Stieben im Sommerlicht (Taxen zwischen 80 000 und 150 000 €). „Das offene Nomadische, Ausbreitung, nicht Abgrenzung, gibt Freiheit“, schrieb Ernst Wilhelm Nay in den sechziger Jahren. Eine Maxime von zeitloser Aktualität. 1964, dem Jahr seiner dritten Documenta-Teilnahme, fertigte Nay „Mit grüner Scheibe“ (250 000 bis 350 000 €), eines von drei offerierten Bildern, die seine Abstraktion aus der reinen Farbbewegung feiern – pure Freiheit eben. Die legte Gordon Matta-Clark nicht nur im Zweidimensionalen frei, sondern mit seinen Schnitten im Raum ebenso in der Architektur und Bildhauerei. Im Kontext von „Office Baroque“ – eines der berühmtesten Cuttings, das der amerikanische Küstler 1977 in Antwerpen realisierte – entstand die Schnittzeichnung „Circle Grid Overlay“ (200 000 bis 250 000 €).

Wer hier Werke Emil Nolde vermisst, findet im Sonderkatalog „Sammlung Adalbert & Thilda Colsman“ gleich 24 seiner Druckgrafiken, Aquarelle und Ölgemälde. Herausragend die „Hohe See“ von 1939. In dunkel leuchtendem Kolorit bäumen sich blaue und grüne Flächen vor schwefelgelbem Himmel auf, weiße Tupfer deuten Schaumkronen an. Als drittes Millionen-Los ein weiteres Highlight.

Pünktlich zum 100-jährigen Jubiläum des Museum Folkwang in Essen bietet der Colsman-Katalog über 60 Werke aus dem Nachlass des Schwagers von Folkwang-Gründer Karl Ernst Osthaus. Colsman war dem Museumsverein über Jahrzehnte verbunden, vor allem aber den Künstler:innen um dieses „Himmelszeichen“ – wie es Freund Nolde nannte. Einen weiteren Schwerpunkt der Sammlung bildet Christian Rohlfs, dessen „Garten in Soest“ mit schwungvoll flüchtigen Linien lockt. Darüberhinaus ist mit Feininger, Dix und Mataré, mit Else Lasker-Schüler oder Hermann Hesse ein munterer Querschnitt des frühen 20. Jahrhunderts versammelt – eingedenk der Fotografien von Albert Renger-Patsch.

Die höchsten Erwartungen der zeitgenössischen Kunst weckt mit 150 000 bis 200 000 Euro Karin Kneffels Diptychon „(F XXXVIII)“. Pfirsiche, so schön und perfekt wie die Natur sie niemals erschaffen würde. Bei Kneffel bekommt das traditionelle, mit delikat lasierten Ölschichten gemalte Stillleben etwas Unheimliches. Tief unter den überdimensionierten Früchten wirkt die winzige Landschaft im über dreieinhalb Meter breiten Pop Art-Format wie eine ferne Erinnerung an Natur.

— Fasanenstr. 25, 27 und 73; Vorbesichtigung 24.-31. Mai, Di-Mo 10-18 Uhr, 31. Mai 10-15 Uhr

Heiligenbilder und ein früher Picasso

Französische Zeichnung beim **Salon du Dessin**

Drei Jahre liegt der letzte „Salon du dessin“ zurück. Die von der Pandemie erzwungene Pause haben die Veranstalter genutzt, das Innere der Alten Börse etwas aufzumöbeln, aber nur so, dass alles wirkt wie immer. Nur frischer. Der Kunsthändler Martin Moeller aus Hamburg bringt es auf einen einfachen Nenner: „Man sieht viele bekannte Gesichter, das tut gut. Und die freuen sich, dass man wieder da ist!“

So geschäftig und zugleich heiter wirkt die aktuelle Ausgabe der Messe. 39 Galerien sind wie immer am Start, denn mehr Platz bietet die Börse im Palais Brongniart nicht. 19 Galerien kommen aus dem Ausland. Auf das Angebot hat das keinen Einfluss, es hat seit jeher seinen Schwerpunkt in französischer Kunst vom Barock bis an die Schwelle des 20. Jahrhunderts. Um so auffälliger sind diesmal italienische Einsprengsel, etwa eine Figurenstudie des Michelangelo-Konkurrenten Baccio Bandinelli bei Terrades oder eine Zeichnung des als Stecher berühmten Marcantonio Raimondi von 1505 bei Tarantino (12 000 €). Über Giambatista Tiepolo – eine ganze Wand mit Heiligenbildern bei Grässle-Härb-Nuti aus München – reicht die zeitliche Spanne bis zu Mario Sironi, dessen Ansicht des Mailänder Domes von 1923 bei Pandora Old Masters (New York) noch ganz den Futurismus atmet.

Es fehlen die absoluten Hochpreiser, oder haben wir etwas übersehen? Sicher nicht die grandiose Kreidezeichnung einer Ballettszene von Edgar Degas, um 1900, für die Helene Bailly 330 000 Euro aufruft. In dieser Preisregion ist auch die Ansicht der marokkanischen Kasbah von Taouirt angesiedelt, die der in Frankreich hochgeschätzte Marrakesch-Pionier Jacques Majorelle 1928 getreulich wiedergab (bei Ary Jan). Und auch das große Pastell zweier Prostituierter von Georges Rouault von 1906 wird bei Taménagra mit 350 000 Euro angezeigt. Kehren wir nochmals zu Moeller zurück, der mit Noldes Aquarell „Zwei Boote in China“ (1913) für 230 000 Euro aufwartet und einer hinreißenden Kirchner-Zeichnung in schwarzer Tusche auf gelbem Papier, ein Modell im Atelier als bloßen Umriss festhaltend, um 1910 und mit 88 000 Euro erstaunlich milde bewertet.

Das großformatige Capriccio antiker Bauten des Erbauers der Petersburger Börse, Thomas de Thomon, aus dessen römischer Studienzeit 1787 fand bei Éric Coatalem schon am Eröffnungstag einen

Foto: Helene Bailly Gallery

Edgar Degas Balletszene stammt aus der Zeit um 1900.

Liebhaber, die Kolonnade des Petersplatzes vom Franzosen Hubert Robert aus dem Jahr 1762 sollte bei Didier Aaron für 25 000 Euro auch nicht lange warten müssen. Landschaften der 1870er Jahre, von Charles-François Daubigny oder Jean-François Millet, sind eigentlich immer auf der Messe zu finden. Der große Picasso hingegen ist beim Salon ein eher seltener Gast; warum, wird beim Blick auf dessen postkartenkleine Zeichnung aus der Frühzeit um 1903 erklärlich, für die die Münchner Galerie Arnoldi-Livie 120 000 Euro angibt – ein Rarissimum.

Erstmals abgehalten wird die Paris Print Fair im Refektorium eines ehemaligen, längst von der Sorbonne vereinnahmten Konvents. Hier ist das Angebot zeitlich so weit gespannt wie die Reproduktionsgrafik überhaupt. Die beginnt bei Jurjens aus Amsterdam mit Dürers Holzschnitt der „Heimsuchung Mariae“ von 1503 aus dem Zyklus des Marienlebens (17 500 €), führt über eine Piranesi-Radierung aus dessen römischer Zeit um 1750 für mäßige 1800 Euro bei Christian Collin (Paris) bis zu Picassos Porträt von Jacqueline im Linolschnitt von 1962 aus einer Siebener-Auflage, den Frederick Mulder (London) für 110 000 Euro anbietet. Nicht zu vergessen Christos immerhin in 200er-Auflage geschaffener Collage seines (nicht realisierten) Barcelona-Projekts bei Libretis aus Paris für 8500 Euro. Und ins Jahr 2020 zu Christine Bouyer, die alle 38 Ausfahrten des berüchtigen Pariser Autobahnrings in malerischer Aquatinta vorüberhuschen lässt, je Blatt bei Nathalie Béreau für nur 70 Euro respektive 2260 Euro für die ganze Serie. Also, der Einstieg ins Grafiksammeln ist möglich. Bernhard Schulz

— Palais Brongniart bis 23.5. und Couvent des Cordeliers, bis 22.5.

Grüße aus Juchitán

Entscheidender Beitrag zur mexikanischen Fotografie: Retrospektive von Graciela Iturbide in der Pariser **Fondation Cartier**

Die Fotografie sagt Graciela Iturbide, helfe ihr zu verstehen, was sie sehe, wofür sie lebe und was sie fühle: „Sie ist ein guter Vorwand, um die Welt und ihre Kulturen kennenzulernen.“ Das gilt umgekehrt auch für die Betrachter:innen ihrer Arbeiten. Für sie sind die Aufnahmen der heute 80-jährigen Fotografin ein großartiger Anlass, das eigene Verständnis der Welt noch einmal zu befragen.

Gelegenheit dazu bot sich in Deutschland bislang nur beim kleinen Fotografie Forum Frankfurt. In Berlin: Fehlanzeige. Obwohl Institutionen wie die Tate Modern oder das Centre Pompidou Iturbides Werk als entscheidenden Beitrag zur visuellen Kultur und Identität Mexikos längst ausgestellt haben. Jetzt heißt es wieder Paris: Dort zeigt die Fondation Cartier die mehr als 200 Bilder umfassende Retrospektive „Heliotropo 37“, deren Titel sich von der Adresse ihres Studios in Mexico-City herleitet.

Empfangen wird man in der lichten Halle des Erdgeschosses mit bislang selten gezeigten Großformaten von Iturbides Alterswerk. Wie immer handelt es sich um Schwarz-Weiß-Abzüge. Die schlichte Stillleben präsentieren die Fotografin auf der Höhe ihrer Kunst, verbinden Dokumentation und poetische Wahrnehmung des Alltags untrennbar miteinander. Im diesem Spätwerk verschwinden die Menschen mehr und mehr. Ihre Aufmerksamkeit richtet sich stattdessen auf Materialien und Texturen. Iturbide reist viel in dieser Zeit, besucht Indien, Pakistan, Japan, Italien und die USA. Und da sie mit dem Leben und der Kultur dieser Länder wenig vertraut ist, findet sie ihre Bilder nicht im Versuch, den Menschen sozialdokumentarisch auf die Spur zu kommen, sondern in der „Überraschung des Gewöhnlichen“, wie sie sagt, das sie überall auf der Welt findet.

Auch Tiere spielen im Spätwerk eine prominente Rolle. „Caballito para Gerzso, Aldea Acadia, Lafayette, Louisiana, Estados Unidos 1997“: Ein Pferd in der linken unteren Ecke und zehn Stromkabel, die, wie aus dem Nichts kommend, als dunkle Linien von rechts über den Himmel nach links unten zum Pferd verlaufen, ergeben ein perfektes Bild – nicht zuletzt von der prekären Lage der Kreatur in einer von ungeheuerlichen Kräften angetriebenen Welt. Faszinierend die Aufnahmen von Kakteen, die so mächtig sind, dass sie gestützt werden müssen. Heftig bandagiert, mit dicken Lagen Zeitungspapier umwickelt und schweren Hanfseilen an Holzlatten gebunden, erzählen die kapriziösen Pflanzen-Architekturen und Skulpturen von naturgegebener Hinfälligkeit und menschlichem Bemühen. Die Aufnahmen entstanden im 1993 eröffneten Botanischen Garten von Oaxaca de Juárez, der vor allem die Pflanzen der Region sammelt und dokumentiert.

Erstmals im mexikanischen Bundesstaat Oaxaca fotografiert hatte Graciela Iturbide 1979 auf Einladung von Francisco Toledo, einem bekannten Maler zapotekischer Abstammung. Ihre in Juchitán entstandenen Aufnahmen begründeten ihre Karriere. Im Untergeschoss der Fondation erstaunen nun Porträts von fröhlichen, körperlich mächtigen Frauen von offenkundig unerschütterlichem Selbstbewusstsein sowie Aufnahmen von herausgeputzten Männern in Frauenkleidern. Die matriarchale Stadtgesellschaft kennt die Praxis, wechselnde Geschlechterrollen einzunehmen, samt der Möglichkeit eines dritten Geschlechts.

Foto: 2022 Graciela Iturbide

In Schwarz-Weiß und mit natürlichem Licht aufgenommen. Hier die Aufnahme „Self-Portrait as Seri, Sonoran Desert“, 1979, ein Selbstporträt der Künstlerin.

Hier gelang Graciela Iturbide ihre berühmteste Fotografie. Auf dem Markt beobachtete sie eine Frau, die die Leguane, die sie verkaufen wollte, in ihr Haar gebettet auf dem Kopf trug. Iturbide bat die Frau um ein Foto, und es entstand die Ikone „Nuestra Señora de las Iguanas.“ Das Bild gehöre ihr nicht länger, sagt die Fotografin, so ungeheuer populär sei es in Mexiko geworden Bis heute findet es sich auf Plakaten und Postkarten; in den Sozialen Medien ist es längst viral gegangen und in Juchitán schmückt es als Bronzeskulptur den Marktplatz.

Graciela Iturbide wurde 1942 als erstes von dreizehn Kindern einer wohlhabenden katholischen Familie in Mexico-City geboren. Traditionell erzogen, heiratete sie mit 20 Jahren den Architekten Manuel Rocha Diaz und bekam in schneller Folge drei Kinder. Der Aufbruch Ende der 1960er Jahre erschütterte auch diesen Lebensentwurf. Als Folge schrieb sie sich in die Filmschule der Universidad Nacional Autonoma de Mexiko ein und entdeckte dort die Fotografie und Manual Alvarez Bravo. Der große Fotograf wurde ihr Mentor, den sie 1971 als Assistentin auf seinen Reisen durch Mexiko begleitete.

Hier lernte sie die indigenen Gemeinschaften des Landes kennen und entwickelte ihre eigene fotografische Sprache als genaue und geduldige Beobachterin. Im Untergeschoss sind Iturbides berühmte Serien aus den achtziger und neunziger Jahren zu sehen, stets bei natürlichem Licht, ohne Stativ, Blitz oder Teleobjektiv aufgenommen. 1978 porträtierte sie den nomadischen Stamm der Seri, machte die kulturellen Spannungen zwischen Tradition und westlicher Moderne sichtbar. 1980 beschäftigte sie sich mit der White Fence Gang in Boyle Heights, Los Angeles, deren Mitglieder taub sind, 1990 mit dem grausam anzuschauenden Schlachten junger Ziegen, ein Ritual und Fest im Bergland von Mixteca. Tatsächlich fällt in ihrem Werk eine starke Beschäftigung mit dem Tod auf. Darauf angesprochen, erklärt sie im Katalog, sie habe dabei an Jean Cocteau gedacht, der sagte, der Film sei der einzige Weg den Tod zu besiegen. Das gelte auch für die Fotografie. Brigitte Werneburg

— Fondation Cartier, Paris; bis 29. Mai, Katalog: 45 Euro

Presse écrite FRA

La Gazette de l'Hôtel Drouot

Famille du média : **Médias spécialisés grand public**

Périodicité : **Hebdomadaire**

Audience : **175000**

Sujet du média : **Culture/Arts littérature et culture générale**

Edition : **1er avril 2022 P.5**

Journalistes : **SYLVAIN ALLIOD**

Nombre de mots : **367**

Marathon parisien...

PAR SYLVAIN ALLIOD, RÉDACTEUR EN CHEF

Avril est incontestablement le mois de la reprise des foires et salons à Paris, avec un tir groupé la semaine prochaine comprenant rien moins qu'Art Paris, Bienvenue Art Fair et les éditions parisiennes d'1-54 et du PAD. Soit de l'art moderne et contemporain, plus spécifiquement africain dans le cas d'1-54, et des arts décoratifs des XXe et XXIe siècles mâtinés des quelques extravagances qui font la patte du PAD, dont la *Gazette* est partenaire et pour lequel une mise en appétit vous est proposée en page 16. Le prochain round parisien aura lieu la semaine du 16 mai, avec une nouvelle salve comprenant le Salon du dessin, Drawing Now, le nouveau Salon de l'estampe – aussi appelé Paris Print Fair –, Menart Fair dédiée à l'art moderne et contemporain du Moyen-Orient et d'Afrique du Nord, le tout sur fond de cavalcade entre les 103 galeries participantes au Paris Gallery Weekend ! Entre ces deux rendez-vous, vous aurez le temps de vous reposer, les vacances scolaires et le calendrier électoral imposant un ralentissement du marché en général, et des ventes aux enchères en particulier. On le sait, les vendeurs sont toujours rétifs à signer les ordres de vente en période de présidentielles… mais pas tous, heureusement ! L'air du temps étant, hélas, à tonalité belliqueuse, les batailles d'enchères vont prochainement concerner aussi bien un album de photographies de Le Gray du camp de Châlons, commandé par Napoléon III, qu'un coq de drapeau de la Garde nationale, pour sa part à nouveau érigé en symbole national par le duc d'Orléans. Côté foires, il faut pour finir retenir à plus longue échéance, le nom de Paris+, by Art Basel, la manifestation qui prendra la place de la FIAC au Grand Palais éphémère en octobre prochain. Une appellation quelque peu alambiquée, pour résoudre une véritable quadrature du cercle imposée par le cahier des charges de la RMN. Dans la foulée, l'équipe organisatrice a été annoncée et l'on y retrouve sans surprise quelques anciens de la FIAC…

L'art de la tapisserie brille dans ce numéro, au XIXe siècle comme dans sa déclinaison contemporaine, initiée à Aubusson par le studio Ymer & Malta

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Presse écrite FRA

La Gazette de l'Hôtel Drouot

Famille du média : **Médias spécialisés grand public**

Périodicité : **Hebdomadaire**

Audience : **175000**

Sujet du média : **Culture/Arts littérature et culture générale**

Edition : **13 mai 2022 P.3**

Journalistes : **SYLVAIN ALLIOD**

Nombre de mots : **383**

Un printemps trépidant

PAR SYLVAIN ALLIOD, RÉDACTEUR EN CHEF

Ce mois de mai possède la particularité d'offrir moins de ponts qu'à l'accoutumée. Une occasion dont se sont saisis les organisateurs de salons, bousculés par la crise sanitaire en début d'année, pour réaliser un tir groupé qui va obliger les amateurs à parcourir la capitale en long, en large et en travers, le week-end du 21 mai. Premier arrêt obligé, le palais de la Bourse pour y découvrir – enfin – l'édition anniversaire du Salon du dessin. Et cela valait la peine d'attendre puisque, fidèle à sa réputation de référence internationale en la matière, la manifestation offre un florilège de choix alignant les noms de Cambiaso, Signorelli, Robert, Degas, Spilliaert, Ernst, Szafran ou encore Wesselmann.

Semaine du dessin oblige, un collectionneur est à l'honneur, illustre celui-ci, puisqu'il s'agit de Giorgio Vasari

Il y en a assurément pour tous les goûts ! Au Carreau du Temple, Drawing Now sera comme toujours délibérement contemporain. La semaine du dessin devient plus largement une semaine du papier, qui concerne les multiples, puisque les estampes prennent leur indépendance au réfectoire des Cordeliers, rive gauche donc, au sein de la Paris Print Fair, organisée par la Chambre syndicale de l'estampe, du dessin et du tableau, avec une sélection serrée de dix-neuf marchands triés sur le volet. Là aussi, le spectre est large, courant de Dürer à la création contemporaine, avec des noms plus rares à découvrir comme ceux de Robert Boissard ou Hans Sebald Beham. Retour rive droite, au 6, avenue Foch, pour y explorer une autre «boutique fair» spécialisée, qui tient sa deuxième édition parisienne, Menart Fair, soit une vingtaine de galeries internationales présentant des artistes du Moyen-Orient et d'Afrique du Nord. Le Comité professionnel des galeries d'art ajoute encore un étage à cette fusée événementielle, en organisant le Paris Gallery Weekend, qui fédère cette année plus d'une centaine d'adresses, avec une riche programmation, à découvrir dans le supplément offert à nos abonnés, et téléchargeable sur le site internet de la *Gazette*. Enfin, Drouot se met également sur orbite : ses Œuvres choisies printanières offrent une sélection de belles pièces qui seront à saisir avant les vacances estivales. Vous l'aurez compris : reposez-vous ce week-end pour être en pleine forme la semaine prochaine !

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Presse écrite FRA

Le Journal du Dimanche

Famille du média : **PQN**
(Quotidiens nationaux)

Périodicité : **Hebdomadaire**

Audience : **1113000**

Sujet du média :
Actualités-Infos Générales

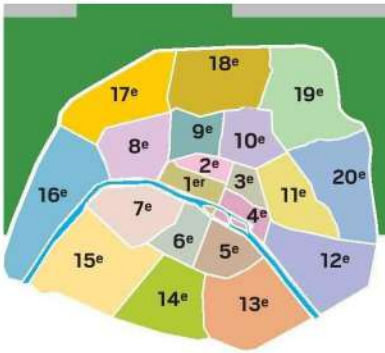
Edition : **22 mai 2022 P.56**

Journalistes : **-**

Nombre de mots : **1141**

Grand Paris

Aujourd'hui dans la capitale et en Île-de-France



L'ÉCOLE DE CASABLANCA

Foire de l'art contemporain oriental (8e)

Un voyage au cœur de l'Afrique du Nord et du Moyen-Orient. Une centaine d'artistes reconnus dans leurs pays respectifs s'exposent à Paris lors de la Menart Fair pour faire découvrir la scène orientale de l'art moderne et contemporain.
Cornette de Saint-Cyr, Mº Ternes.
De 12 heures à 19 heures. Entrée gratuite, sur réservation. *menart-fair.com*

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Estampe à travers les âges (6e)

Un voyage du XVe siècle jusqu'à aujourd'hui pour retracer l'histoire de l'estampe, technique d'art multiforme qui séduit encore des créateurs contemporains. Le tout dans l'emblématique couvent des Cordeliers.
Réfectoire du Couvent des Cordeliers, Me Odéon. De 11 heures à 18 heures. De 5 à 10 euros, gratuit jusqu'à 17 ans.
parisprintfair.fr

JARDIN D'ACCLIMATATION

La fête des couleurs célébrée (16e)

À l'occasion d'Holi, grande fête traditionnelle, le Jardin d'Acclimatation se met à l'heure indienne : gastronomie locale, maquillage traditionnel, musique et danse traditionnelles... Le tout couronné par le traditionnel lâcher de couleurs.
Jardin d'Acclimatation, Me Les Sablons. À partir de 12 heures. 7 euros l'entrée au parc, accès libre aux célébrations.

SYLVAIN GRIFFOX

Dimanche tango (19e)

Redécouvrez l'héritage musical du compositeur et bandonéoniste argentin Astor Piazzolla grâce au Quinteto. Louise Jallu, représentante de la nouvelle vague du tango, assure la première partie.
Philharmonie de Paris, Me Porte-de-Pantin. À 16h30. De 32 à 40 euros.
philharmoniedeparis.fr

Brocante éphémère (17e)

Vaisselle vintage, décoration, meubles de seconde main... Les sœurs Balizinzin, chineuses invétérées, organisent la 11e édition de leur brocante éphémère. Dénichez la meilleure pépite.
131, rue Legendre, Me Brochant. De 10 h à 19 heures. *Instagram @Balizinzin*

L'« advenir » en photographies (4e)

Pour sa 6e édition, la foire de la photographie documentaire Photo Doc. rassemble photographes et galeries choisis pour leur engagement militant sur le thème de l'« advenir ». Avec en invité d'honneur l'artiste Klavdij Sluban.
Espace des Blancs-Manteaux, Me Saint-Paul. De 11 heures à 20 heures. Entrée libre.
photodocparis.com

KLAVDIJ SLUBAN

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Presse écrite FRA

Famille du média : **Médias spécialisés grand public**

Périodicité : **Hebdomadaire**

Audience : **175000**

Sujet du média : **Culture/Arts littérature et culture générale**

Edition : **29 avril 2022 P.20-20**

Journalistes : **-**

Nombre de mots : **114**

Art news...

FOIRES ET SALONS

Paris

Solid'art : du 6 au 8 mai
Quartier Art Drouot : du 12 au 22 mai
Salon du dessin : du 18 au 23 mai
Drawing Now : du 19 au 22 mai
Menart Fair : du 19 au 22 mai
Salon de l'estampe : du 19 au 22 mai
Paris Gallery Weekend : du 19 au 22 mai

Autres lieux

Antibes : Salon d'Antibes, jusqu'au 2 mai
Bordeaux : Foire des Quinconces, jusqu'au 8 mai
Genève : GemGeneve, du 5 au 8 mai
New York : Tefaf, du 6 au 10 mai
Besanceuil : Bourgogne Tribal Show, du 19 au 22 mai
Bruxelles : Collectible, du 20 au 22 mai

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Presse écrite FRA

l'officiel des spectacles

Famille du média : **Médias spécialisés grand public**

Périodicité : **Hebdomadaire**

Audience : **2247000**

Sujet du média : **Lifestyle**

Edition : **Du 18 au 24 mai 2022**

P.151

Journalistes : **-**

Nombre de mots : **175**

EXPOSITIONS COMMERCIALES / SALONS

- **Bande de Créateurs –** Salon de créateurs et d'artisans : décoration, mode, bijoux... **Galerie Joseph.** 116 rue de Turenne. (3e) M° Oberkampf. Sam 10h-20h, dim 10h-19h. Ent. libre. ***Du 21 au 22 mai***
- **Paris Print Fair –** L'estampe du XVe siècle à nos jours. **Réfectoire des Cordeliers.** 15 rue de l'École de Médecine. (6e) M° Odéon. Jeu-sam 11h-20h, dim 11h-18h. Ent. 10€, TR 5€, grat. -18 ans. ***Du 19 au 22 mai***
- **Salon du CBD –** Salon officiel international du CBD et du chanvre. **Paris Expo.** Porte de Versailles. (15e) M° Pte de Versailles. Sam et dim 9h-19h. Ent. 15€. ***Du 21 au 22 mai***
- **Salon du Dessin – Palais Brongniart.** Pl. de la Bourse. (2e) M° Bourse. Mer et ven 12h-20h, jeu 12h-22h, sam et dim 11h-20h, lun 12h-19h. Ent. 15€, 18-25 ans : 7,50€, -18 ans gratuit. ***Du 18 au 23 mai***
- **Salon du Dessin contemporain – Le Carreau du Temple.** 4 rue Eugène Spuller. (3e) 01 83 81 93 30 (du lun au sam 14h-18h). M° Temple. Tlj 11h-20h, dim jsq 19h. Ent. 16€, TR 9€, -18 ans gratuit. ***Du 19 au 22 mai***

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

d'œuvres datant de 1969 à 2020 au musée national d'Art moderne. Le Centre Pompidou montre ce joli cadeau dans une salle de ses collections. Bonne manière d'approcher cet art si particulier, avec des œuvres abstraites, formées de quelques signes légers et colorés, d'écritures délicatement posées sur des toiles vierges, non apprêtées et fixées au mur par une série de clous. Un minimalisme poétique.

Hantaï – L'exposition du centenaire

À partir du 18 mai, 11h-20h (mer., jeu., lun.), 11h-21h (ven.), 10h-20h (sam., dim.), Fondation Louis-Vuitton, 8, av. du Mahatma-Gandhi, bois de Boulogne, 16e, 01 40 69 96 00. (5-14 €).

TT À peine les mirifiques peintures et sculptures de la collection Morozov emballées (avec les soucis que l'on connaît), la Fondation Vuitton ouvre sa grande exposition de printemps-été, laquelle célèbre le centenaire de la naissance de l'artiste français Simon Hantaï (1922-2008). Né en Hongrie, arrivé à Paris en 1948, l'artiste, très prolifique, fut d'abord un surréaliste tardif. Il se tourna ensuite vers une peinture abstraite et gestuelle puis, dès les années 1960, prit le tournant d'un art hardi, encouragé par le marchand parisien Jean Fournier. Panachant l'héritage de la couleur matissienne et l'expérimentation, ses toiles sans châssis montrent couleurs, formes et esprit libre. On y revient.

Paris Print Fair

11h-20h (jeu., ven., sam.), 11h-18h (dim.), couvent des Cordeliers, 15, rue de l'École-de-Médecine, 6e, parisprintfair.fr. (5-10 €).

TT La multitude des salons d'art graphique, cette semaine à Paris, n'en fait pas moins le bonheur d'une nouvelle foire. Consacrée au dessin et à l'estampe, la Paris Print Fair lance ainsi sa première édition, dans le magnifique réfectoire du couvent des Cordeliers (6e arrondissement). On y retrouve une sélection de dix-neuf marchands. Le but ? Proposer aux amateurs novices comme aux collectionneurs pointus de belles feuilles, des œuvres originales à moindre prix, puisque l'édition de lithographies, d'eaux-fortes, de gravures à l'aquatinte ou de bois gravé fait baisser la facture d'acquisition. De la galerie Martinez, spécialisée depuis trente ans dans l'estampe des maîtres anciens et modernes du XVIe au XXe siècle, au Londonien Emanuel von Baeyer, qui présente des gravures contemporaines des artistes Judith Rothchild ou Hermann Nitsch, en passant par l'enseigne bretonne Stéphane Brugal, qui vient avec des « planches » de nabis, une alléchante moisson de papier.

Salon du dessin

12h-20h (mer., ven.), 12h-22h (jeu.), 11h-20h (sam., dim.), 12h-19h (lun.), Palais Brongniart, 2, place de la Bourse, 2e, salondudessin.com. (7,50-15 €).

TT Créé en 1991 par neuf marchands parisiens et situé, alors, dans le hall de l'hôtel George-V, le Salon du dessin a pris, au fil de son histoire, un poids considérable. Il est la référence mondiale en matière de dessin ancien, moderne et désormais contemporain. Ultra-sélectif, il rassemble cette année moins de quarante exposants venus du monde entier, dont dix-neuf enseignes étrangères et, pour la première fois, les galeries italiennes Enrico Frascione et Romano Fine Art, les galeries parisiennes Ambroise Duchemin et Louis & Sack, ainsi que la galerie Apolloni-Laocoon, installée à Rome et à Londres. Une nouvelle édition qui marque le tempo de cette semaine du dessin dans la capitale (Drawing now et Paris Print Fair se tiennent également ces jours-ci). Ambiance feutrée et belles feuilles (plus de mille !) sont au rendez-vous. Du trait au scalpel de Dürer au portrait aux crayons de couleur de David Hockney, en passant par les belles noirceurs d'Odilon Redon, rien que du bonheur et des découvertes…

Shirley Jaffe – Une Américaine à Paris

Jusqu'au 29 août, 11h-21h (sf mar.), Centre Pompidou, place Georges-Pompidou, 4e, 01 44 78 12 33. (11-14 €).

TT Quelle vie ! Quelle formidable artiste ! Et quel tempérament – parfois rude ! Née en 1923 dans le New Jersey, Shirley Jaffe étudie à la Cooper Union, à New York, qu'elle quitte pour Paris en 1949. Proche des artistes Jean-Paul Riopelle, Sam Francis et plus tard Kimber Smith, elle sous-loue l'atelier de Louise Bourgeois, dans la même rue que l'artiste américaine Joan Mitchell. En 1969, Jaffe trouve enfin son nid : un atelier dans le 5e arrondissement, qu'elle n'abandonnera plus jusqu'à sa mort, en 2016. Le Centre Pompidou – qui aime tant les dations d'artistes pour combler, souvent, les lacunes de ses collections – montre une sélection de ses œuvres abstraites, toutes nourries de couleurs. On y revient.

Salon du dessin Du 18 au 23 mai au Palais Brongniart.

Le théâtre des émotions

Jusqu'au 21 août, 10h-18h (sf lun.), 10h-21h (jeu.), musée Marmottan Monet, 2, rue Louis-Boilly, 16e, 01 44 96 50 33. (8,50-12 €).

TTT On rit, on pleure, on aime, on se désole ou l'on se console. Le musée Marmottan Monet trousse une formidable exposition transversale, qui veut *« saisir les transformations de la représentation des émois dans l'Europe des temps modernes »*. Imaginée par l'historien et agrégé de philosophie Georges Vigarello et l'historien de l'art Dominique Lobstein, cette grande fresque de l'intime se décline en huit chapitres, avec près de quatre-vingts œuvres du Moyen Âge à nos jours, issues de collections particulières et de prestigieux musées français et internationaux. De la souffrance à la joie, de l'enthousiasme à la terreur, du plaisir à la douleur, une belle, et différente, histoire de l'art…

Photo

Amy Friend - It begins with salt and stars

Jusqu'au 28 mai, 14h-19h (sf dim., lun.), In Camera galerie, 21, rue Las-Cases, 7e, 01 47 05 51 77. Entrée libre.

TTT « It begins with salt and stars » (« Ça commence avec du sel et des étoiles »), titre de l'exposition d'Amy Friend, donne la clé pour interpréter les deux séries d'images présentées. La première est fabriquée à partir de vieilles cartes postales romantiques, trouées, éclairées et rephotographiées. Alors que la seconde rend hommage à l'eau. La Canadienne a plongé ses photos d'écume dans la mer pour laisser s'y déposer les cristaux de sel, afin d'obtenir une brillance. Par-delà cette cuisine des images suggérée dans le titre, magie et poésie se dégagent de ces œuvres délicates et sensuelles. À regarder de près.

Les années heureuses. Denise photographiée par son père Émile Zola

Jusqu'au 29 mai, 9h30-18h (sf lun.), 9h30-21h45 (jeu.), musée d'Orsay, 1, rue de la Légion-d'Honneur, 7e, 01 40 49 48 14. (13-16 €).

TT Émile Zola avait un violon d'Ingres : la photographie. À côté de l'album rempli de clichés de sa famille, un autre témoigne de sa double vie. Avec Jeanne Rozerot, une employée de la maison, il eut deux enfants : Denise et Jacques. De 9 à 13 ans, Denise se laissa photographier par son père, sans décor, en buste ou en gros plan, l'objectif guettant les transformations de la gamine. Dans ses lettres, l'écrivain dit sa tendresse ; il espère qu'elle deviendra une jeune femme accomplie. C'est dans le laboratoire installé au sous-sol de chacune de ses maisons (Paris, Verneuil-sur-Seine, Médan) qu'il tire ses images. Ce pan méconnu de la vie de Zola est à découvrir.

Corinne Mercadier

Jusqu'au 16 juil., 13h-19h (sf dim., lun.), galerie Binôme, 19, rue Charlemagne, 4e, 01 42 74 27 25. Entrée libre.

TTTT Corinne Mercadier ne cesse d'expérimenter le médium photographique. Passée de l'argentique au numérique après un détour par le Polaroid, elle dessine, gratte, peint sur verre pour produire de minuscules scènes aux univers mystérieux. Uniques. Les trois séries exposées témoignent de sa créativité. Dans la dernière, intitulée « La nuit magnétique » (2022), elle intègre des peintures de nuages et de fumées dans ses prises de vue, qu'elle associe ensuite, par un subtil montage, à des architectures contemporaines. Décrire les images de Mercadier n'a aucun sens, sauf à banaliser son univers, qui flotte à la frontière entre le rêve et la fiction et que seul le visiteur peut apprivoiser. Une œuvre lumineuse.

Dinh Q. Lê – Le fil de la mémoire et autres photographies

Jusqu'au 20 nov., 10h30-19h (sf lun.), 10h30-22h (jeu.), musée du Quai Branly, 37, quai Branly, 7e, 01 56 61 70 00. (9-12 €).

TTTT Dans une pénombre étudiée, les images aux tons monochromes de Dinh Q. Lê se dévoilent au visiteur par un jeu d'éloignement et de rapprochement. Cette œuvre présentée pour la première fois en France dans sa diversité révèle une technique de tissage de photographies qui mélange tirages de la guerre du Vietnam, portraits des victimes du génocide cambodgien, affiches de films hollywoodiens ou images de temples d'Angkor. Ces gigantesques tissages forment autant de damiers miroitants où se fondent visages et paysages, par lesquels le Vietnamien (dont la famille a fui à la fin des années 70 la guerre avec les Khmers rouges pour se réfugier aux États-Unis) exprime ses inlassables tentatives de renouer le fil de sa mémoire. Surprenant !

Édouard Boubat – La douceur du regard (1946-1957)

Jusqu'au 18 juin, 11h-19h (sf dim., lun., mar.), galerie Rouge, 3, rue du Pont-Louis-Philippe, 4e, 01 42 77 38 24. Entrée libre.

TTTT À l'attention des jeunes passionnés de photo, Bernard Plossu écrit dans *36 Vues* (éd. Poetry Wanted) : *« Regardez Boubat ! Loin des modes, des tendances, des urgences, là est la clef du savoir voir. »* En témoigne l'exposition « La douceur du regard », présentant

DESCOURS

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

QUOTIDIENS

Presse écrite FRA

LE QUOTIDIEN DE L'ART

Famille du média : **Médias professionnels**
Périodicité : **Quotidienne**
Audience : **N.C.**
Sujet du média : **Culture/Arts littérature et culture générale**

Edition : **19 mai 2022 P.8**
Journalistes : **ALISON MOSS**
Nombre de mots : **381**

LES ESSENTIELS DU JOUR

FOIRES

Paris, capitale du dessin

Salon du Dessin 2022. © Photo Woytek Konarzewski.

Du 19 au 22 mai, plusieurs foires consacrées à la discipline se tiennent de manière concomitante dans la capitale. Drawing Now, consacrée au dessin contemporain, organise sa 15e édition au Carreau du Temple. Le rendez-vous rassemble 72 galeries divisées en trois parcours : le général, Process (dédié aux nouveaux procédés) et Insight (tourné vers les nouveaux artistes). Outre les exposants habitués à la manifestation, comme les galeries Papillon (Paris) ou Bernard Jordan (Berlin et Zurich), la foire accueille de nouveaux noms, dont Wagner, Éric Mouchet et 193 Gallery, toutes parisiennes. Parallèlement, le 30e Salon du Dessin regroupe 39 galeries au Palais Brongniart, parmi lesquelles figurent des enseignes telles qu'Éric Coatalem (spécialisée dans les tableaux, dessins et sculptures des maîtres français du XVIIe au XXe siècle) et Taménaga (tournée vers les maîtres occidentaux de la fin XIXe - début XXe siècle). Autres temps forts de cette édition : la présentation d'une partie de la collection de l'académicien Pierre Rosenberg (50 feuilles, dont des Poussin, Vouet ou Fragonard), en amont de l'inauguration du futur musée du Grand Siècle, où sera hébergée sa collection (ouverture programmée à l'horizon 2023 dans l'ancienne caserne Sully à Saint-Cloud). L'annonce du lauréat du prix Guerlain de dessin d'art contemporain de la Fondation Daniel et Florence Guerlain aura également lieu à l'occasion du Salon, ce 19 mai.

Pour la première fois, un billet couplé de 25 euros permet pour la première fois de visiter Drawing Now et le Salon du Dessin à un prix plus compétitif (21 euros de réduction). En outre, neuf galeries françaises et une chinoise participent du 20 au 22 mai à la 10e édition du salon DDessin (hôtel Molière, 1er arrondissement) créé en 2018 afin de soutenir la jeune création ; tandis que 19 exposants sont mis à l'honneur dans le cadre de la première Paris Print Fair organisée dans le réfectoire du couvent des Cordeliers (6e arrondissement), par la Chambre syndicale de l'Estampe et consacrée à la gravure, l'eau forte, la lithographie... Finalement, de nombreux ateliers, visites, et expositions en institutions et centres d'art seront organisés à Paris comme en région dans le cadre du Printemps du dessin.

ALISON MOSS

ddessinparis.com
drawingnowartfair.com
parisprintfair.com
printempsdudessin.com
salondudessin.com

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Presse écrite FRA

Famille du média : **PQR/PQD (Quotidiens régionaux)**

Périodicité : **Quotidienne**

Audience : **2084000**

Sujet du média : **Actualités-Infos Générales**

Edition : **Du 21 au 22 mai 2022 P.23**

Journalistes : **Christophe PENOT.**

Nombre de mots : **374**

Judiciaires et légales

Les ventes aux enchères dans l'Ouest

Edgar Degas pour tous...

Pour parler ici comme l'on parle dans certains dîners des beaux quartiers de Paris, combien vaut, aujourd'hui, « un Degas » ? Nous répondrons d'abord, et c'est valable à la fois pour Degas et pour n'importe quel autre artiste, que la question semble un peu large... De quel Degas rêve-t-on ? D'un tableau ? Il s'est encore vendu deux huiles sur toile, chez Christie's, en mars et durant ce mois de mai, au prix de 6 101 500 € et de 2 834 615 € ! D'un dessin ? Un pastel sur papier, toujours chez Christie's et toujours au mois de mai, vient de trouver preneur à 726 311 € ! D'une estampe ? La banque de données Artprice nous enseigne que, depuis le 11 janvier dernier, vingt-cinq lithographies ou gravures ont été proposées aux enchères, avec des résultats variant entre 400 € et 12 600 €. Bref, eu égard à la réputation du maître, des tarifs somme toute abordables...

Que faut-il en conclure ? Ce que ne vont pas manquer de conclure celles et ceux qui pousseront, ce samedi et dimanche, la porte du Paris Print Fair, comprenez le salon de l'estampe organisé à Paris, au couvent des Cordeliers, ce samedi et dimanche. Car les propos sont évidemment unanimes : sur un marché de l'art de plus en plus fou, l'estampe, c'est-à-dire la gravure, la lithographie ou la sérigraphie, est la seule façon, pour des amateurs non fortunés, d'entrer dans la possession effective d'un génie majeur. Ainsi donc pour Edgar Degas, dont Virginie Bertrand et François-Xavier Duflos présenteront, mardi, à Nantes, sur une estimation de 1 000 à 2 000 €, une intéressante eau-forte titrée *Au Louvre. La peinture.*

Nantes Enchères Talma

Rare et belle estampe d'Edgar Degas. Elle sera proposée mardi, à Nantes, sur une estimation de 1 000 à 2 000 €.

Entendons-nous bien : l'œuvre n'est pas unique ; on la croit tirée à deux ou trois centaines d'exemplaires. Mais, patiemment gravée sur le cuivre par Degas, elle fait passer un indéfinissable frisson... Du reste, récemment, deux autres épreuves de cette eau-forte ont été longuement disputées chez Swann, à New York. La première a atteint 2 273 € ; la seconde 3 091 €. Les collectionneurs de l'Ouest sont prévenus.

Christophe PENOT.

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

DIGITAL

Web FRA

LE FIGARO·fr

www.lefigaro.fr

Famille du média : **PQN (Quotidiens nationaux)**
Audience : **22735056**
Sujet du média : **Actualités-Infos Générales**

17 Mai 2022
Journalistes : **Sophie De Santis**
Nombre de mots : **3640**

Visualiser l'article

Du Palais Brongniart au Carreau du Temple, le dessin classique et contemporain tient salon à Paris

Le traditionnel Salon du dessin se tient à la Bourse du 18 au 23 mai. Niviere David/Niviere David/ABACAPRESS.COM

Le Printemps du dessin, la Colline des arts, le Musée de Cluny ou encore Paris Gallery Weekend, voici les sorties de la semaine à ne pas manquer.

Le Printemps du dessin . Paris ne serait pas la capitale de l'art sans ce dernier rendez-vous avant l'été qui célèbre le dessin sous toutes ses formes. Au traditionnel Salon du dessin à la Bourse (2 e), l'on peut toujours rêver en admirant les belles feuilles de la Renaissance italienne ou les trésors du XVIII e naturaliste avec les oeuvres de François Boucher *(du 18 au 23 mai, salondudessin.com)* . Tandis que le Carreau du Temple (3 e) accueille la création contemporaine avec la 15 e édition de la foire Drawing Now, où quelque 72 galeries internationales exposent le meilleur de la production actuelle. Parmi lesquelles la Galerie Vallois, qui consacre un solo show à son artiste fétiche Gilles Barbier, présentant une trentaine de ses dessins des années 1990 à aujourd'hui. On reconnaît notamment la série des *Hawaiian Ghosts* (2017), ces mystérieux fantômes drapés de tissus fleuris très colorés, peints à la gouache sur papier. Sur le stand de la Galerie Laurent Gaudin, on découvre l'abstraction mathématique de Michel Dector, qui trace des chiffres au feutre de couleur, tels des silhouettes longilignes.

Le Carreau du Temple est aussi le théâtre de performances avec celles d'Emmanuel Béranger, Juliette Green ou encore Stéphanie Mansy *(du 19 au 22 mai drawingnowartfair.com)* . Autre rendez-vous inscrit au calendrier, la première édition de la Paris Print Fair au couvent des Cordeliers (6 e). Ce tout nouveau salon est consacré à l'estampe du XV e siècle à nos jours, qui revient aux origines de la gravure *(du 19 au 22 mai, parisprintfair.fr)* . Signalons également l'exposition d'Eva Jospin au cabinet Jean-Bonna, à l'École des beaux-arts. «Dessins pour un jardin» réunit une dizaine d'oeuvres à l'encre de Chine que l'artiste, connue pour ses forêts et ses grottes spectaculaires en carton, montre pour la première fois. *À voir jusqu'au 3 juillet. beauxartsparis.fr*

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

La colline de Chaillot en fête . S'inspirant des modèles berlinois et viennois, onze établissements culturels du quartier de l'Alma à Chaillot s'associent pour offrir un week-end festif et familial à un large public qui bénéficie d'un billet d'entrée à tarif réduit. On déambule sur la Colline des arts, du Musée Yves Saint Laurent au palais de Tokyo, et du MAM au Palais Galliera, mais aussi du Théâtre des Champs-Élysées au Théâtre de Chaillot. Notons l'atelier de chant avec la compagnie lyrique I Giocosi au Musée Guimet, ou encore un conte, *Le Secret des oiseaux,* conçu par Rachid Ouramdane (le directeur de Chaillot) au Palais d'Iéna. *Les 21 et 22 mai.*

Paris Gallery Weekend . C'est décidément une semaine de l'art très animée. Puisque a lieu également la 9 e édition de la fête des galeries (106 participantes) parisiennes qui ouvrent grand leurs portes durant tout le week-end. *Du 19 au 22 mai.*
parisgalleryweekend.com

Cluny: un monde renaît . Enfin, c'est le moment de réserver pour visiter le Musée de Cluny, sublime sanctuaire du Moyen Âge rempli de trésors anciens. Après des années de travaux de restauration, on redécouvre enfin les nouveaux aménagements et les jardins qui reposent sur les ruines des thermes romains . *musee-moyenage.fr*

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Web FRA

Le Journal des Arts.fr

www.lejournaldesarts.fr

Famille du média : **Médias spécialisés grand public**
Audience : **46326**
Sujet du média : **Culture/Arts, littérature et culture générale**

11 Mai 2022
Journalistes : **Marie Potard**
Nombre de mots : **3895**

Visualiser l'article

La « Paris Print Fair » succède au salon de l'estampe et du dessin

Les marchands d'estampes se détachent du Slam pour organiser leur propre salon dans le réfectoire des Cordeliers.

Paris. Impulsée par la Chambre syndicale de l'estampe, du dessin et du tableau (CSEDT), la première édition de la « Paris Print Fair » se déroule du 19 au 22 mai dans le réfectoire du couvent des Cordeliers, au coeur du 6e arrondissement de Paris. La manifestation reprend le flambeau du Salon de l'estampe et du dessin lancé en 2010 par la même CSEDT et organisé conjointement avec le Slam (Syndicat national de la librairie ancienne et moderne) au Grand Palais , salon qui a pris fin en 2017. Avec la Paris Print Fair, *« nous voulons montrer notre propre identité, ne pas être associé au dessin ou au livre comme un parent pauvre. Un salon à la gloire de l'estampe qui le mérite bien, pour y exposer sa diversité et sa modernité »,* explique Christian Collin, président de la CSEDT depuis 2018. Il poursuit : *« Ce salon a toutes les raisons d'exister car même si la spécialité ne pèse que 4 % du marché de l'art, il représente 17 % du volume des transactions en art contemporain. »* La Chambre syndicale sponsorise le salon, dont la participation ne coûte que 3 800 euros à chacun des exposants.

Celui-ci couvre l'art de l'estampe depuis le XVe siècle jusqu'à aujourd'hui, mettant en lumière la diversité des techniques (gravure, eau-forte, lithographie...), tant en France qu'à l'étranger. Les prix annoncés sont très variables. *« La plupart des oeuvres sont entre 300 et 5 000 euros. Plusieurs galeries proposent des feuilles à plusieurs dizaines de milliers d'euros.* » Il est vrai que l'estampe présente pour l'amateur l'avantage de pouvoir s'offrir de grands noms comme Dürer ou Picasso à des prix abordables.

Dix-neuf exposants ont été sélectionnés pour l'occasion, soit 14 marchands français et 5 étrangers, venus du Royaume-Uni, des Pays-Bas, d'Autriche et d'Espagne.En matière d'estampes anciennes, on pourra découvrir chez Jurjens Fine Art (Amsterdam) *La Visitation* , 1503, de Dürer, feuille 9 de « La Vie de la Vierge », une épreuve d'impression, gravure sur bois (17 500 €). Chez Palau Antiguitats (Barcelone) est présentée *Disparate de bestia (autres lois pour le peuple),* de Goya, première édition, 1877, pour la revue *L'Art* , et, à la Galerie Martinez D. (Paris), le fameux *Rhinocéros* de Dürer, bois gravé, dans un tirage de la fin du XVIe siècle.

Côté estampes modernes, la Galerie Stéphane Brugal (Pont-l'Abbé, Finistère) montre *Le Balcon sur la mer* , 1923, de Jean Émile Laboureur, gravure sur papier vélin (2 300 €), quand la Galerie Christian Collin (Paris) expose *No. 35, Yoshida : le grand pont sur la rivière Toyo,* 1855, d'Ando Hiroshige, gravure sur bois (1 800 €).

Les artistes contemporains se sont également emparés de la technique, la renouvelant. La Galerie Documents 15 (Paris) présente Marjan Seyedin avec *Discours d'oiseaux II* [voir ill.], 2020, eau-forte et roulette sur Chine appliqué (550 €) ; L'Estampe (Strasbourg) choisit *L'Amour roi,* 2020, du street-artiste Speedy Graphito (1 600 €) ; Emanuel von Baeyer (Londres) met à l'honneur l' *Ephemeriden* 4, 2019, de Nicolas Poignon, linogravure sur Chine (coffret de 10 linogravures et 10 pages de texte, par Marcell Feldberg édition de luxe : 2 600 €, édition normale : 2 000 €, tirage seul : 300 €). Sans oublier *Lithographie 27,* 1969, de Pierre Soulages, édition de 85 exemplaires, chez Libretis (Paris), proposée à 32 000 euros le tirage.

ParisPrintFair,
du 19 au 22mai, réfectoire du couvent des Cordeliers, 15, rue de l' École-de- Médecine, 75006 Paris, parisprintfair.fr

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Web FRA

La Tribune de l'Art

www.latribunedelart.com

Famille du média : **Médias spécialisés grand public**
Audience : **31100**
Sujet du média : **Culture/Arts, littérature et culture générale**

19 Mai 2022
Journalistes : **Didier Rykner**
Nombre de mots : **3814**

Visualiser l'article

Création du Salon d'estampes Paris Print Fair

Visuel induisponible
1. Claude Lorrain, dit Le Lorrain (1600-1682)
La Danse sous les arbres , vers 1637
Eau-forte
Kunsthandlung H. H. Rumbler
Photo : Didier Rykner Voir l'image dans sa page

19/5/22 - Marché de l'art - Paris - L'art de l'estampe est, il faut le reconnaître, mal traité sur La Tribune de l'Art . Non par manque d'intérêt ou par indifférence pour cette technique, mais celle-ci est un monde en soi que nous avouons mal maîtriser. Pour des raisons également de charge de travail, il nous est impossible de suivre, sauf exception, les acquisitions des musées dans ce domaine, et nous parlons peu des expositions d'estampes, sauf lorsque celles-ci concernent plusieurs techniques.

Visuel induisponible 2. Rembrandt van Rijn (1606-1669)
Le Christ et la femme de Samarie parmi les ruines , 1634
Eau-forte
Jurjens Fine Art
Photo : Jurjens Fine Art Voir l'image dans sa page

Il n'en reste pas moins que les gravures sont une part importante de l'histoire de l'art. Pour cette raison, il nous semble important, au moins, de signaler la naissance d'un Salon qui lui est entièrement dédié. Autant il nous était difficile de parler de celui-ci lorsqu'il se mêlait au livre ancien (un domaine, lui, largement en dehors de notre champ), autant cette manifestation qui se tient jusqu'à dimanche au réfectoire des Bernardins, dans le VIe arrondissement, mérite d'être évoquée ici.

Visuel induisponible 3. Hans Sebald Beham (1500-1550)
La Femme et la Mort , 1541
Burin sur papier vergé - 7,9 x 5,2 cm
Kunsthandlung H. H. Rumbler
Photo : Kunsthandlung H. H. Rumbler Voir l'image dans sa page Visuel induisponible 4. Charles Méryon (1821-1868)
Le Petit Pont
Eau-forte
Galerie Sagot-Le Garrec
Photo : Galerie Sagot-Le Garrec Voir l'image dans sa page

Celle-ci regroupe en tout 19 exposants, français et étrangers. La gamme d'estampes proposées est très variée : on y trouve des oeuvres de toutes les périodes, de tous les pays importants pour la gravure, de toutes techniques (eau-forte, burin, lithographies...) et de tous prix, gravures d'interprétation comme gravures « originales »... Les plus grands noms comme Claude Lorrain (ill . 1), Dürer ou Rembrandt (ill . 2) y sont présents, d'autres un peu moins connus tel - pour rester avec Dürer dans le XVIe siècle germanique - Hans Sebald Beham (ill . 3). Les estampes modernes sont nombreuses également avec par exemple des épreuves de Degas ou de Jacques Villon d'après Signac. On remarquera notamment un bois gravé d'Hendrick Goltzius galerie Xavier Seydoux, une eau-forte de Charles Méryon galerie Sagot-Le Garrec (ill . 4) ou encore un bel ensemble de Félix Buhot présenté par la galerie Christian Collin. Incontestablement, il s'agit d'une manifestation à suivre pour les amateurs de cet art.

Visuel induisponible 5. Félix Buhot (1847-1898)
Les esprits des villes mortes , 1886
Eau-forte, aquatinte et pointe sèche
Galerie Christian Collin
Photo : Galerie Christian Collin Voir l'image dans sa page

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

✔ Ce contenu vous est réservé en tant qu´abonné

Création du Salon d'estampes Paris Print Fair

Didier Rykner — jeudi 19 mai 2022 — 1 commentaire

1. Claude Lorrain, dit Le Lorrain (1600-1682)
La Danse sous les arbres, vers 1637
Eau-forte
Kunsthandlung H. H. Rumbler
Photo : Didier Rykner
Voir l´image dans sa page

19/5/22 - ***Marché de l'art - Paris*** - L'art de l'estampe est, il faut le reconnaître, mal traité sur *La Tribune de l'Art*. Non par manque d'intérêt ou par indifférence pour cette technique, mais celle-ci est un monde en soi que nous avouons mal maîtriser. Pour des raisons également de charge de travail, il nous est impossible de suivre, sauf exception, les acquisitions des musées dans ce domaine, et nous parlons peu des expositions d'estampes, sauf lorsque celles-ci concernent plusieurs techniques.

2. Rembrandt van Rijn (1606-1669)
Le Christ et la femme de Samarie parmi les ruines, 1634
Eau-forte
Jurjens Fine Art
Photo : Jurjens Fine Art

Voir l´image dans sa page

Il n'en reste pas moins que les gravures sont une part importante de l'histoire de l'art. Pour cette raison, il nous semble important, au moins, de signaler la naissance d'un Salon qui lui est entièrement dédié. Autant il nous était difficile de parler de celui-ci lorsqu'il se mêlait au livre ancien (un domaine, lui, largement en dehors de notre champ), autant cette manifestation qui se tient jusqu'à dimanche au réfectoire des Cordeliers [1], dans le VIe arrondissement, mérite d'être évoquée ici.

3. Hans Sebald Beham (1500-1550)
La Femme et la Mort, 1541
Burin sur papier vergé - 7,9 x 5,2 cm
Kunsthandlung H. H. Rumbler
Photo : Kunsthandlung H. H. Rumbler

Voir l'image dans sa page

4. Charles Méryon (1821-1868)
Le Petit Pont
Eau-forte
Galerie Sagot-Le Garrec
Photo : Galerie Sagot-Le Garrec

Voir l´image dans sa page

Celle-ci regroupe en tout 19 exposants, français et étrangers. La gamme d'estampes proposées est très variée : on y trouve des œuvres de toutes les périodes, de tous les pays importants pour la gravure, de toutes techniques (eau-forte, burin, lithographies…) et de tous prix, gravures d'interprétation comme gravures « originales »… Les plus grands noms comme Claude Lorrain (*ill.* 1), Dürer ou Rembrandt (*ill.* 2) y sont présents, d'autres un peu moins connus tel - pour rester avec Dürer dans le XVIe siècle germanique - Hans Sebald Beham (*ill.* 3). Les estampes modernes sont nombreuses également avec par exemple des épreuves de Degas ou de Jacques Villon d'après Signac. On remarquera notamment un bois gravé d'Hendrick Goltzius galerie Xavier Seydoux, une eau-forte de Charles Méryon galerie

Sagot-Le Garrec (*ill.* 4) ou encore un bel ensemble de Félix Buhot présenté par la galerie Christian Collin. Incontestablement, il s'agit d'une manifestation à suivre pour les amateurs de cet art.

---

5. Félix Buhot (1847-1898)
Les esprits des villes mortes, 1886
Eau-forte, aquatinte et pointe sèche
Galerie Christian Collin
Photo : Galerie Christian Collin

Voir l'image dans sa page

Toutes les informations pratiques se trouvent sur le site du Salon (https://parisprintfair.fr/).

— Didier Rykner

Notes

Web FRA

Le Revenu

www.lerevenu.com

Famille du média : **Médias spécialisés grand public**
Audience : **1005578**
Sujet du média : **Banques-Finance**

15 Mai 2022
Journalistes : **Myriam Simon**
Nombre de mots : **5604**

Visualiser l'article

Le dessin, un marché accessible

"Vue de la porte Caerlimontane à Rome" aquarelle, lavis et crayon noir signé "Granet" (1775-1849) (© Galerie De Bayser) et"Composition pour Claude Pompidou" encre, crayon et collage de Jean Tinguely (1952-191), offert à Mme Pompidou. (© Galerie AB)

Du 18 au 23 mai prochain, Paris devient la capitale du dessin ancien, moderne et contemporain. Ventes aux enchères et salons spécialisées fourmillent. L'occasion de découvrir ce secteur du marché de l'art financièrement plus abordable que celui de la peinture ou de la sculpture.

D'ici quelques jours, les amateurs, les curieux et les collectionneurs seront aux anges après ces deux années de «disette». Pas moins de quatre salons vont ouvrir leurs portes : le prestigieux Salon du dessin se tient au Palais Brongniart de 18 au 23 mai. Drawing Now Art Fair consacré aux dessins contemporains se déroule au Carreau du Temple du 19 au 23 mai.

DessinParis se concentre sur les dessins récents, rue Richelieu du 20 au 22 mai. Enfin, Print Art Fair, spécialisé sur l'estampe contemporaine, s'installe du 19 au 22 mai au Couvent des Cordeliers.

À ce festival de salons, s'ajoute une concentration de ventes aux enchères spécialisées qui profitent de cet afflux d'amateurs et de marchands pour mettre aux enchères des «feuilles» de toutes les époques et à tous les prix.

Des dessins anciens à moins de 1.000 euros

Le clou de cette semaine du dessin sera la vente d'un dessin inédit de Michel Ange (1475-1564) «Un jeune homme nu», exécuté au début de sa carrière et provenant d'une collection française. Estimé 30 millions d'euros, il est mis en vente le 18 mai à Paris par la maison Christie's. Une telle somme n'est pas courante sur ce marché où, au contraire, il est possible de se faire plaisir en achetant des oeuvres pour moins de 1000 euros.

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

La maison Pierre Bergé organise par exemple une vente de dessins anciens le 20 mai où les estimations ne dépassent pas les 1 000 euros car la plupart des oeuvres des XVII e et XVIII e siècles est seulement attribuée. Les maisons de ventes Millon, Thierry de Maigret et Ader feront de même durant cette période en proposant des oeuvres anciennes à tous les prix.

Le dessin faisait et fait toujours partie de l'élaboration d'une oeuvre, des recherches et des tâtonnements d'un artiste. «Il n'était pas fait pour être exposé, c'était le travail de l'artiste. Il n'y avait pas de volonté de plaire de sa part», explique Agnès Aittouares, fondatrice de la Galerie AB.

C'est bien pour cela que parmi les dessins anciens très peu étaient signés sauf lorsqu'ils étaient offerts, par exemple. Il faut attendre le XIXe siècle pour que les artistes apposent plus régulièrement signature ou cachet, ce qui rend ces dessins plus rassurants pour les acheteurs car ils sont identifiables et plus facilement traçables.

Des originaux dix ou vingt fois moins chers qu'un tableau

Les prix des tableaux et des sculptures ne sont pas à la portée de tous les budgets, tandis que ceux affichés pour les dessins demandent moins de sacrifice. Un croquis, une étude sur papier, c'est une oeuvre originale bien moins chère qu'une toile ou une sculpture. «On peut acquérir des dessins de grands artistes et même avoir une oeuvre merveilleuse d'un grand artiste», insiste Agnès Aittouares.

Au Salon du dessin par exemple, pour moins de 15.000 euros, vous regarderez une étude à l'encre de Chine pour le tableau «Ecuyère sur un cheval blanc», de 1946 du Balthus à la Galerie Prouté - ce dessin avait été adjugé 3.250 euros en décembre dernier par la maison Artcurial - ou un «Nu féminin de dos», un dessin au crayon d'Aristide Maillol à la Galerie De Bayser, un dessin de Giovanni Boldini à la Galerie Stephen Ongpin Fine Art, par exemple, ou cette composition de Jean Tinguely (1925-1991) dédicacée à Madame Pompidou proopsée par la Galerie AB au prix de 7.200 euros.

Le dessin est l'un des secteurs qui échappe à une hausse débridée des prix, mais «si votre optique est d'investir pour gagner, il faut tabler sur les artistes les plus connus, explique la galeriste. Aujourd'hui, on peut encore acheter un dessin de Pablo Picasso à partir de 30.000 euros».

Pour démarrer, préférez signature et qualité

Ces salons sont l'occasion de voir des dessins de toutes les époques, signés ou non, de discuter avec des professionnels qui vous expliqueront les papiers, les techniques, vous débroussailleront les sujets, vous éclaireront sur la symbolique.

Pour un investissement plaisir, alliez signature (ou attribution certifiée) et qualité est un bon départ. Par qualité, comprenez un dessin représentatif de l'auteur soit par le sujet, soit par le style. Libre à vous de thématiser votre collection : par artiste, par époque, par sujet (religieux, mythologie, paysage, études préparatoires, architecture, joaillerie, couture...).

Quelle que soit l'orientation que vous aurez choisie, achetez des oeuvres en bon état. Les tâches, manques, déchirures et pliures jouent sur leur valeur et les bonnes restaurations ont un coût. Ces traces du temps peuvent être tolérées pour les dessins anciens, beaucoup moins pour les oeuvres du XXe et du XXIe siècles.

Même si vous n'achetez pas durant cette semaine du dessin, profitez-en pour «faire votre oeil» car vous y verrez tout ce qui se fait de plus beau sur le marché en France en ce moment.

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

LA GAZETTE DROUOT

Paris Print Fair, nouvelle née des foires parisiennes

Publié le 17 février 2022, par **Vanessa Schmitz-Grucker**

La Chambre syndicale de l'estampe, du dessin et du tableau (CSEDT) lance une nouvelle foire parisienne consacrée à l'estampe.

Barbara Rae, *Northwest Passage,* 2021, carborundum, 122 x 150 cm.
Courtesy Stoney Road Press

C'est dans l'emblématique couvent des Cordeliers (Paris 6e) que se tiendra la première édition de Paris Print Fair **du 19 au 22 mai**, un rendez-vous qui s'inscrit dans la Semaine du dessin et retracera l'évolution de l'art de l'estampe du XVe siècle et les créateurs actuels, dont Barbara Rae et Kathy Prendergast. Christian Collin, le directeur de la CSEDT, précise que « la Paris Print Fair et ses exposants se veulent aussi bien vecteurs de connaissance qu'interprètes d'une histoire. L'estampe est en effet la mémoire des civilisations, vestige d'un désir d'images dont la résonance est d'autant plus marquée aujourd'hui ».

ESTAMPE - FOIRE - PARIS - SALON

Web FRA

TLC TOUTE LA CULTURE

toutelaculture.com

Famille du média : **Médias spécialisés grand public**
Audience : **49021**
Sujet du média : **Culture/Arts, littérature et culture générale, Culture/Musique, Lifestyle**

3 Mai 2022
Journalistes : **Laetitia Larralde**
Nombre de mots : **5856**

Visualiser l'article

Rencontre avec Nathalie Béreau, galeriste nomade

Donnant sur les jardins des Tuileries, le Cercle Suédois propose régulièrement des expositions à ses membres et à leurs invités. En avril, il accueillait la Galerie Nathalie Béreau et trois de ses artistes : les dessins de fleurs rouge sang d' ***Isabelle Tournoud*** *, les photographies d'Australie de* ***Jean-Christophe Ballot*** *et les délicats bols en céramique de* ***Charles Hair*** *. À cette occasion, nous avons rencontré cette galeriste atypique pour parler du fonctionnement de sa galerie et de la Paris Print Fair.*

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

PRINTFAIR-MDIS - CISION 362835672
Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Une galerie nomade

Nathalie Béreau a commencé sa carrière de galeriste de façon classique. Après l'Ecole du Louvre, elle travaille pendant douze ans dans une galerie puis ouvre la sienne à Chinon, de 2008 à 2011. Elle décide ensuite de devenir nomade, de faire sortir ses artistes de l'espace de la galerie pour se confronter à des lieux et des publics différents. C'est ainsi que commencèrent les deux principales collaborations avec le chai de Pierre et Bertrand Couly à Chinon et l'hôtel particulier 6, Mandel à Paris. Pendant presque dix ans, elle a travaillé à des programmes d'expositions d'art contemporain, définissant le coeur de son métier de galeriste comme étant l'organisation d'expositions et le suivi des artistes de sa galerie.

Nathalie Béreau profite de cette liberté du nomadisme pour désacraliser l'espace de la galerie et investir des lieux atypiques, bien que cela demande à chaque fois de mettre en place l'infrastructure nécessaire pour exposer ainsi que de créer de nouvelles habitudes de visite du public, des journalistes et des collectionneurs. Elle a ainsi travaillé à l'Espace Beaurepaire à Paris ainsi qu'à la création du Prix Espace Beaurepaire / Ecole Boulle, sur le Parcours des galeries parisiennes de l'estampe et du dessin, tous les mois de décembre depuis 2018, ou encore sur des missions pour des fondations. Si la pandémie a

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

chamboulé tous les projets, son nomadisme déjà bien installé lui a permis de rebondir et trouver de nouveaux lieux d'exposition, tel que le Cercle Suédois.

Paris Print Fair

Depuis 2018, Nathalie Béreau collabore avec la **Chambre Syndicale de l'Estampe, du Dessin et du Tableau** (CSEDT), qui forme un réseau international de galeries dédiées à l'estampe et au dessin. Dans ce cadre, elle prépare activement la première édition de la **Paris Print Fair** , qui vient prendre la suite du Salon de l'estampe et du dessin, qui a eu lieu pour la dernière fois en 2016. Pendant la semaine du dessin parisienne fin mai, ce salon proposera un panorama large de galeries spécialisées dans l'estampe et d'oeuvres sur papier, tant d'un point de vue historique que stylistique.

En effet, chacune des 19 galeries européennes viendra avec sa propre spécialité : **Stoney Road Press** de Dublin présente des artistes irlandais, la **Galerie Bei der Oper** de Vienne se spécialise en Ukiyo-e ou **M.F. Toninelli-Monaco** de Monaco s'oriente vers l'art moderne. Nathalie Béreau, quant à elle, présentera trois artistes : **Michaël Cailloux, Caroline Bouyer et Atsuko Ishii** . Dans le réfectoire du Couvent des Cordeliers, un lieu dont les dimensions correspondent à la présentation d'oeuvres sur papier, tant les néophytes que les collectionneurs pourront y trouver leur bonheur.

Ce salon sera l'occasion de mettre en valeur l'art de l'estampe, longtemps resté discret, dans l'ombre de la glorieuse peinture à l'huile puis de l'art conceptuel. Si la gravure, tout comme le dessin, connait aujourd'hui un nouvel engouement, c'est pour Nathalie Béreau un besoin de retour à la main, à la matière. Après des années dominées par l'art conceptuel, puis la naissance de l'art numérique, les artistes reviennent vers un savoir-faire manuel qui demande une technique particulière, une temporalité longue, des gestes qui permettent de penser la création sous un autre angle.

Rendez-vous du 19 au 22 mai 2022 au Réfectoire du Couvent des Cordeliers, dans le 6ème arrondissement de Paris pour découvrir la galerie de Nathalie Béreau et ses artistes-graveurs, et prendre la mesure de l'ampleur de ce que l'estampe a à offrir.

Visuels : 1-Atsuko Ishii, Siren of Sound, 2021. Eau-forte imprimée en couleur 17 exemplaires. Signée, numérotée et datée par l'artiste dans la marge, 50 x 40 cm. Courtesy de la Galerie Nathalie Béreau / 2- Marjan Seyedin, Discours d'oiseaux II, 2020. Eau-forte et roulette sur Chine appliqué. Tirage à 21 épreuves, 30 x 39,8 cm [42 x 49,7 cm] c Galerie Documents 15, 2022 / 3- Carl Moser, Mariage breton, 1922. Gravure sur bois, signée, 44 x 54,5 cm. Courtesy de la Galerie Bei der Oper / 4- Michael Cailloux, Renaissance : Illusion, n. 1/1, 2021. Gravure a l'eau forte et dessin, papier Hahnemuhle blanc naturel, cadre aluminium, cache blanc et filet jaune néon, 28 x 40 cm. Courtesy de la Galerie Nathalie Béreau. / 5- Rembrandt Harmenszoon Van Rijn, Le Chris et la femme de Samarie parmi les ruines, 1634. Eau-forte et gravure, signée et datée en haut à droite, « Rembrandt » . 12,9 x 11,3 cm (feuillet) ; 12,4 x 10,8 cm (planche). Ref. Bartsch 71 ; NHD 78 II (V). Courtesy de Jurjens Fine Art. / 6-Paul Signac, Le Port de La Rochelle, 1924. Aquatinte en couleur sur papier velin d'Arches. Numérotée 180/200. Signé par Signac en bas à gauche au crayon ainsi que signé et daté dans la plaque en bas à droite : « P. Signac 1924 » Inscrit en bas à gauche dans la planche : « gravé par Jacques Villon 1925, publié par Bernheim-Jeune, Paris. ». 45,5 x 60 cm (image) ; 60 x 75 cm (feuille). Ref. Ginestet/Pouillon, n. E644.
Courtesy de Libretis.

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Web FRA

www.pointdevue.fr

Famille du média : **Médias spécialisés grand public**
Audience : **127997**
Sujet du média : **Lifestyle**

19 Mai 2022
Journalistes : **Raphaël Morata**
Nombre de mots : **2905**

Visualiser l'article

Paris Print Fair, un nouveau salon à découvrir

Mariage breton, 1922, gravure sur bois de Carl Moser (galerie Bei der Oper). © Courtesy Galerie Bei der Oper

votre nom Nom de votre destinataire Email de votre destinataire

Partager

Au couvent des Cordeliers de Paris, ce nouveau salon, consacré à l'estampe du XVe siècle à nos jours, va réunir dix-neuf exposants européens. Son fondateur, Christian Collin, marchand et président de la Chambre syndicale de l'estampe, du dessin et du tableau, nous fait découvrir un univers encore méconnu.

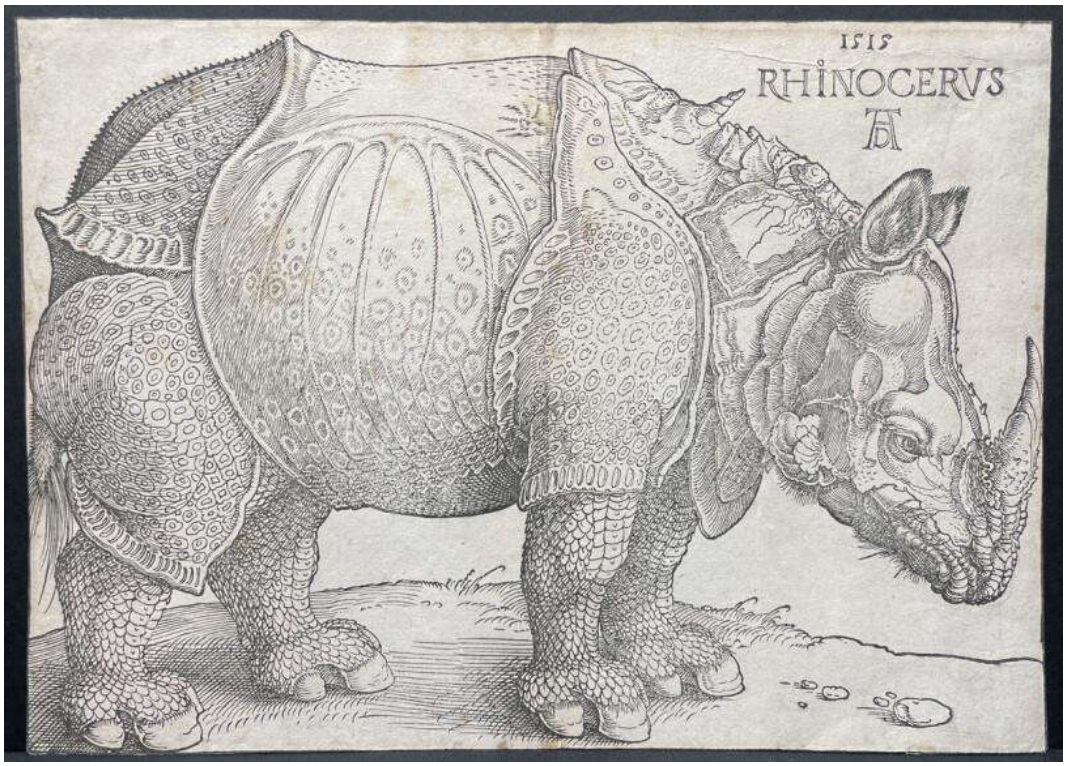
Pourquoi l'estampe semble-t-elle être le parent pauvre des salons ?

En France, où il y a pourtant le plus grand nombre de marchands en Europe, elle n'a pas la place qu'elle mérite. Aux États-Unis, les conservateurs de dessins le sont aussi d'estampes. Comme au musée J. Paul Getty, à Los Angeles. Dans notre pays, il y a une séparation. Mais les Français aiment l'estampe. Cette passion ne se dément pas. Il n'y a qu'à voir les dernières ventes publiques.

Est-ce un marché plus accessible que celui de la peinture et du dessin ?

On peut s'offrir un Dürer. Mais l'abordable est très relatif. Et ne signifie pas sans qualité. Si vous voulez les plus belles épreuves de Munch, un Rembrandt premier tirage, ou *La Vague* d'Hokusai, il faudra compter plusieurs centaines de milliers d'euros. La présence au Paris Print Fair de Frederick Mulder de Londres, spécialiste de Picasso, ou de Helmut H. Rumbler de Francfort, qui expose aussi les maîtres du Nord à Maastricht, atteste de l'excellence du salon. Mais on pourra s'offrir également une estampe pour moins de 1000 euros.

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.



Le Rhinocéros **, 1515, d'Albrecht Dürer, bois gravé, épreuve sur papier vergé filigrané de la 4e édition (galerie Martinez D.).** © Courtesy Galerie Martinez D.

L'estampe aborde tous les genres esthétiques, toutes les époques...

Nous sommes la mémoire visuelle de l'art en Occident. Dès l'arrivée de l'imprimerie, on a commencé à illustrer : architectures, sciences, voyages... La plupart des grands artistes ont gravé ou ont fait graver leurs oeuvres. Avant la photographie, c'était le seul moyen de diffuser leur art.

Doit-on toujours faire un effort d'explication dans la gravure ?

Il y a beaucoup d'a priori, de préjugés. Les gens confondent souvent lithographie et reproduction, mélangent eau-forte et pointe sèche. Il y a toujours chez nous une explication technique sur ce que l'on vend. C'est presque notre croix.

Paris Print Fair, du 19 au 22 mai 2022.

Réfectoire du couvent des Cordeliers, 15, rue de l'École de Médecine, 75006 Paris.

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Web FRA

le Bonbon

www.lebonbon.fr

Famille du média : **Médias spécialisés grand public**
Audience : **864462**
Sujet du média : **Loisirs - Hobbies**

18 Mai 2022
Journalistes : **Maria Sumalla**
Nombre de mots : **8915**

Visualiser l'article

Paris : les bons plans de la semaine (17-22 mai)

© Midnight in Paris

Art, food, drinks, musique... Que de choses à faire en une semaine ! On ne se laisse pas intimider par les vilains orages qui se dessinent au-dessus de nos têtes, et on se fait un joli programme. Si vous n'êtes pas un as de l'organisation, pas de souci : on a tout prévu pour vous. Et comme d'habitude, on a sélectionné la crème de la crème !

Mardi 17 mai

On va déguster un bao face à la Tour Eiffel

Sortez les casquettes et lunettes de soleil : depuis le 9 mai, une immense terrasse éphémère a pris ses quartiers au milieu des cerisiers des jardins du Trocadéro. Et histoire qu'il fasse encore plus chaud, on quitte Paris pour le Japon avec un food court dédié à la culture nipponne. Après le grand succès de l'année dernière, l'initiative reprend de plus belles. Baptisée Hanami ("hana" pour fleur, et "mi" pour regarder), cette terrasse éphémère s'inspire de la tradition japonaise, qui consiste à se rassembler à chaque début de printemps, dans les parcs et jardins du pays, pour contempler les fleurs et pique-niquer sous les branches des cerisiers. Au menu : ramen, udon, donburi, sushi, gua bao, bubble tea, yakitori ou encore macduck... On salive rien qu'à y penser.

Hanami Paris
Jardins du Trocadéro
5, avenue Albert de Mun 16e
Ouvert tous les jours de midi à minuit
Jusqu'à fin septembre 2022

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Les caves de Champagne Nicolas Feuillatte
Atelier Efferv'&sens
Tous les vendredis, samedis et dimanches à 10h en français
Tous les vendredis, samedis et dimanches à 15h en anglais
Toutes les infos ici

On va à la rencontre de l'art oriental

La deuxième édition à Paris de Menart Fair débarque du 19 au 22 mai. Une foire internationale d'art moderne et contemporain, dédiée aux artistes du Moyen-Orient et d'Afrique du Nord. Une vingtaine de galeries internationales se réunissent donc pour 4 jours, dans l'hôtel particulier de Cornette de Saint Cyr, en plein coeur de la capitale. Dans un cadre intimiste, lumineux et envoûtant, on prend le temps d'observer et d'échanger.

Menart Fair
Cornette de Saint Cyr
6, avenue Hoche 8e
Du 19 au 22 mai 2022
Plus d'infos

Samedi 21 mai

On va découvrir le monde de l'estampe

Le nouveau salon consacré entièrement au monde de l'estampe débarque à Paris. Au programme : gravures, eau-forte, lithographie... Du 19 au 22 mai, la Paris Print Fair, organisée par la Chambre Syndicale de l'Estampe du Dessin et du Tableau, réunit près de 19 exposants européens au Couvent des Cordeliers. Grands maîtres de l'estampe et créateurs actuels se réunissent dans une format intimiste de foire, et invitent tous les visiteurs à découvrir cet univers encore peu connu du grand public.

Paris Print Fair
Réfectoire du Couvent des Cordeliers
15, rue de l'École de Médecine 6e
Du 19 au 22 mai 2022
Plus d'infos

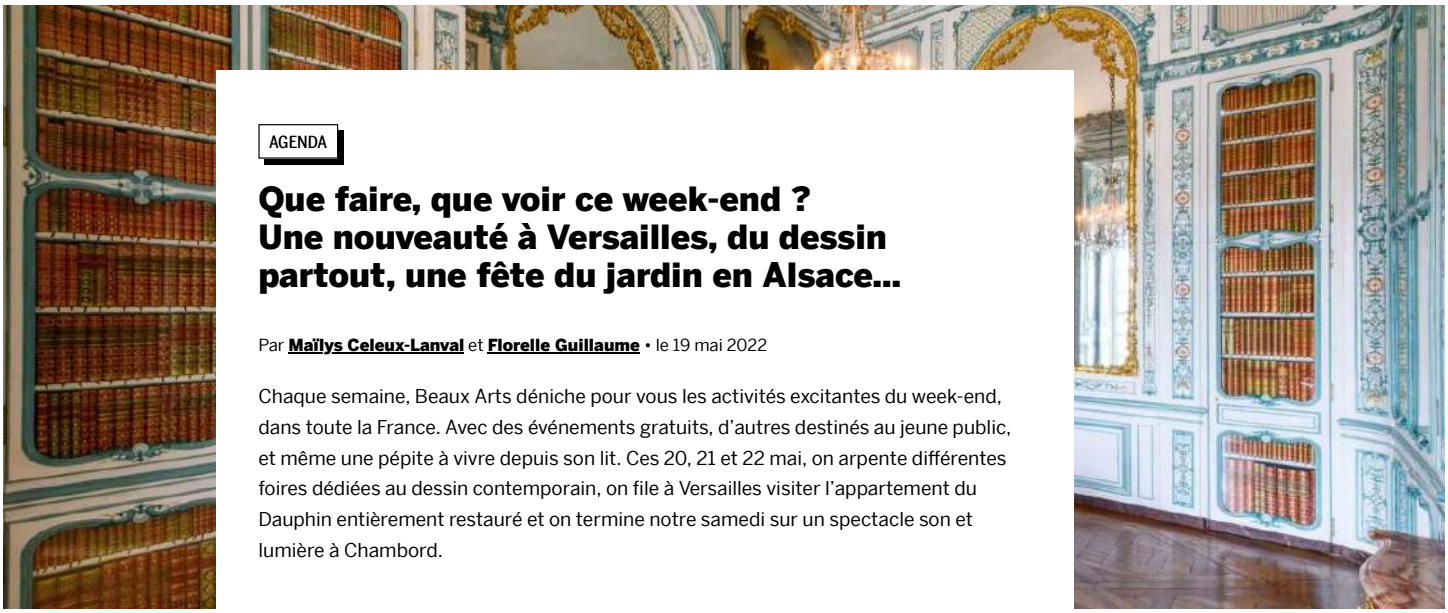
On va respirer l'air frais de la Bretagne

La célèbre boîte de thon fête ses 90 ans ! À l'occasion de la semaine de la Bretagne (et de ce joyeux anniversaire), Petit Navire installe une petite guinguette aux abords de la Seine. Petits et grands sont invités à venir découvrir de délicieuses recettes de Douarnenez, berceau de la marque, en compagnie d'Ambroise Voreux, ancien candidat *Top Chef* . Fin connaisseur de la cuisine de la mer, il revisitera quelques recettes sous nos grands yeux ébahis. Le tout accompagné d'une bolée de cidre, évidemment !

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

S'ABONNER SE CONNECTER

MENU BeauxArts



AGENDA

Que faire, que voir ce week-end ? Une nouveauté à Versailles, du dessin partout, une fête du jardin en Alsace…

Par **Maïlys Celeux-Lanval** et **Florelle Guillaume** • le 19 mai 2022

Chaque semaine, Beaux Arts déniche pour vous les activités excitantes du week-end, dans toute la France. Avec des événements gratuits, d'autres destinés au jeune public, et même une pépite à vivre depuis son lit. Ces 20, 21 et 22 mai, on arpente différentes foires dédiées au dessin contemporain, on file à Versailles visiter l'appartement du Dauphin entièrement restauré et on termine notre samedi sur un spectacle son et lumière à Chambord.

PARIS

Le dessin dans tous ses états

Drawing Now, DDessin, Paris Print Fair, Salon du dessin, Menart Fair Paris

Du 19 au 22 mai

FOIRES D'ART | DESSIN | ARTS GRAPHIQUES | ARTS DU MOYEN ORIENT ET D'AFRIQUE | MARCHÉ DE L'ART

Brecht Evens, Profondeurs, 2021

C'est la saison des foires de dessin ! Belles feuilles et mines de plomb virtuoses vous attendent donc un peu partout dans Paris. Les incontournables : DDessin, qui investit un hôtel particulier du quartier de la Bourse, et Drawing Now au Carreau du Temple, la plus importante et attendue en matière de dessin contemporain. N'y manquez pas le stand de la galerie Anne-Sarah Bénichou, qui expose le travail de Maxime Verdier, en couverture du Beaux Arts Magazine de ce mois-ci ! Les petites bourses pourront se tourner vers la Paris Print Fair au Réfectoire des Cordeliers, un nouveau salon dédié à l'estampe du XVe siècle à aujourd'hui… Très prometteur. D'ailleurs, si vous êtes amateurs de dessins anciens, direction le Palais Brongniart, écrin du 30e Salon du dessin. Enfin, une foire s'inscrit un peu en marge de ce programme fan de papier : la Menart Fair Paris réunit des artistes « du ME.NA (Middle East & North Africa, ME.NA) » chez Cornette de Saint Cyr.

Drawing Now : 16 ou 9 € / DDessin : 14 ou 9 € / Paris Print Fair : 10 ou 5 € / Salon du dessin : 15 ou 7,5 € / Menart Fair Paris : gratuit sur réservation

Drawing Now, Carreau du temple, 4 rue Eugène Spuller, 75003 Paris

DDessin, 40 rue de Richelieu, 75001 Paris

le Bonbon

Paris : les meilleurs événements à ne pas manquer en mai

Lucille Bion | Culture | Publié le 26 Avril 2022 à 17h44

© Galerie Salahin

Il y a toujours quelque chose à faire à Paris. Pour vous retrouver dans cette ébullition culturelle, on vous a listé un programme des 10 meilleurs événements à ne pas manquer en mai. Au programme ? Beaucoup de dessins, des ventes d'art solidaires et de nouveaux lieux à tester d'urgence. Vous n'allez pas vous ennuyer !

Paris Print Fair

Au même moment que la Drawing Now Art Fair, une nouvelle manifestation culturelle autour de l'estampe va prendre place dans la capitale. Pendant quatre jours, du 19 au 22 mai 2022, la Paris Print Fair débarque dans le paysage culturel avec une vingtaine d'exposants, issus de France, d'Irlande, de Monaco, des Pays-Bas, du Royaume-Uni, d'Espagne ou d'Allemagne. En retraçant l'histoire de la gravure du XVème siècle à nos jours, ce salon invite les visiteurs à se plonger dans la diversité de cette discipline qui continue de séduire les artistes modernes après avoir érigé ses maîtres d'antan comme Albrecht Dürer ou Rembrandt. Un événement organisé par la Chambre Syndicale du Dessin, de l'Estampe et du Tableau (CSEDT), qui souhaite accueillir aussi bien les experts, que les collectionneurs et les amateurs d'art.

parisprintfair
Couvent des Cordeliers de Paris

View profile

parisprintfair

Marquant sa toute première édition du 19 au 22 mai 2022, la Paris Print Fair, organisée par la Chambre Syndicale de l'Estampe, du Dessin et du Tableau (CSEDT), réunira 19 exposants européens au sein du Réfectoire du Couvent des Cordeliers à Paris.

Découvrez les galeries exposantes !
Aujourd'hui la Galerie L'Estampe.

La maison d'édition L'Estampe défend principalement des artistes de la nouvelle figuration et possède l'unique atelier d'aquagravure en Europe. Cette technique d'estampe en bas-relief a séduit de nombreux artistes : Bram Bogart, Corneille, Erro, Klasen, Villeglé, Ségui, Combas, Di Rosa...
Curieuse de nouvelles approches créatives, et désireuse de présenter les artistes d'aujourd'hui, L'Estampe perpétue sa démarche de réflexion et édite l'un des artistes majeurs de l'art urbain français : Speedy Graphito.

Visuels :
1. Speedy Graphito, L'Amour roi, 2020, aquagravure, papier fait main, 85 x 66 cm. Courtesy Galerie L'Estampe.

2. Erro, This way, 2020, aquagravure originale, 90 x 43 cm. Courtesy Galerie L'Estampe. (Détail)

#parisprintfair #csedt @lestampe67 #galeries #estampes #linogravure #speedygraphito #erro #gravures #artprintforsale #artfairparis #artcollector

Add a comment...

Paris Print Fair

Réfectoire du Couvent des Cordeliers - 6e

Du 19 au 22 mai 2022

Du jeudi au samedi de 11h à 20h et le dimanche jusqu'à 18h

Plus d'infos

OpenEdition Journals

Français Partager

OPENEDITION SEARCH Tout OpenEdition

Accueil Numéros 267 Vie de l'estampe Paris Print Fair : un nouveau sal...

Nouvelles de l'estampe

267 | 2022
L'estampe, un medium coopératif
Vie de l'estampe

Paris Print Fair : un nouveau salon consacré à l'estampe du XVème siècle à nos jours

Communiqué de presse

Paris Print Fair
https://doi.org/10.4000/estampe.2623

Entrées d'index

Mots-clés : Salon, marché de l'art

Texte intégral

Érik Desmazières, *Le Séchoir de l'Atelier, rue Hittorf, eau-forte et roulette sur Hahnemühle*, 28 x 59,8 cm [33,5 x 66,5 cm] © Galerie Documents 15, 2022.

1 Marquant sa toute première édition du 19 au 22 mai prochains, la Paris Print Fair, organisée par la Chambre Syndicale de l'Estampe, du Dessin et du Tableau (CSEDT), réunira 19 exposants européens au sein du Réfectoire de l'emblématique Couvent des Cordeliers, situé au coeur du 6ème arrondissement de Paris.

2 Retraçant l'évolution de l'art de l'estampe du XVème siècle jusqu'à aujourd'hui, le salon invitera le public à se plonger dans la diversité des pratiques liées à une discipline aussi bien historique que contemporaine, alliant ainsi maîtres anciens de l'estampe aux artistes modernes et créateurs actuels.

3 Le format intimiste du salon, adressé aussi bien aux experts, marchands et autres professionnels qu'aux collectionneurs et amateurs, se présente comme une manifestation spécialisée, faisant écho à sa dimension didactique affirmée et engagée.

4 « En tant que spécialistes et professionnels, nous sommes invariablement confrontés à l'interrogation : qu'est-ce que l'estampe ? » confie Christian Collin, Président de la CSEDT et fondateur du salon. Soulignant l'essence historique d'une estampe de plus en plus artistique, il poursuit : « De gravure en taille-douce à taille d'épargne, de lithographie à sérigraphie, la Paris Print Fair et ses exposants se veulent aussi bien vecteurs de connaissance qu'interprètes d'une histoire. Il s'agit pour nous d'ériger un pont entre les diverses formes que prend l'estampe de nos jours, aussi bien centenaire que profondément actuelle, déclinée à travers les continents – et à terme, d'accueillir de nouveaux publics et de nourrir un nouveau dynamisme autour de la discipline. »

5 Venus d'à travers la France, du Royaume-Uni, des Pays-Bas, d'Autriche ou encore d'Espagne, les membres participants de la CSEDT, parmi lesquels 7 galeries internationales, convoqueront la variété de la discipline avec une expertise et rigueur partagée. Véritables références internationales dans l'estampe de grands maîtres anciens, Jurjens Fine Art (Amsterdam), Helmut H. Rumbler (Francfort), Palau Antiguitats (Barcelone) ou encore la Galerie Martinez D. (Paris) marqueront cette première édition par leurs présentations alliant chefs-d'oeuvre rares d'Albrecht Dürer, Hans Sebald Beham, Hendrick Golzius ou encore Francisco de Goya.

6 « Qu'il s'agisse d'icônes comme Rembrandt ou des dénommés Petits Maîtres Allemands tels Albrecht Altdorfer ou Jacob Binck, nous avons à coeur de mettre en lumière la finesse qui unit ces impressions centenaires » explique Dr. Michael Weis de Helmut H. Rumbler. « Si ces travaux se portent témoins d'un savoir-faire considérable, ils invitent également amateurs et spécialistes à une plongée fascinante dans l'univers des miniatures. »

7 L'estampe moderne sera elle aussi à l'honneur. Si les spécialistes parisiennes Galerie Arenthon (Paris), Galerie Sagot-Le Garrec (Paris) et Le Coin des Arts (Paris) associeront Marc Chagall, Sonia Delaunay et Henri Matisse à Alberto Giacometti, Joan Miró et Zao Wou-ki, ce sera vers les écoles bretonnes modernes que se tournera la Galerie Stéphane Brugal (Pont-l'Abbé) à travers les travaux d'André Dauchez et Henri Rivière, parmi bien d'autres.

8 « La Paris Print Fair offre une plateforme accessible à tous pour la présentation d'ensembles rares et généralement prisés par les musées, tant pour leur caractère curatorial qu'éducationnel. Par sa spécialité et sa taille, elle répond à une demande grandissante pour des foires plus spécialisées et plus intimistes, où collectionneurs et amateurs peuvent se procurer de telles perles. » – Anne-Françoise Gavanon, directrice de Frederick Mulder Ltd.

9 Les galeries Christian Collin (Paris) et Bei der Oper (Vienne) offriront, quant à elle, un aperçu de l'estampe telle qu'elle se décline hors de l'Europe, notamment sa version japonaise moderne mêlant ukiyo-e classique des périodes Edo et Meiji, shin-hanga ou encore sosaku-hanga.

10 Miroir d'un nouvel engouement pour la discipline, l'estampe contemporaine sera elle aussi amplement représentée. Tandis que les galeries Nathalie Béreau (Paris, Chinon) et Documents 15 (Paris) donneront à voir de grands noms contemporains tels Charles Donker, Érik Desmazières et Michaël Cailloux, c'est la pratique-même de l'estampe aujourd'hui que présenteront la Galerie L'Estampe (Strasbourg) et Stoney Road Press (Dublin), respectivement maison d'édition possédant l'unique atelier d'aquagravure en Europe et studio d'impression combinant méthodes traditionnelles et technologie numérique.

11 « Il est essentiel pour nous de donner une voix à l'estampe d'aujourd'hui. Méconnue, elle est néanmoins activement représentée par artistes, galeries, éditeurs ou encore imprimeurs à travers le monde, porte-paroles d'une pratique qui a su s'adapter à travers les siècles et jusqu'à aujourd'hui. » – Eileen Maguire, directrice de Stoney Road Press

12 La Paris Print Fair, première manifestation consacrée à l'estampe dans son unicité et point fort de l'annuelle Semaine du Dessin, fait suite au Salon de l'Estampe et du Dessin, tenu pour la dernière fois en 2016. La CSEDT avait déjà amorcé une nouvelle dynamique en créant en 2018 la Semaine des Galeries Parisiennes de l'Estampe et du Dessin, faisant désormais de la Paris Print Fair le rendez-vous annuel pour spécialistes et grand public consacré pleinement à cette pratique.

13 « En inscrivant l'estampe originale comme discipline autonome dans le vaste champ du travail sur papier, disposant de ses propres experts et riche de ses propres collectionneurs actuels et potentiels, il s'agit également pour nous d'afficher Paris comme une place forte de ce marché, soutenue par tout un écosystème paneuropéen, à l'instar de New York et Londres. » – Nicolas Romand, directeur de la Galerie Sagot-Le Garrec et co-fondateur de la Paris Print Fair

14 Porte-parole de cet engagement aussi bien en France qu'à l'international, et intermédiaire auprès du grand public et des institutions, l'association Les Amateurs d'Estampes, créée en 2017 et sous la présidence de Joseph de Colbert, sera également présente sur le salon. La programmation complète est disponible en ligne sur le site de la Paris Print Fair (www.parisprintfair.fr).

Présentation des exposants

15 Galerie Arenthon | Paris

16 https://galeriearenthon.com/

17 La galerie parisienne, associée à la Galerie del'Institut, anciennement Bouquinerie de l'Institut, cultivera l'émulation artistique de son quartier tout en croisant influences modernes et contemporaines.

18 Spécialisée en estampes, affiches et livres illustrés modernes, elle fera honneur aux grands artistes du XXème siècle, parmi lesquels Alberto Giacometti, Marc Chagall, Joan Miró ou encore Zao Wou-Ki.

Alberto Giacometti, *Paris sans fin*, 1969, pl. 123. © Succession Alberto Giacometti / ADAGP Paris 2022. Courtesy de la Galerie Arenthon.

Galerie Bei der Oper | Vienne

https://woodblock-print.eu/

Jouissant de la plus vaste collection de gravures sur bois japonaises en Autriche, la galerie viennoise proposera une sélection pointue d'estampes du XVIIIème au XXème siècle – *ukiyo-e* classique des périodes Edo et Meiji, *shin-hanga* et *sosaku-hanga*, ainsi que gravures sur bois du Modernisme européen.

Carl Moser, *Mariage breton*, 1922. Gravure sur bois, signée, 44 x 54,5 cm. Courtesy de la Galerie Bei der Oper.

Galerie Nathalie Béreau | Paris, Chinon

https://www.nathaliebereau.com/

Galerie nomade entre Paris et Chinon spécialisée en œuvres en ou sur papier et estampes contemporaines, la Galerie Nathalie Béreau présentera un focus sur la nouvelle série de gravures de l'artiste Michaël Cailloux, intitulée *Renaissance*, ainsi que sur ses bijoux muraux – matrices créées à l'origine pour l'impression de gravures, transformées en oeuvres à part entière. À ses côtés seront présentées l'artiste graveuse japonaise Atsuko Ishii et Caroline Bouyer, pour sa dernière série intitulée *Périph'*.

Michaël Cailloux, *Renaissance : Illusion, n. 1/1*, 2021. Gravure à l'eau forte et dessin, papier *Hahnemühle* blanc naturel, cadre aluminium, cache blanc et filet jaune néon, verre normal, 28 x 40 cm. Courtesy de la Galerie Nathalie Béreau.

Galerie Stéphane Brugal | Pont-l'Abbé

http://brugal-antiquites.com/

La Galerie Stéphane Brugal, spécialisée dans les arts graphiques des années 1880 à nos jours, mettra en lumière les œuvres des écoles bretonnes, de l'école de Pont-Aven aux courants modernes d'après-guerre qui la caractérisent, d'André Dauchez et Henri Rivière à Mathurin Méheut.

Mathurin Méheut, *Bigoudènes aux patates* ou *L'arrachage des pommes de terre*, ca. 1919-1920. Gravure sur bois, signée au crayon en bas et à droite, intitulée en bas et à gauche, 31,5 x 39 cm. Courtesy de la Galerie Stéphane Brugal.

Galerie Christian Collin | Paris

https://www.collin-estampes.fr/

Riche par sa diversité, à l'image de son fondateur au goût atypique teinté d'éclectisme et de curiosité, la Galerie Christian Collin présentera estampes japonaises ainsi que graveurs français du XVIIème au début du XXème siècle.

Ando Hiroshige, *No. 35, Yoshida : Le Grand Pont sur la Rivière Toyo (Yoshida, Toyokawa, ôhashi)*, 1855. Gravure sur bois en couleurs, 36,5 x 23,5 cm. Courtesy de la Galerie Christian Collin.

Galerie Documents 15 | Paris

https://www.galeriedocuments15.com/

Depuis 10 ans, la Galerie Documents 15 présente un programme régulier d'expositions majoritairement dédiées à l'estampe contemporaine, avec toutes les possibilités qu'elle offre, mais également aux œuvres uniques sur papier : dessins, peintures, épreuves rehaussées ou monotypées. À l'occasion de la Paris Print Fair, elle présentera une sélection récente de ses artistes contemporains tels qu'Érik Desmazières, Astrid de La Forest, Jean-Baptiste Sécheret, Charles Donker ou encore Marjan Seyedin.

Marjan Seyedin, *Discours d'oiseaux – II*, 2020. Eau-forte et roulette sur *Chine* appliqué. Tirage à 21 épreuves, 30 x 39,8 cm [42 x 49,7 cm] © Galerie Documents 15, 2022.

Jurjens Fine Art | Amsterdam

https://jurjens-fine-art.com/

Mettant l'accent sur les premières impressions, états rares et oeuvres uniques d'importants graveurs du XVème au XXème siècle, l'amstellodamoise Jurjens Fine Art présentera une sélection pointue de maîtres anciens et modernes, d'Albrecht Dürer et Rembrandt à Hans Sebald Beham et Adriaen van Ostade.

Rembrandt Harmenszoon Van Rijn, *Le Christ et la femme de Samarie parmi les ruines*, 1634. Eau-forte et gravure, signée et datée en haut à droite, « Rembrandt ». 12,9 x 11,3 cm (feuillet) ; 12,4 x 10,8 cm (planche). Réf. Bartsch 71 ; NHD 78 II (V). Courtesy de Jurjens Fine Art.

Galerie L'Estampe | Strasbourg
https://www.estampe.fr/
La maison d'édition L'Estampe, engagée pour la représentation des artistes de la nouvelle figuration, et possédant l'unique atelier d'aquagravure en Europe, donnera à voir un panel d'artistes d'aujourd'hui, parmi lesquels Erro, Hervé di Rosa, ou encore Speedy Graphito, pionnier du Street Art français à la renommée internationale, qu'elle édite elle-même.

Speedy Graphito, *L'Amour roi*, 2020. Aquagravure, papier fait main, 85 x 66 cm. Courtesy de la Galerie L'Estampe.

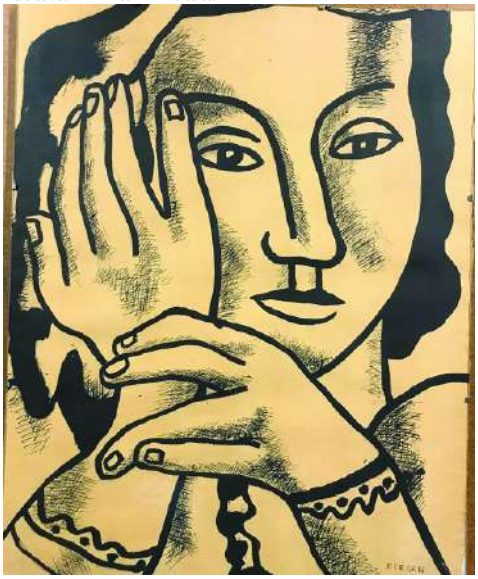
Le Coin des Arts | Paris
https://www.lecoindesarts.com/
En écho à ses deux espaces parisiens de Saint- Germain-des-Prés et du Marais, la galerie Le Coin des Arts, tournée vers les scènes modernes et contemporaines, proposera une sélection de gravures originales de grands maîtres de sa collection – de Serge Poliakoff et Sonia Delaunay à Marc Chagall et Niki de Saint Phalle.

Serge Poliakoff, *Composition rouge, verte et bleue n. 76*, 1969. Lithographie, signée à la main par l'artiste, 87 x 64 cm. Courtesy de la Galerie Le Coin des Arts.

43 Libretis | Paris

44 https://www.libretis.com/

45 Libretis, galerie d'art virtuelle d'abord spécialisée dans les livres d'art et désormais connue pour ses lithographies, dessins, esquisses et estampes, présentera une sélection d'artistes modernes et contemporains. Paul Signac, Pierre Soulages, Fernand Léger et René Magritte viendront s'ajouter à Hans Hartung, Man Ray et Henri Michaux, entre autres maîtres des XIXème et XXème siècles.

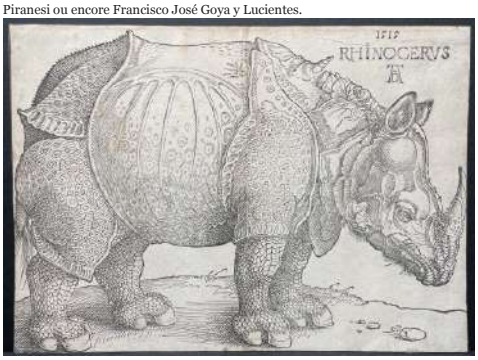


Fernand Léger et Louis Aragon, *Portrait de Nadia, Contrastes*, 1959. Portfolio demi-toile orné d'une reproduction « Composition abstraite » de Fernand Léger et de treize planches reproduit par procédé *Jacomet* dont le *Portrait de Nadia*, 52 x 42 cm. Courtesy de Libretis.

46 Galerie Martinez D. | Paris

47 https://estampesmartinez.com/

48 La Galerie Martinez D., au premier plan de l'estampe moderne et contemporaine du XVIème au XXème siècle depuis plus de 30 ans, dévoilera des maîtres de son catalogue. Point fort de sa présentation, *Le Rhinocéros* d'Albrecht Dürer ne sera que l'un des rares chefs-d'oeuvre exposés, aux côtés de Jean-Baptiste Camille Corot, Edgar Degas, Giovanni Battista Piranesi ou encore Francisco José Goya y Lucientes.



Albrecht Dürer, *Le Rhinocéros*, 1515. Bois gravé, épreuve sur papier vergé filigrané de la 4ème édition (sur 8), le bois présentant, en partie basse, une mince fente traversant les jambes antérieures de l'animal. Tirage de la fin du XVIème siècle. Filigrane : écu couronné avec fleurs de lys, et lettres « WR » en pendentif (Meder n. 121, avant 1600). 21 x 29,4 cm (trait carré). Réf. Bartsch 136. Meder 273.4. Hollstein 273d. Courtesy de la Galerie Martinez D.

49 Frederick Mulder Ltd. | Londres

50 http://www.frederickmulder.com/

51 La galerie londonienne Frederick Mulder Ltd., à la renommée mondiale pour ses œuvres d'Edvard Munch et Pablo Picasso notamment, donnera à voir un éventail d'estampes modernes produites par le maître espagnol, dont l'ensemble de trois linogravures *Femme à la source*, hommage déguisé à Edouard Manet et Jean-Dominique Ingres, exposé aux côtés de Larry Zox, André Verdet et Astrid Meyer.

Pablo Picasso, *L'Aubade, avec Femme Accoudée*, 1959. Linogravure imprimée en couleurs, tampon à l'encre au verso, « Imprimerie Arnéra Archives / Non signé ». Provenance : Archives Imprimerie Arnéra. Courtesy de Frederick Mulder Ltd.

52 Palau Antiguitats | Barcelone

53 https://palauantiguitats.com/

54 Nichée au cœur de Barcelone depuis plus de 30 ans, où elle mêle antiquités au monde de l'estampe et du dessin, Palau Antiguitats offrira un aperçu de son Cabinet d'Arts Graphiques, espace pédagogique dédié créé en 2007 au sein duquel elle explore la diversité des travaux sur papier. Sa présentation fera honneur à ce dernier, alliant Francisco de Goya y Lucientes et Xavier Nogués à Hendrick Golzius et Mariano Fortuny.

Pablo Picasso, *Harpye à Tête de Taureau et Quatre Petites Filles sur une Tour Surmontée d'un Drapeau Noir,* 1934. Eauforte imprimée sur papier vergé *Montval* avec filigrane de la Suite Vollard (S. V. 13), 39 x 50 cm. Réf. Bloch 229. Courtesy de Palau Antiguitats.

Helmut H. Rumbler | Francfort

https://www.helmutrumbler.com/

Spécialisée dans la gravure des grands maîtres du XVème au XIXème siècle depuis sa création à Francfort en 1971, Helmut H. Rumbler marquera sa participation par une présentation remarquable à l'image de sa renommée, réunissant Lukas Cranach, Hans Sebald Beham, Albrecht Dürer, Jacob Binck, ou encore Heinrich Aldegreve.

Hans Sebald Beham, *La Femme et la Mort,* 1541. Gravure au burin sur papier vergé, 7,9 x 5,2 cm. Réf. Bartsch149 ; Pauli et Hollstein 150/I (de III). Provenance : collection privée, Allemagne. Courtesy de Helmut H. Rumbler.

Galerie Sagot-Le Garrec | Paris

https://sagot-legarrec.fr/

Fondée en 1881 par Edmond Sagot, la galerie Sagot-Le Garrec, désormais dirigée par Nicolas Romand, cinquième génération de marchands, représente aujourd'hui l'une des principales références dans l'histoire de l'estampe moderne.

Forte de son expertise en estampes originales, dessins et livres illustrés du XIXème siècle à nos jours, la galerie exposera un vaste éventail de maîtres modernes et contemporains parmi lesquels Bernard Buffet, Henri Matisse, Charles Meryon, Henri de Toulouse-Lautrec, et Diego Rivera.

Henri de Toulouse-Lautrec, *Miss Ida Heath, danseuse anglaise,* 1894. Lithographie. Courtesy de la Galerie Sagot-Le Garrec.

Galerie Xavier Seydoux | Paris

https://www.galerie-seydoux.fr/

La galerie parisienne, qui offre à voir depuis sa création en 1995 un large choix d'estampes du XVIème au début du XXème siècle, se distinguera par sa proposition alliant maîtres aussi bien anciens que modernes, dont Hendrick Goltzius et Robert Boissard.

Hendrick Goltzius, *Paysage avec une Chaumière (La Terre)*, ca. 1597-1600. Bois gravé en clair-obscur. Courtesy de la Galerie Xavier Seydoux.

M. F. Toninelli-Monaco | Monaco

https://www.toninelliartmoderne.com/

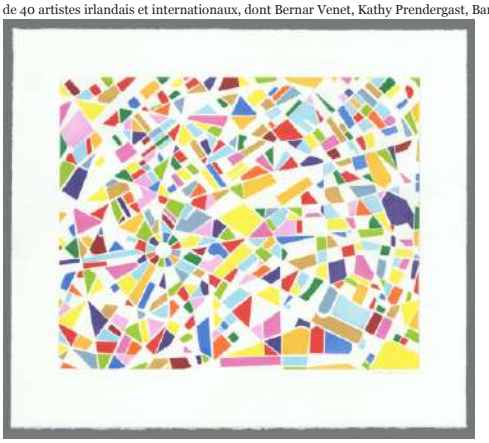
La galerie historique d'art moderne, fondée en 1946 et qui a marqué les mondes de l'art milanais et romain avant de s'installer à Monaco en 1996, accompagnera sa participation au salon d'une présentation doublement moderne et contemporaine, allant de Cy Twombly, Robert Indiana et Robert Rauschenberg à Giacomo Manzù et Marino Marini.

Marino Marini, *Orphée*, 1979. Lithographie, 63 x 84 cm. Courtesy d'Edition Toninelli Art Moderne.

Stoney Road Press | Dublin

https://www.stoneyroadpress.com/

Studio d'impression d'art basé à Dublin, Stoney Road Press collabore depuis sa fondation en 2001 avec les principaux noms de la scène contemporaine irlandaise pour la production d'impressions, livres, sculptures et tapisseries en édition limitée, combinant techniques d'impression traditionnelles et technologie numérique. Parmi son portfolio, plus de 40 artistes irlandais et internationaux, dont Bernar Venet, Kathy Prendergast, Barbara Rae et John Doherty, qu'elle présentera entre autres dans le cadre de la foire.

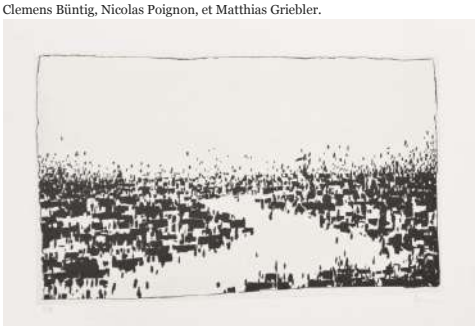


Kathy Prendergast, *Kaleidoscope Series – Paris*, 2017. Impression en taille-douce sur papier *Somerset*, 67,5 x 77 cm. Courtesy de Stoney Road Press.

Emanuel von Baeyer – Cabinet | Londres

https://evbaeyer-cabinet.com/

Le londonien Emanuel von Baeyer, considéré comme l'un des principaux représentants de la jeune génération de marchands en maîtres anciens, marquera sa première participation à la Paris Print Fair par le biais de sa plateforme en ligne Emanuel von Baeyer – Cabinet, prolongement des activités de la galerie lancé en 2010. Si ses expositions déclinent estampes, dessins et peintures d'artistes du XVème au XXème siècle, c'est une sélection d'œuvres d'artistes contemporains qui sera présentée à la foire, parmi lesquels Clemens Büntig, Nicolas Poignon, et Matthias Griebler.



Nicolas Poignon, *Ephemeriden* 4, 2019. Linogravure sur *Chine* collé, signée et numérotée, 29 x 39 cm. Courtesy de Emanuel von Baeyer – Cabinet, Londres.

Informations pratiques

À propos de la Chambre Syndicale de l'Estampe, du Dessin et du Tableau (CSEDT) :

La CSEDT est un syndicat professionnel fondé en 1919. Sous la direction de Christian Collin, son activité consiste à défendre les intérêts de la profession et de ses membres – marchands, éditeurs, experts ; à intervenir auprès des pouvoirs publics ; à faire respecter le Code de déontologie et la Charte de l'estampe originale ; et à informer ses adhérents des nouvelles dispositions législatives et règlementaires (fiscales, douanières, sociales).

https://www.csedt.org/

Paris Print Fair 2022

Du 19 au 22 mai 2022
Le Réfectoire du Couvent des Cordeliers
15 rue de l'École de Médecine, 75006 Paris
https://www.parisprintfair.fr/
Instagram @csedt | Facebook @csedt | Twitter @csedt_galeries

Vernissage (uniquement sur invitation)

Mercredi 18 mai | 16h—21h

Horaires

Jeudi 19 mai | 11h—20h
Vendredi 20 mai | 11h—20h
Samedi 21 mai | 11h—20h
Dimanche 22 mai | 11h—18h

Tarifs

Tarif normal | 10 €
Tarif réduit (jeunes de 18 à 26 ans inclus ; étudiants ; artistes-plasticiens professionnels) | 5 €
Gratuité jusqu'à 17 ans inclus ; demandeurs d'emploi, titulaires des minima sociaux ; journalistes français et étrangers.

Contact presse

GB Communication
Gaëlle de Bernède | contact@gbcom.media | +33 1 75 43 46 80
Roxane Latrèche | communication@gbcom.media | +49 176 8006 5583

Liste des exposants

Galerie Arenthon | Paris
Galerie Bei der Oper | Vienne
Galerie Nathalie Béreau | Paris, Chinon
Galerie Stéphane Brugal | Pont-l'Abbé
Galerie Christian Collin | Paris
Galerie Documents 15 | Paris
Jurjens Fine Art | Amsterdam
Galerie L'Estampe | Strasbourg
Le Coin des Arts | Paris
Libretis | Paris
Galerie Martinez D. | Paris
Frederick Mulder Ltd. | Londres
Palau Antiguitats | Barcelone
Helmut H. Rumbler | Francfort
Galerie Sagot-Le Garrec | Paris
Galerie Xavier Seydoux | Paris
Stoney Road Press | Dublin
M. F. Toninelli-Monaco | Monaco
Emanuel von Baeyer – Cabinet | Londres

Table des illustrations

Légende	Érik Desmazières, *Le Séchoir de l'Atelier, rue Hittorf, eau-forte et roulette sur Hahnemühle*, 28 x 59,8 cm [33,5 x 66,5 cm] © Galerie Documents 15, 2022.
URL	http://journals.openedition.org/estampe/docannexe/image/2623/img-1.jpg
Fichier	image/jpeg, 659k

Légende	Alberto Giacometti, *Paris sans fin,* 1969, pl. 123. © Succession Alberto Giacometti / ADAGP Paris 2022. Courtesy de la Galerie Arenthon.
URL	http://journals.openedition.org/estampe/docannexe/image/2623/img-2.jpg
Fichier	image/jpeg, 635k

Légende	Carl Moser, *Mariage breton*, 1922. Gravure sur bois, signée, 44 x 54,5 cm. Courtesy de la Galerie Bei der Oper.
URL	http://journals.openedition.org/estampe/docannexe/image/2623/img-3.jpg
Fichier	image/jpeg, 1,6M

Légende	Michaël Cailloux, *Renaissance : Illusion, n. 1/1,* 2021. Gravure à l'eau forte et dessin, papier *Hahnemühle* blanc naturel, cadre aluminium, cache blanc et filet jaune néon, verre normal, 28 x 40 cm. Courtesy de la Galerie Nathalie Béreau.
URL	http://journals.openedition.org/estampe/docannexe/image/2623/img-4.jpg
Fichier	image/jpeg, 844k

Légende	Mathurin Méheut, *Bigoudènes aux patates* ou *L'arrachage des pommes de terre,* ca. 1919-1920. Gravure sur bois, signée au crayon en bas et à droite, intitulée en bas et à gauche, 31,5 x 39 cm. Courtesy de la Galerie Stéphane Brugal.
URL	http://journals.openedition.org/estampe/docannexe/image/2623/img-5.jpg
Fichier	image/jpeg, 578k

Légende	Ando Hiroshige, *No. 35, Yoshida : Le Grand Pont sur la Rivière Toyo (Yoshida, Toyokawa, ôhashi),* 1855. Gravure sur bois en couleurs, 36,5 x 23,5 cm. Courtesy de la Galerie Christian Collin.
URL	http://journals.openedition.org/estampe/docannexe/image/2623/img-6.jpg
Fichier	image/jpeg, 717k

Légende	Marjan Seyedin, *Discours d'oiseaux – II,* 2020. Eau-forte et roulette sur *Chine* appliqué. Tirage à 21 épreuves, 30 x 39,8 cm [42 x 49,7 cm] © Galerie Documents 15, 2022.
URL	http://journals.openedition.org/estampe/docannexe/image/2623/img-7.jpg
Fichier	image/jpeg, 1,2M

Légende	Rembrandt Harmenszoon Van Rijn, *Le Christ et la femme de Samarie parmi les ruines,* 1634. Eau-forte et gravure, signée et datée en haut à droite, « Rembrandt ». 12,9 x 11,3 cm (feuillet) ; 12,4 x 10,8 cm (planche). Réf. Bartsch 71 ; NHD 78 II (V). Courtesy de Jurjens Fine Art.
URL	http://journals.openedition.org/estampe/docannexe/image/2623/img-8.jpg
Fichier	image/jpeg, 994k

Légende	Speedy Graphito, *L'Amour roi,* 2020. Aquagravure, papier fait main, 85 x 66 cm. Courtesy de la Galerie L'Estampe.
URL	http://journals.openedition.org/estampe/docannexe/image/2623/img-9.jpg
Fichier	image/jpeg, 1,5M

Légende	Serge Poliakoff, *Composition rouge, verte et bleue n. 76,* 1969. Lithographie, signée à la main par l'artiste, 87 x 64 cm. Courtesy de la Galerie Le Coin des Arts.
URL	http://journals.openedition.org/estampe/docannexe/image/2623/img-10.jpg
Fichier	image/jpeg, 822k

Légende	Fernand Léger et Louis Aragon, *Portrait de Nadia, Contrastes,* 1959. Portfolio demi-toile orné d'une reproduction « Composition abstraite » de Fernand Léger et de treize planches reproduit par procédé *Jacomet* dont le *Portrait de Nadia*, 52 x 42 cm. Courtesy de Libretis.
URL	http://journals.openedition.org/estampe/docannexe/image/2623/img-11.jpg
Fichier	image/jpeg, 10M

Légende	Albrecht Dürer, *Le Rhinocéros,* 1515. Bois gravé, épreuve sur papier vergé filigrané de la 4ème édition (sur 8), le bois présentant, en partie basse, une mince fente traversant les jambes antérieures de l'animal. Tirage de la fin du XVIème siècle. Filigrane : écu couronné avec fleurs de lys, et lettres « WR » en pendentif (Meder n. 121, avant 1600). 21 x 29,4 cm (trait carré). Réf. Bartsch 136. Meder 273.4. Hollstein 273d. Courtesy de la Galerie Martinez D.
URL	http://journals.openedition.org/estampe/docannexe/image/2623/img-12.jpg
Fichier	image/jpeg, 459k

Légende	Pablo Picasso, *L'Aubade, avec Femme Accoudée,* 1959. Linogravure imprimée en couleurs, tampon à l'encre au verso, « Imprimerie Arnéra Archives / Non signé ». Provenance : Archives Imprimerie Arnéra. Courtesy de Frederick Mulder Ltd.
URL	http://journals.openedition.org/estampe/docannexe/image/2623/img-13.jpg
Fichier	image/jpeg, 331k

Légende	Pablo Picasso, *Harpye à Tête de Taureau et Quatre Petites Filles sur une Tour Surmontée d'un Drapeau Noir,* 1934. Eauforte imprimée sur papier vergé *Montval* avec filigrane de la Suite Vollard (S. V. 13), 39 x 50 cm. Réf. Bloch 229. Courtesy de Palau Antiguitats.
URL	http://journals.openedition.org/estampe/docannexe/image/2623/img-14.jpg
Fichier	image/jpeg, 733k
Légende	Hans Sebald Beham, *La Femme et la Mort,* 1541. Gravure au burin sur papier vergé, 7,9 x 5,2 cm. Réf. Bartsch149 ; Pauli et Hollstein 150/I (de III). Provenance : collection

Web FRA

news tank culture

culture.newstank.fr

Famille du média : **Médias spécialisés grand public**
Audience : **4641**
Sujet du média : **Culture/Arts, littérature et culture générale**

20 Mai 2022
Journalistes : **-**
Nombre de mots : **146**

Visualiser l'article

Lancement d'une foire consacrée à l'estampe à Paris du 19 au 22/05/2022 par la CSEDT

Article avec accès abonnés :
https://culture.newstank.fr/article/view/252384/lancement-foire-consacree-estampe-paris-19-22-05-2022-csedt.html

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Web FRA

l'officiel des spectacles

www.offi.fr

Famille du média : **Médias spécialisés grand public**
Audience : **121915**
Sujet du média : **Lifestyle**

11 Mai 2022
Journalistes : **-**
Nombre de mots : **1054**

Visualiser l'article

Paris Print Fair

Réfectoire des Cordeliers - Paris 6e

Musées, Expositions

Genre : Estampe et gravure
Lieu : Réfectoire des Cordeliers , Paris 6e
Date de début : 19 mai 2022
Date de fin : 22 mai 2022
Tarifs : Ent. 10€, TR 5€, grat. -18 ans.

Programmation : Jeu-sam 11h-20h, dim 11h-18h

Partager sur :

Présentation

La Paris Print Fair, dont c'est la première édition en 2022, est organisée par la Chambre Syndicale de l'Estampe, du Dessin et du Tableau (CSEDT). Elle réunit 19 exposants européens. Retraçant l'évolution de l'art de l'estampe du XVe siècle à aujourd'hui, le salon invite le public à se plonger dans la diversité des pratiques liées à une discipline aussi bien historique que contemporaine, alliant ainsi maîtres anciens de l'estampe aux artistes modernes et créateurs actuels.

L'événement **Paris Print Fair** est référencé dans notre rubrique **Expositions commerciales / Salons** .

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Web FRA

Le Journal des Arts.fr

www.lejournaldesarts.fr

Famille du média : **Médias spécialisés grand public**
Audience : **46326**
Sujet du média : **Culture/Arts, littérature et culture générale**

19 Mai 2022
Journalistes : **-**
Nombre de mots : **815**

Visualiser l'article

Paris Print Fair 2022

19 mai. - 22 mai. 2022
Paris Couvent des Cordeliers - Paris

Paris Print Fair 2022

Vernissage18mai 2022 Type d'événement Salon et foire Période historique Toutes périodes

Plus que 3 jours
Informations pratiques COUVENT DES CORDELIERS - PARIS
15 rue de l'Ecole de Médecine
Paris 75006
Ile-de-France
France
Contact arisprintfair.fr

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Web FRA

ArtsHebdo|Médias

Famille du média : **Médias spécialisés grand public**
Audience : **6035**
Sujet du média : **Culture/Arts, littérature et culture générale**

17 Mars 2022
Journalistes : **-**
Nombre de mots : **991**

www.artshebdomedias.com

Visualiser l'article

Paris Print Fair | Une nouvelle foire consacrée à l'estampe

Marquant sa toute première édition, la Paris Print Fair, organisée par la Chambre Syndicale de l'Estampe, du Dessin et du Tableau (CSEDT), réunit 19 exposants européens au sein du Réfectoire du Couvent des Cordeliers à Paris. Le format intimiste de la foire, alliant grands maîtres de l'estampe tels Dürer, Rembrandt, Picasso et Goya, et créateurs actuels dont Bernar Venet, Barbara Rae et Kathy Prendergast, invite amateurs et professionnels à se plonger dans la diversité des pratiques liées à une discipline aussi bien historique que contemporaine. Point fort de l'annuelle Semaine du Dessin, la Paris Print Fair se présente comme une manifestation spécialisée, faisant écho à sa dimension didactique affirmée et engagée. Infos pratiques > Du jeudi au samedi de 11h à 20 h, Dimanche, de 11 h à 18 h. Plein tarif : 10 €, tarif réduit 5 €. ***Visuel >*** *Barbara Rae, Northwest Passage, 2021. Carborundum, 122 x 150 cm. Courtesy de Stoney Road Press.*

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Web FRA

CULTURESECRETS

www.culturesecrets.com

Famille du média : **Médias spécialisés grand public**
Audience : **811**
Sujet du média : **Culture/Arts, littérature et culture générale**

15 Avril 2022
Journalistes : **-**
Nombre de mots : **2406**

Visualiser l'article

Vos Pass VIP pour la foire Paris Print Fair !

Une nouvelle foire consacrée à l' estampe du XVème siècle à nos jours

Description

Retrouvez la première édition de la Paris Print Fair du 19 au 22 mai prochain qui réunira 10 exposants européens au sein du Réfectoire de l'emblématique Couvent des Cordeliers. Organisée par la Chambre Syndicale de l'Estampe, du Dessin et du Tableau (CSEDT), avec la volonté de retracer l'évolution de l'estampe du XVème siècle jusqu'à aujourd'hui !

A savoir

La Paris Print Fair, première manifestation consacrée à l'estampe dans son unicité et point fort de l'annuelle Semaine du Dessin, fait suite au Salon de l'Estampe et du Dessin, tenu pour la dernière fois en 2016. La CSEDT avait déjà amorcé une nouvelle dynamique en créant en 2018 la Semaine des Galeries Parisiennes de l'Estampe et du Dessin, faisant désormais de la Paris Print Fair le rendez-vous annuel pour spécialistes et grand public consacré pleinement à cette pratique.

Pour cette nouvelle édition, les membres de la CSEDT sont venus de toute l'Europe pour incarner la variété de la discipline avec une expertise et rigueur partagée. Véritables références internationales dans l'estampe de grands maîtres anciens, Jurjens Fine Art (Amsterdam), Helmut H. Rumbler (Francfort), Palau Antiguitats (Barcelone) ou encore la Galerie Martinez D. (Paris) marqueront cette première édition par leurs présentations alliant chefs-d'oeuvre rares d'Albrecht Dürer, Hans Sebald Beham, Hendrick Golzius ou encore Francisco de Goya. Le salon invite le public à se plonger dans la diversité des pratiques liées à une discipline aussi bien historique que contemporaine, alliant ainsi maîtres anciens de l'estampe aux artistes modernes et créateurs actuels.

Nos secrets

C'est à travers cette variété d'exposants que le salon invite le

Chuut.. c'est un secret !
CultureSecrets ce sont des évènements exclusifs réservés à nos membres.

Informations pratiques :

Du 19 au 22 mai 2022
Paris Print Fair
15 Rue de l'École de Médecine, 75006 Paris

Votre billet papier sera envoyé par voie postale sur jours ouvrés.

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Web FRA

TLC TOUTE LA CULTURE

toutelaculture.com

Famille du média : **Médias spécialisés grand public**
Audience : **49021**
Sujet du média : **Culture/Arts, littérature et culture générale, Culture/Musique, Lifestyle**

21 Mai 2022
Journalistes : **Laetitia Larralde**
Nombre de mots : **5103**

Visualiser l'article

Paris Print Fair, un bel hommage à l'estampe

Paris Print Fair, un bel hommage à l'estampe

21 mai 2022 | PAR Laetitia Larralde

Nouveau venu dans la semaine du dessin de Paris, la Paris Print Fair, salon dédié à l'estampe, nous offre une première édition de qualité.

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Cette semaine, le dessin, et plus largement l'oeuvre sur papier, est célébré à Paris (voir nos articles sur Drawing Now et DDessin). Avec 19 galeries spécialisées de France et d'Europe, Paris Print Fair met l'estampe sous toutes ses formes à l'honneur. Dans le beau cadre du réfectoire du Couvent des Cordeliers, ce salon à taille humaine réserve à la fois de belles découvertes et la possibilité d'admirer les maîtres. De **Dürer** à **Bernard Venet** en passant par **Rembrandt, Zao Wou-Ki, Hokusai** ou **Paul Signac** , associés à des artistes contemporains, la sélection de toutes les galeries du salon nous permet d'avoir un large panorama de la gravure.

Si **Pablo Picasso** et **Henri Rivière** sont largement représentés sur le salon dans une sorte de transversalité commune, chaque galerie a sa spécificité. La galerie viennoise Bei der Oper nous propose par exemple une sélection d'estampes japonaises, toutes gravées sur bois, allant de l'époque Edo avec les grands **Hokusai** et **Hiroshige** , jusqu'à nos jours avec **Nishijima Katsuyuki** , en passant par les oeuvres magnifiques du début du XXème siècle de **Kawase Hasui** ou **Koitsu Tsuchiya** . N'oublions pas non plus les artistes du Japonisme tels que **Carl Moser** ou **Bertha Lum** , encadrés dans des cadres délicats aux coins arrondis fabriqués par des artisans de Kyoto.

Les grands noms que nous croisons sur les différents stands, **Buffet, Bacon, Giacometti, Canaletto, Rembrandt** ou **Le Lorrain** , mettent en lumière que de nombreux artistes, connus pour leurs peintures, ont également pratiqué l'estampe, que ce soit de la lithographie ou de l'eau-forte. Chez Helmut H. Rambler (Francfort), la sélection d'eaux-fortes et burins des XVIème et XVIIème siècles nous transporte dans un tourbillon de détails délicats et précis, pour des tirages d'une qualité exceptionnelle. Nous pouvons également admirer chez Jurjens Fine art (Amsterdam) de magnifiques gravures sur bois de **Dürer** , à la modernité fascinante.

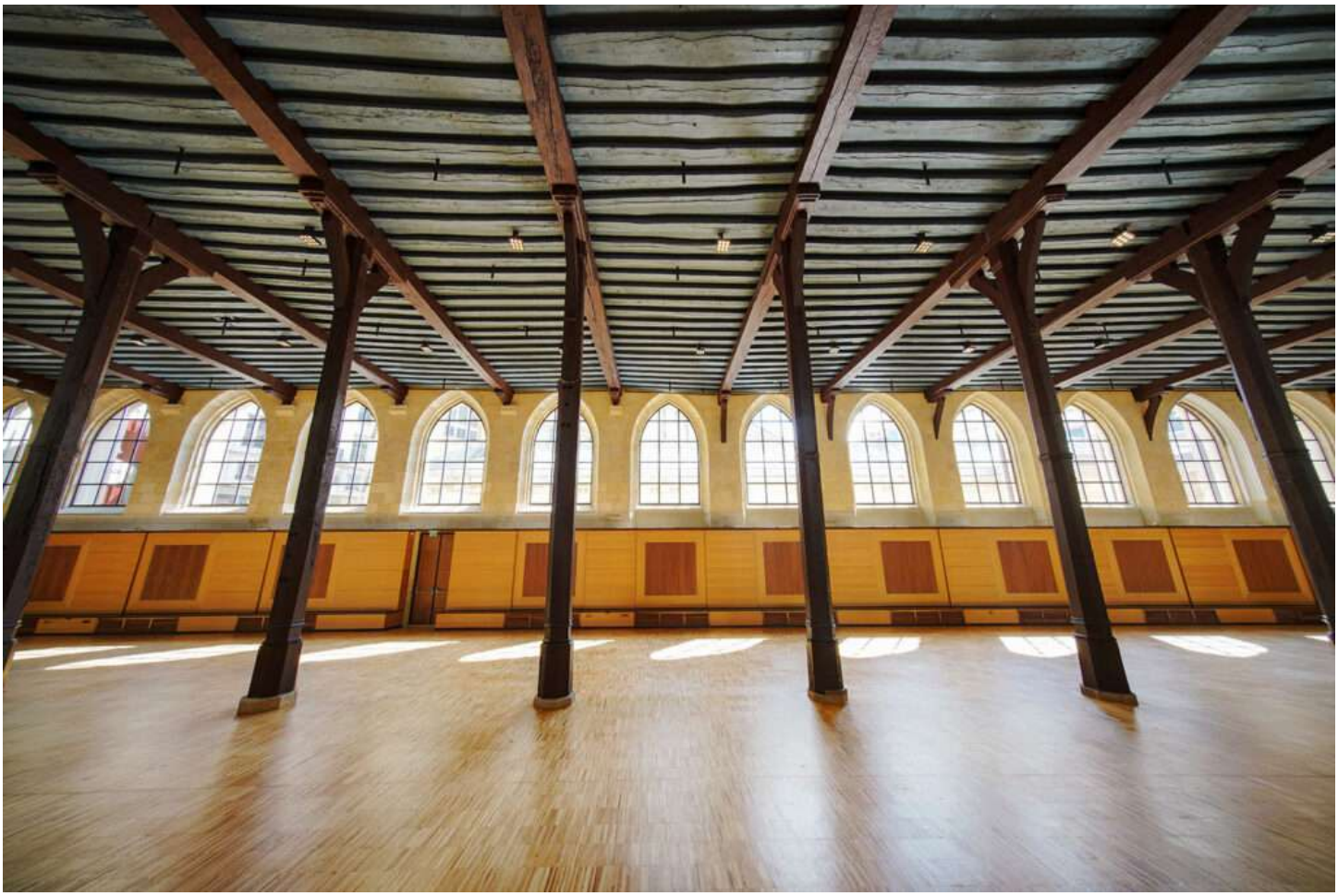
Pour contempler les artistes modernes, direction Le Coin des Arts (Paris), Libretis (Paris) ou M.F. Toninelli Monaco (Monaco), où les artistes affichent une inclination pour la lithographie et ses couleurs vives. Le salon nous donne également un aperçu varié de la pratique contemporaine. Chez la galerie Document 15 (Paris), **Nicolas Poignon** et **Ariane Fruit** présentent des linogravures grand format dans un noir et blanc très graphique, quand la galerie Sagot-Le Garrec (Paris) nous fait découvrir **Lise Follier Morales** et ses fleurs en linogravures colorées toutes en nuances. Chez Nathalie Béreau (Paris, Chinon), l'oeil est attiré par les bijoux muraux de **Michaël Cailloux** , matrices de cuivre délicatement découpées et transformées en oeuvres après avoir été imprimées. Notons également les oeuvres de **Bernard Alligand** faites grâce au procédé d'aquagravure, spécifique à l'atelier de la galerie L'Estampe (Strasbourg), où l'oeuvre se crée en même temps que se fabrique le papier.

Enfin, un tour sur le stand de l'association Les Amateurs d'Estampes vous permettra de rencontrer son président Joseph de Colbert, qui vous fera partager sa passion pour l'estampe, son envie de la faire connaître au plus grand nombre et de rassembler artistes, amateurs et collectionneurs autour d'une pratique riche et foisonnante. Ne manquez pas cette occasion de découvrir ou approfondir votre connaissance de l'estampe, vous serez étonnés par sa variété et sa richesse.

Paris Print Fair
Du 19 au 22 mai 2022
Réfectoire du Couvent des Cordeliers Paris

Visuels : 1- Ariane Fruit, Transe canadienne III, 2020. Linogravure sur papier Magnani. Tirage à 25 épreuves. 58,1 x 94,2 cm [70 x 100 cm]. © Galerie Documents 15, 2022 /2- Couvent des Cordeliers, Courtesy of L'Image Contemporaine 3 / 3- Michael Cailloux, Manthis religiosa, 2010. Découpe, gravure sur cuivre, ciselage cuir et or 1?. Bijou mural, 20 x 24,5 cm. Courtesy de la Galerie Nathalie Béreau / 4- Albrecht Durer, La Visitation, 1503. Feuille 9 de La Vie de la Vierge, 1503-05. Une épreuve d'impression. Gravure sur bois, 30 x 21,1 cm (feuille) ; 29,9 x 21,0 cm (plaque). Monogramme en bas au centre : AD (entrelaces). Ref. Meder 196 I (III/g) ; Schoch/Mende/Scherbaum 174 I (III/g). Courtesy de Jurjens Fine Art / 5- Alberto Giacometti, Paris sans fin, 1969, pl. 123. © Succession Alberto Giacometti / ADAGP Paris 2022. Courtesy de la Galerie Arenthon.

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.



Die erste Ausgabe der Pariser Druckmesse

Couvent des Cordeliers. Courtesy of L"Image Contemporaine 5

10. Februar 2022 Posted in Art & Culture, Featured A A A

Vom 19. bis 22. Mai 2022 wird die Paris Print Fair zum ersten Mal ihre 19 Aussteller begrüssen und wird die Entwicklung der Kunst des Zeichnens nachzeichnen – vom 15. Jahrhundert bis zur Gegenwart.

Organisiert von der Chambre Syndicale de l'Estampe, du Dessin et du Tableau (CSEDT), wird die erste Pariser Druckmesse in einem intimen Format präsentiert. Meister der Druckgrafik wie Dürer, Rembrandt, Picasso und Goya, neben aktuellen Kreativen wie Bernar Venet, Barbara Rae und Kathy Prendergast. Laien und Profis werden gleichermassen eingeladen, in die unzähligen Facetten dieser Geschichte einzutauchen. 19 Mitglieder der CSEDT aus Frankreich und ganz Europa finden im historischen Couvent des Cordeliers zusammen – der ideale Ort, um die Vielfalt der Disziplin mit Expertise und Finesse zu vermitteln.

Eine digitale Iteration der Messe findet auch online statt (www.parisprintfair.fr). Das komplette Programm und Details zur Veranstaltung werden in den kommenden Wochen veröffentlicht.

Michaël Cailloux, Renaissance Illusion, n. 1_1, 2010. (Foto: Galerie Nathalie Béreau)

Jean-Emile Labour Brugal)

ÄHNLICHE POSTS

SLEEK

Art

Paris Print Fair: A Celebration of Printmaking

15 February, 2022

Hans Sebald Beham, The Lady and Death, 1541. Engraving, 7.9 x 5.2 cm. Bartsch 149; Pauli and Hollstein 150/I (de III). Provenance: private collection, Germany. Courtesy of Helmut H. Rumbler.

As one of the oldest art forms, printmaking is a multifaceted and storied discipline that is appreciated for both its narrative power and unique, varying technical qualities. It is an art form that revolutionised the accessibility of art to the public, an art form that offers artists a way to reproduce works as well as allowing them to further explore their creative realm. From May 19th to 22nd, the discipline will be celebrated for both its rich past and inspiring present at the Paris Print Fair; the first event of its kind, dedicated solely to printmaking. Hosted in the great Réfectoire of Couvent des Cordeliers, which is nestled in the heart of Paris' 6th arrondissement, the Paris Print Fair will welcome 19 exhibitors along with amateurs and professionals to showcase and celebrate the diverse practice of printmaking.

Ando Hiroshige, No. 35, Yoshida: The Great Bridge over the Toyo River (Yoshida, Toyokawa, ôhashi), 1855. Colour woodcut on Japan paper, 36.5 x 23.5 cm. Courtesy of Galerie Christian Collin.

Organised by the *Chambre Syndicale de l'Estampe, du Dessin et du Tableau* (CSEDT), the event will trace the intriguing evolution of printmaking from the 15th century to present day. Featuring the works of the masters of printmaking such as Dürer, Rembrandt, Picasso and Goya, the event will also showcase the work of current creatives from the likes of Bernar Venet, Barbara Rae and Kathy Prendergast. Christian Collin, President of the CSEDT and founder of the fair, explains, "As specialists and professionals, we are consistently faced with the question: what is printmaking?". Emphasising the historical roots of an increasingly artistic practice, he continues: "From intaglio to relief, from lithography to silkscreen, the Paris Print Fair and its exhibitors act as both vectors of knowledge and interpreters of a longstanding history. Printmaking is the enduring memory of civilisations, witness to a thirst for visual representation that still resonates to this day."

A meeting point for artists, dealers, collectors and institutions, the fair offers professionals across the creative industry to immerse themselves in a knowledge exchange about printmaking and beyond, allowing them to reflect upon the past, present and future of printmaking. The fair, says Christian Collin, "[strives] to erect bridges between the many forms of printmaking today, a practice at once centennial and widely contemporary, and as it unfolds across the continents – and ultimately, to welcome new audiences and cultivate a new dynamism around the discipline."

Nasce Paris Print Fair. Nuova fiera dedicata al mondo dell'incisione

Share on Facebook
Tweet on Twitter

By
Cristina Masturzo
-
14 febbraio 2022

Si terrà dal 18 al 22 maggio 2022 al Couvent des Cordeliers la prima edizione della Paris Print Fair, il nuovo salon dedicato al printmaking: a fianco delle opere di grandi maestri come Dürer, Rembrandt, Goya e Picasso saranno esposte le ricerche contemporanee dedicate a questa tecnica.

Couvent des Cordeliers, Courtesy of L'Image Contemporaine

All'ombra dei giganti globali che stanno invadendo la città, nella Ville Lumière c'è spazio anche per il debutto di nuovi progetti fieristici. Soprattutto se specializzati, con un focus preciso. È il caso della prima edizione della **Paris Print Fair,** la fiera dedicata all'incisione che inaugurerà a Parigi il prossimo maggio (dal 19 al 22 maggio 2022, con preview il 18), in occasione della Drawing Week parigina.

PARIS PRINT FAIR: LA FIERA DELL'INCISIONE A PARIGI

Organizzata dalla Chambre Syndicale de l'Estampe, du Dessin et du Tableau (CSEDT), la neonata rassegna vedrà la partecipazione di 19 espositori associati provenienti da Parigi, Amsterdam, Barcellona, Dublino, Londra, Strasburgo, Vienna e Zurigo. Internazionalità dunque, ma in un raggio di prossimità a prova, ancora, di ostacoli logistici da post-pandemia. "*Come specialisti e professionisti, affrontiamo costantemente la domanda: cos'è l'incisione?*", spiega **Christian Collin**, Presidente del CSEDT e fondatore della fiera. "*Dall'intaglio al rilievo, dalla litografia alla serigrafia, la Paris Print Fair e i suoi espositori agiscono al tempo stesso come vettori di conoscenza e interpreti di una lunga storia. L'incisione è la memoria delle civiltà, e la testimonianza di una sete di rappresentazione visuale che risuona ancora oggi*".

1 of 16

PARIS PRINT FAIR: LA SEDE DELLA FIERA PER LE INCISIONI MODERNE E CONTEMPORANEE

Con un numero contenuto di gallerie partecipanti, come dicevamo, questa edizione inaugurale mira ad articolarsi in un formato intimo, messo in valore anche dall'affascinante architettura del duecentesco Refettorio del Couvent des Cordeliers, che ospiterà la rassegna nel sesto arrondissement, per una ampia ricognizione nel mondo dell'incisione dal XV secolo a oggi. A raccolta, gallerie parigine come Galerie Arenthon, Galerie Nathalie Béreau, Galerie Stéphane Brugal, Christian Collin, Galerie Grillon, ma anche Galerie Bei der Oper da Vienna, Jurjens Fine Art da Amsterdam, Frederick Mulder Ltd. da Londra e Palau Antiguitats da Barcellona, seguendo la lista provvisoria degl espositori. Tra gli artisti in mostra ai booth si potranno così incontrare i grandi maestri come **Dürer, Rembrandt, Goya** e **Picasso**, accanto alle nuove ricerche di **Bernar Venet**, **Barbara Rae, Kathy Prendergast**, in un viaggio per appassionati e addetti ai lavori nel mondo dell'incisione in tutte le sue forme e dal suo côté storicizzato alle traiettorie più contemporanee. Una versione sussidiaria dell'evento sarà disponibile anche in versione digital e a breve saranno disponibili tutti i dettagli sulla programmazione degli eventi collaterali.

– Cristina Masturzo

Paris Print Fair
Dal 18 al 22 maggio 2022
Couvent des Cordeliers, Parigi
www.parisprintfair.fr

- ACQUISTA QUI il libro Il gesto e il segno. Tecnica dell'incisione

- TAG
- fiere
- incisione
- parigi

Iscriviti alla nostra newsletter
Email *
Quali messaggi vuoi ricevere ?

- Acconsento a ricevere Lettera, la newsletter quotidiana (Qui l'informativa completa)
- Acconsento a ricevere Segnala, e-mail promozionali dirette. Invii periodici. (Qui l'informativa completa)

iscrivimi ora

Potrai modificare le tue preferenze o disiscriverti dal link presente in ciascun messaggio che ti invieremo

CONDIVIDI
Facebook
Twitter

J'aime 54

Tweet

Be Sure to Check Out These International Galleries Coming to Paris Print Fair 2022

Top Lists, Art Fairs

May 7, 2022

Eli Anapur

Spotlighting printmaking, the forthcoming Paris Print Fair 2022 is the first art fair with a sole focus on the world of prints, from engraving, etching, lithography, to modern techniques, featuring a diversity of eras, price ranges, and styles.

The fair's founders, Christian Collin and Nicolas Romand, aim to bring more visibility to works on paper and strengthen the printmaking market. *"From intaglio to relief, from lithography to silkscreen, the Paris Print Fair and its exhibitors act as both vectors of knowledge and interpreters of a longstanding history,"* explains Collin.

> *We strive to erect bridges between the many forms that printmaking takes today, a practice at once centennial and widely contemporary, and as it unfolds across the continents – and ultimately, to welcome new audiences and cultivate a new dynamism around the discipline.*

The first edition of the Paris Print Fair will host 19 exhibitors at the historical Réfectoire du Couvent des Cordeliers in Paris from May 19th to May 22nd, 2022.

Privacy

Can We Help?

have about the fair.

Featured image: Donald Teskey - Pharos, 2020. Diptyque de 10 plaques de carborundum, 150 x 206 cm. Édition de 25. Courtesy de Stoney Road Press

Stoney Road Press, Dublin

A Dublin-based fine art print studio founded in 2011, Stoney Road Press has been working with leading names of the Irish contemporary art scene and international artists, including John Doherty, Kathy Prendergast, and Barbara Raw.

Eileen Maguire from the gallery highlights the work *Pharos* by acclaimed Irish artist Donald Teskey, comprising a monumental multi-plate diptych depicting *"the power of the Atlantic ocean on the coastline of Western Ireland."*

The gallery hopes to introduce the range and diversity of Irish print to Parisian audiences. *"Contemporary Irish art is hugely well-received at art fairs all around the USA, and we hope to expand our audience in Europe,"* explains Maguire.

Featured image: Kathy Prendergast - Kaleidoscope Series – Paris, 2017. Impression en taille-douce sur papier Somerset, 67,5 x 77 cm. Édition de 40. Courtesy de Stoney Road Press

Privacy

Can We Help?

Galerie L'Estampe, Paris

The publishing house L'Estampe represents artists of the New Figuration and is famous for housing the sole water-printing workshop in Europe. For the first edition of Paris Print Fair, they will present Erro, Hervé di Rosa, and Speedy Graphito, the internationally-famous pioneer of French Street Art.

"We, as a gallery and publisher of prints, will present the latest aquaprint ("quadrature") by Erró, marking the tenth anniversary of L'Estampe's partnership with the artist," said Hélène Arrouays.

The gallery inscribes itself in the tradition of low-relief prints by presenting its editions and revisits *"the discipline of printmaking in its contemporary form and promoting the demanding work behind it."*

Featured image: Speedy Graphito - L'Amour roi, 2020. Aquagravure, papier fait main, 85 x 66 cm. Courtesy de la Galerie L'Estampe

Privacy

Can We Help?

Based in Pont-L'Abbé, Galerie Stéphane Brugal specializes in graphic arts from the 1880s to the present. The Paris Print Fair highlights include works of the Breton schools, from the Pont-Aven school to the Post-War Modern currents that characterize the regional scene, from André Dauchez and Henri Rivière to Mathurin Méheut.

The highlights include Tsugouharu Foujita's etching *Nu couché*, 1930, considered one of his best engraved works from the series *Children and Women*, which ingeniously combines the techniques of etching, aquatint, and drypoint; the color lithograph by Georges-Alfred Bottini, *La vitrine de Sagot* from1898, with a young woman observing the prints in the window of Edmond Sago, showing the importance of the production of print plates at the end of the 19th century; and Mathurin Méheut's woodcut *Bigoudènes au travail ou L'arrachage des pommes de terre*, 1919-1920, depicting workers in the field harvesting potatoes.

"The art of engraving is very old and has produced indisputable masterpieces.," explains Stéphane Brugal. *"It is up to us, dealers and also often collectors, to invite into this world the largest audiences, who be free, in heart and in mind, to choose and love the art of printmaking."*

Featured image: Mathurin Méheut - Bigoudènes aux patates ou L'arrachage des pommes de terre, ca. 1919-1920. Gravure sur bois, signée au crayon en bas et à droite, intitulée en bas et à gauche, 31,5 x 39 cm. Courtesy de la Galerie Stéphane Brugal

Jurjens Fine Art, Amsterdam

Privacy Can We Help?

Rembrandt van Rijn, Hans Sebald Beham, and Adriaen van Ostade.

Among the highlights are *The Great Jewish Bride*,1635, by Rembrandt, an early impression in impeccable condition from the master's graphic oeuvre, depicting Rembrandt's wife Saskia as a model in strong chiaroscuro. The large woodcut *The Visitation* by Albrecht Dürer from 1503, showing Mary visiting her cousin Elizabeth that introduced the motive of an intimate embrace in the artist's body of work, deriving from the iconographical traditions of Italy and Rhineland; and *Triumph of Amphitrite* dating c. 1540-45 by The Monogrammist I♀V.

"I look forward to bringing an exceptional collection of old master prints to Paris," said Jeroen E. Jurjens. *"Hopefully, I will be able to share some of my enthusiasm for these printmakers with interested visitors and passionate collectors."*

Featured image: MONOGRAMMIST I ♀ V - d'après Giulio Romano. Triomphe d'Amphitrite, vers 1540-45. Eau-forte et gravure. 29,5 x 46,5 cm. Monogramme dans l'image, en bas à droite : "I ♀ V". Réf. Bartsch/TIB 3 ; Jenkins 2017, Cat. n° 12. Courtesy de Jurjens Fine Art

Frederick Mulder Ltd., London

The internationally renowned gallery for its Edvard Munch and Pablo Picasso collections, Frederick Mulder Ltd. arrives at the fair with a range of Modern prints produced by Larry Zox, André Verdet, Pablo Picasso, and Astrid Meyer.

Among the exhibited works will be Picasso's *Jacqueline Lisant, de Trois Quarts*, a 1962 linocut, probably the only available piece from a series of eight, showing Jacqueline lost in thought, an important

Privacy Can We Help?

Femme à la Source, a group of three linocuts in which Picasso pays an homage to Edouard Manet et Jean-Dominique Ingres.

"We expect and very much look forward to meeting connoisseurs and 'grands amateurs' of prints," said Anne-Françoise Gavanon. The location and venue of Paris Print Fair are attractive and *"it is also for us, who are based in the UK, a way to reconnect with the French and European markets since Brexit took place."*

Featured image: Pablo Picasso - L'Aubade, avec Femme Accoudée, 1959. Linogravure imprimée en couleurs, tampon à l'encre au verso, « Imprimerie Arnéra Archives / Non signé ». Provenance : Archives Imprimerie Arnéra. Courtesy de Frederick Mulder Ltd

Read Other Interesting Stories

Photo Basel 2022, a Hub for Artistic Photography, Returns for Its 7th Edition

Art Fairs | Eli Anapur

Photo Basel 2022 returns to its traditional Volkshaus Basel location for its 7th edition, bringing around 40 exhibitors from around the world.

CONTINUE READING →

The Photography Show Presented by AIPAD Comes Back to the City

Exhibition Announcements | Kame Hame

The power of photography will be highlighted at the highly anticipated 41st edition of The Photographic Show presented by AIPAD at Center415 in New York.

CONTINUE READING →

Urban Art Fair's François Gautret Announces the Program of the Urban Films Festival

Art Fairs, Interviews | Eli Anapur

We talked with François Gautret, the director of Urban Films Festival, an integral part of the Urban Art Fair in Paris, about this year's selection.

CONTINUE READING →

WIDEWALLS

We provide art lovers and art collectors with one of the best places on the planet to discover and buy modern and contemporary art.

ABOUT WIDEWALLS
About Us
Terms Of Use
Privacy Policy
Cookies Policy
Contact Us
Jobs

PARTNERSHIPS
Widewalls For Galleries
Widewalls For Auction Houses
Media Partners
Contributors
Advertising

© 2013-2022 Widewalls | Modern & Contemporary Art Resource

Privacy

Can We Help?

artdaily

03/02/2022

Paris Print Fair: The new Paris-based fair dedicated to printmaking

Barbara Rae, Northwest Passage, 2021. Image courtesy of Stoney Road Press.

PARIS.- Marking its very first edition from May 19—22, 2022, the Paris Print Fair, organized by the Chambre Syndicale de l'Estampe, du Dessin et du Tableau, will bring together 19 exhibitors from across Europe in the historical Réfectoire du Couvent des Cordeliers in Paris. With its distinct intimate format, the fair will present great masters of printmaking such as Dürer, Rembrandt, Picasso and Goya, alongside current creatives among which Bernar Venet, Barbara Rae and Kathy Prendergast, inviting amateurs and professionals alike to immerse themselves in the countless facets of this storied discipline, at once historical and contemporary.

A highlight of the annual Drawing Week, the Paris Print Fair will unfold as a highly specialized event, reflecting its engaged educational approach.

"As specialists and professionals, we are consistently faced with the question: what is printmaking?" explains Christian Collin, President of the CSEDT and founder of the fair. Stressing the historical roots of an increasingly artistic practice, he continues: "From intaglio to relief, from lithography to silkscreen, the Paris Print Fair and its exhibitors act as both vectors of knowledge and interpreters of a longstanding history. Printmaking is the enduring memory of civilizations, witness to a thirst for visual representation that still resonates to this day."

Joining from France, the Netherlands, Austria, and Spain, among others, the participating members of the CSEDT will convey the diversity of the discipline with a shared expertise and finesse. The first event dedicated exclusively to printmaking, the Paris Print Fair follows on the former Salon de l'Estampe et du Dessin, held for the last time in 2016. The CSEDT had already ignited a new interest by launching in 2018 the Semaine des Galeries Parisiennes de l'Estampe et du Dessin, making the Paris Print Fair the new annual rendezvous for specialists and wider audiences devoted entirely to the practice.

"As a meeting point for dealers, collectors and institutions, the fair is an opportunity for professionals of the field to consolidate their knowledge and expand their respective horizons. We strive to erect bridges between the many forms of printmaking today, a practice at once centennial and widely contemporary, and as it unfolds across the continents – and ultimately, to welcome new audiences and cultivate a new dynamism around the discipline." – Christian Collin

A digital iteration of the fair will also be held online. The complete program and practical details of the event will be released in the coming weeks.

IL GIORNALE DELL'ARTE
GIORNO PER GIORNO NELL'ARTE

03/02/2022

Giorno per giorno nell'arte | 3 febbraio 2022

Il Governo britannico rianalizza le proprie collezioni sul tema del colonialismo | Una nuova fiera della stampa a Parigi | L'Andy Warhol Museum ha lanciato The Warhol: Tv | Il Premio Balzan 2021 per l'Arte e l'Archeologia a Giorgio Buccellati e Marilyn Kelly Buccellati | La giornata in 19 notizie

«L'Endeavour al largo della costa di New Holland», Samuel Atkins, 1794 ca. National Library of Australia. Alcuni ricercatori sostengono di aver ritrovato i resti dell'imbarcazione

Nelle collezioni d'arte del Governo britannico saranno rianalizzate 300 opere relative alla schiavitù, al colonialismo e al razzismo. I responsabili governativi hanno già posto nel sito web su alcune opere l'indicazione: «*L'interpretazione di quest'opera è in via di revisione*». [The Art Newspaper]

Una nuova fiera della stampa a Parigi. Il 2 febbraio è stato annunciato il lancio della Paris Print Fair, una nuova fiera della capitale francese dedicata alla stampa. Dal 19 al 22 maggio il refettorio del Couvent des Cordeliers, nel VI Arrondissement di Parigi, ospiterà l'evento durante la Semaine du Dessin.

L'Andy Warhol Museum di Pittsburgh ha lanciato The Warhol: Tv, una nuova piattaforma in streaming che dà ai visitatori l'opportunità di accedere gratis a un corposo nucleo di documentazione su Warhol e di poter noleggiare una scelta di oltre 400 film e oltre 2.500 video della estesa collezione del museo.

Il gruppo di lavoro formato da Giorgio Buccellati e Marilyn Kelly Buccellati è stato insignito del Premio Balzan 2021 per l'Arte e l'Archeologia del Vicino Oriente Antico. Ecco la motivazione per il premio, che non era stato assegnato nel 2021: «*Per i successi ottenuti nello studio della cultura urrita e per aver rivelato la sua importanza come fondatrice di una grande civiltà urbana, tra le più fiorenti del Vicino Oriente Antico nel terzo millennio a.C.; per aver promosso l'approccio digitale allo studio dell'archeologia; per aver coltivato gli approcci teorici a questa disciplina*». [Askanews]

È online il nuovo catalogo della Collezione d'arte della Farnesina. Commentando il lancio, il segretario generale del Ministero degli Esteri, Ettore Francesco Sequi, sottolinea il valore prioritario della cultura per il dicastero. «*In nessun altro Paese come l'Italia il connubio tra bellezza artistica e servizio civico è così evidente e forte da divenire asse portante della sua stessa diplomazia pubblica*», ha dichiarato. [AgenziaCult]

Il Palau de la Musica di Valencia chiuso fino al 2023. L'auditorium, uno dei migliori in Spagna, è stato chiuso al pubblico nel 2019 quando vi è stato un cedimento del «guscio» acustico e non sarà riaperto fino al 2023. Il Consiglio comunale attribuisce i ritardi nei lavori ai risvolti della normativa di legge; gli amanti della musica e i musicisti pensano che sia semplicemente una mancanza di interesse. [El País]

Andria Hickey, già curatrice da tre anni alla Pace Gallery di New York, **passa alla carica di capo curatrice allo Shed**, lo spazio interdisciplinare di arte e performance che anima la vita creativa di Hudson Yards. La Hickey rimpiazza Emma Enderby, partita per Monaco di Baviera come capo curatrice alla Haus der Kunst. [ArtNews]

L'Inrap festeggia i suoi vent'anni. L'Institut National de Recherches Archéologiques Préventives nella circostanza traccia un bilancio del cammino percorso, con future prospettive di cantieri di scavi. [Le Figaro]

Apre a Berlino un nuovo museo dedicato a George Grosz. Sarà un ex distributore di carburante a Berlino ad ospitare un museo, finanziato privatamente, dedicato all'artista berlinese (1893-1959). Aprirà a maggio e sarà diretto da Ralph Jentsch, amministratore dell'archivio di Grosz. [The Art Newspaper]

Chiara Gatti è la nuova direttrice del Man di Nuoro. Dal primo febbraio il Museo d'Arte di Nuoro ha un nuovo direttore: è la critica Chiara Gatti, nata nel 1973 a Luino (Va), che succede nella carica a Luigi Fassi, nominato direttore di Artissima. [La Nuova Sardegna]

Otto candidate a Capitale Italiana del Libro. La Giuria della «Capitale italiana del libro» per il 2022, presieduta da Marino Sinibaldi, presidente del Cepell (Centro per il libro e la lettura) dopo una valutazione dei dossier delle sedici città candidate ha selezionato i progetti presentati dai Comuni di Aliano (Mt), Barletta, Costa di Rovigo (Ro), Ivrea (To), Nola (Na), Pistoia, Pescara e Pordenone. [AgenziaCult]

Una squadra di ricercatori australiani annuncia di aver ritrovato la nave di James Cook. L'esploratore britannico arrivò fino all'Australia e alla Nuova Zelanda sull'Endeavour tra il 1768 e il 1771 e la nave fu affondata davanti a Newport durante la Guerra d'Indipendenza americana. [Le Figaro]

Frigolandia rischia di chiudere. Il laboratorio di arte, satira e cultura nato nel 2006 a Giano dell'Umbria è ora al centro di una vicenda giudiziaria, dopo un'ordinanza di sgombero del Comune e il successivo ricordo al Tar. [la Repubblica]

Paesaggi immaginari dal corpo femminile. Una mostra aperta in Perù a Lima, alla Galería Juan Pardo Heeren, fa luce sull'opera di un artista totalmente sconosciuto, Ugo Camandona (1923-2001), un oriundo piemontese che produsse opere dagli anni Settanta alla metà degli Ottanta del XX secolo per poi ritirarsi dalle scene. La sua opera multiforme (dipinti, disegni, incisioni, sculture, ceramiche, fotografie) di stampo surrealista, ricca di erotismo, umorismo e sensualità è stata riscoperta grazie alla tenacia della curatrice della mostra, l'argentina Élida Román. [El Comercio]

Siena sarà la prima città d'arte turistica «sostenibile». La città toscana ha avviato l'iter per diventare la prima città d'arte in Italia a ottenere una certificazione internazionale di turismo sostenibile secondo i criteri del Global Sustainable Tourism Council. [la Repubblica]

Arrivano nuovi fondi per l'Anfiteatro di Volterra. Dopo i 4 milioni e mezzo già confermati e anticipati dal ministro Dario Franceschini a novembre in occasione della sua visita all'area archeologica, è stata data la notizia di ulteriori tre milioni per imprimere un'accelerazione ai lavori. [Telegranducato.it]

La Soprintendenza di Torino farà rifare un restauro. In piazza IV Marzo nel centro storico di Torino sono stati appena smontati i ponteggi del restauro di una facciata di un edificio antico. I lavori sulla bifora medievale ridipinta risultano però approssimativi, disequilibrati e superficiali. Ora la Soprintendenza ai Beni Archeologici e Paesaggistici ha chiesto tramite il Comune un intervento correttivo. [La Stampa]

Nasce un Salone del Libro a Firenze. Dal 25 al 27 febbraio alla Stazione Leopolda debutta «Testo», un evento organizzato da Stazione Leopolda e Pitti Immagine, ideato da Todo Modo e con il patrocinio del Comune fiorentino. [la Repubblica]

Mostre in corso

Come ogni anno dal 2014, **il milanese LCA Studio Legale**, da sempre attivo nella promozione dell'arte contemporanea (una delle fondatrici è una famosa collezionista) **presenta una mostra nella propria sede**, in via della Moscova 18, per il progetto «Law is Art!». Dopo Tatiana Trouvé, Letizia Cariello, Chiara Camoni, Botto&Bruno, Franco Guerzoni, Silvia Camporesi, Silvio Wolf, Rä di Martino, quest'anno (fino all'autunno) è la volta di **Alessandra Spranzi**, con «Ogni giorno», una mostra realizzata con la Galleria P420, Arte Generali e Apice. In essa, l'artista risponde alle domande che si è posta entrando in questo grande studio legale e pensando alla giornata di chi ci lavora. E ha concepito, spiega, «*qualcosa che faccia rimbalzare lo sguardo dal muro, lo sposti, facendogli seguire una traiettoria diversa o trattenendolo più del dovuto*». Da vedere (su appuntamento: tel. 027788751). [Ada Masoero]

INTERIOR+DESIGN

Арт

Paris Print Fair 2022: новая парижская ярмарка

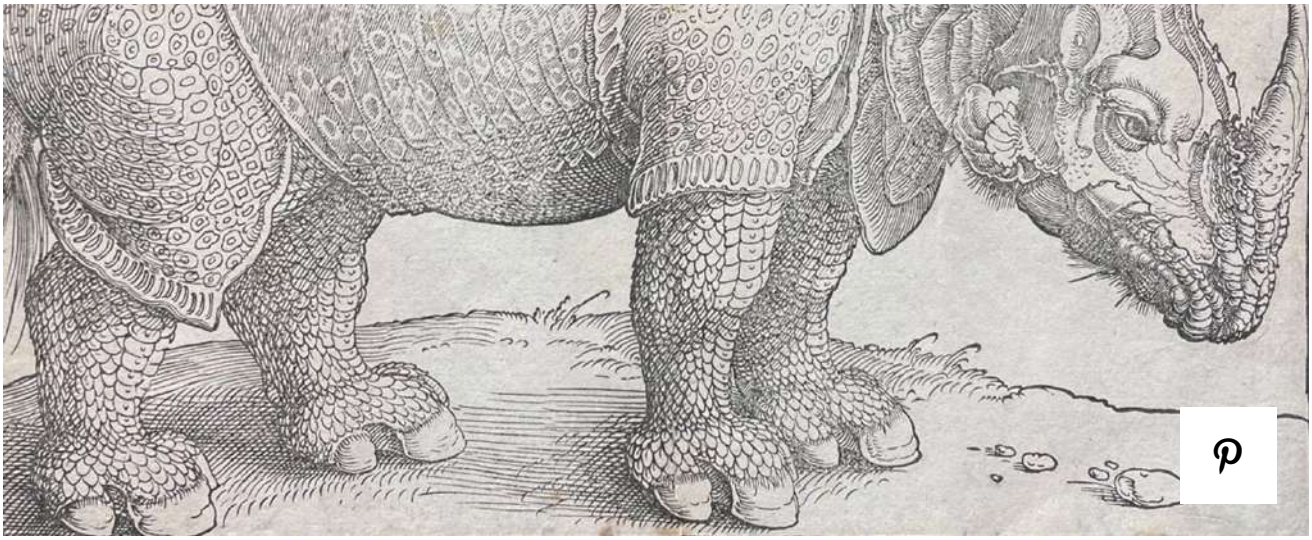
Дональд Тески, Pharos, 2020. Courtesy of Stoney Road Press.

В Париже дебютирует новая выставка Paris Print Fair. Она
рисунка (Drawing Week) с 19 по 22 мая 2022 года и просле
гравюры с XV века до наших дней. Планируется, что Paris

По теме: Выставки, ярмарки и фестивали: календарь на 2022 год

Выставка, организованная Chambre Syndicale de l'Estampe, du Dessin et du Tableau (CSEDT), соберет 19 экспонентов со всей Европе в исторической трапезной монастыря Кордельеров (Couvent des Cordeliers), расположенного в самом сердце 6-го округа Парижа. Небольшое количество участников — залог особого камерного формата. Арт-дилеры представят великих мастеров гравюры, таких как Дюрер, Рембрандт, Пикассо и Гойя, наряду с современными авторами, среди которых **Бернар Вене**, Барбара Рэй и Кэти Прендергаст.

Барбара Рэй, Northwest Passage, 2021. Карборунд, 122 x 150 cm. Courtesy of Stoney Road Press.



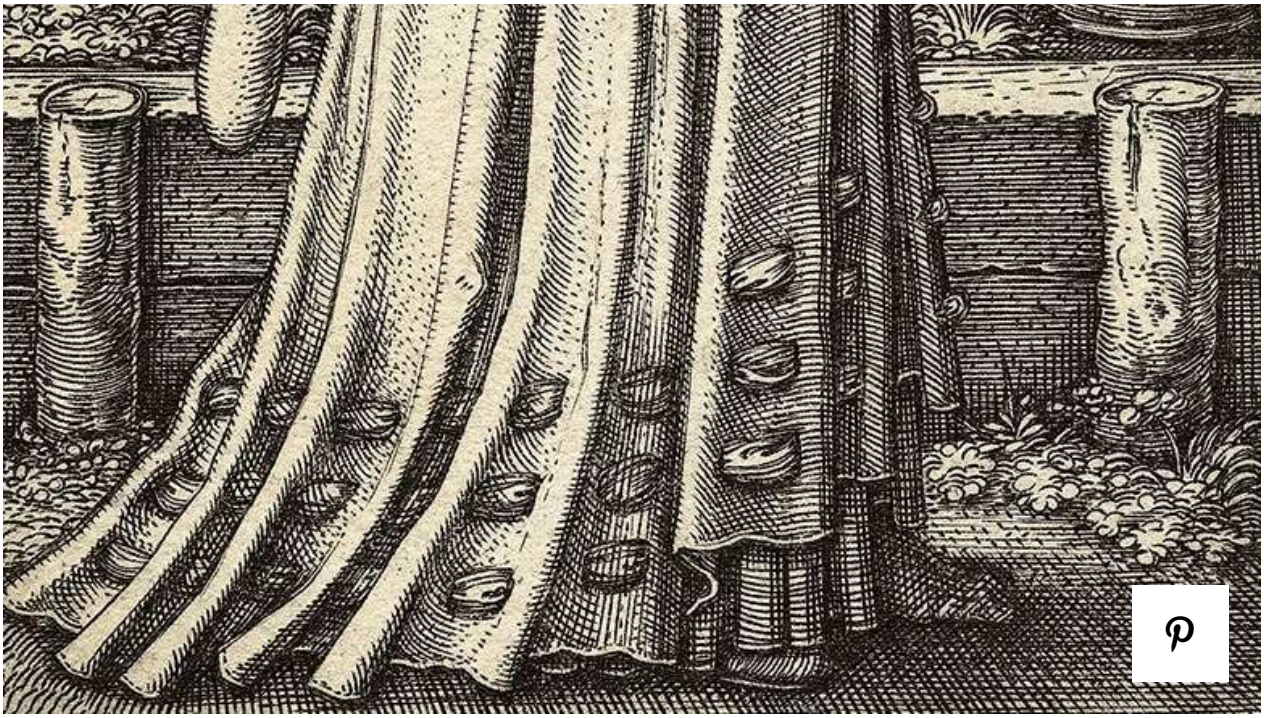
Альбрехт Дюрер, Le Rhinocéros, 1515. Courtesy of Galerie Martinez D.

«Как специалисты и профессионалы мы постоянно сталкиваемся с вопросом: что такое эстамп? — объясняет Кристиан Коллин, президент CSEDT и основатель ярмарки. — От интальо до рельефа, от литографии до шелкографии, Paris Print Fair и ее экспоненты выступают одновременно векторами знаний и интерпретаторами давней истории. Гравюра — это непреходящая память цивилизаций, свидетельство жажды визуального представления, которая все еще находит отклик и по сей день».

Андо Хиросигэ, No. 35, Yoshida: The Great Bridge over the Toyo River (Yoshida, Toyokawa, ôhashi), 1855. Courtesy of Galerie Christian Collin.

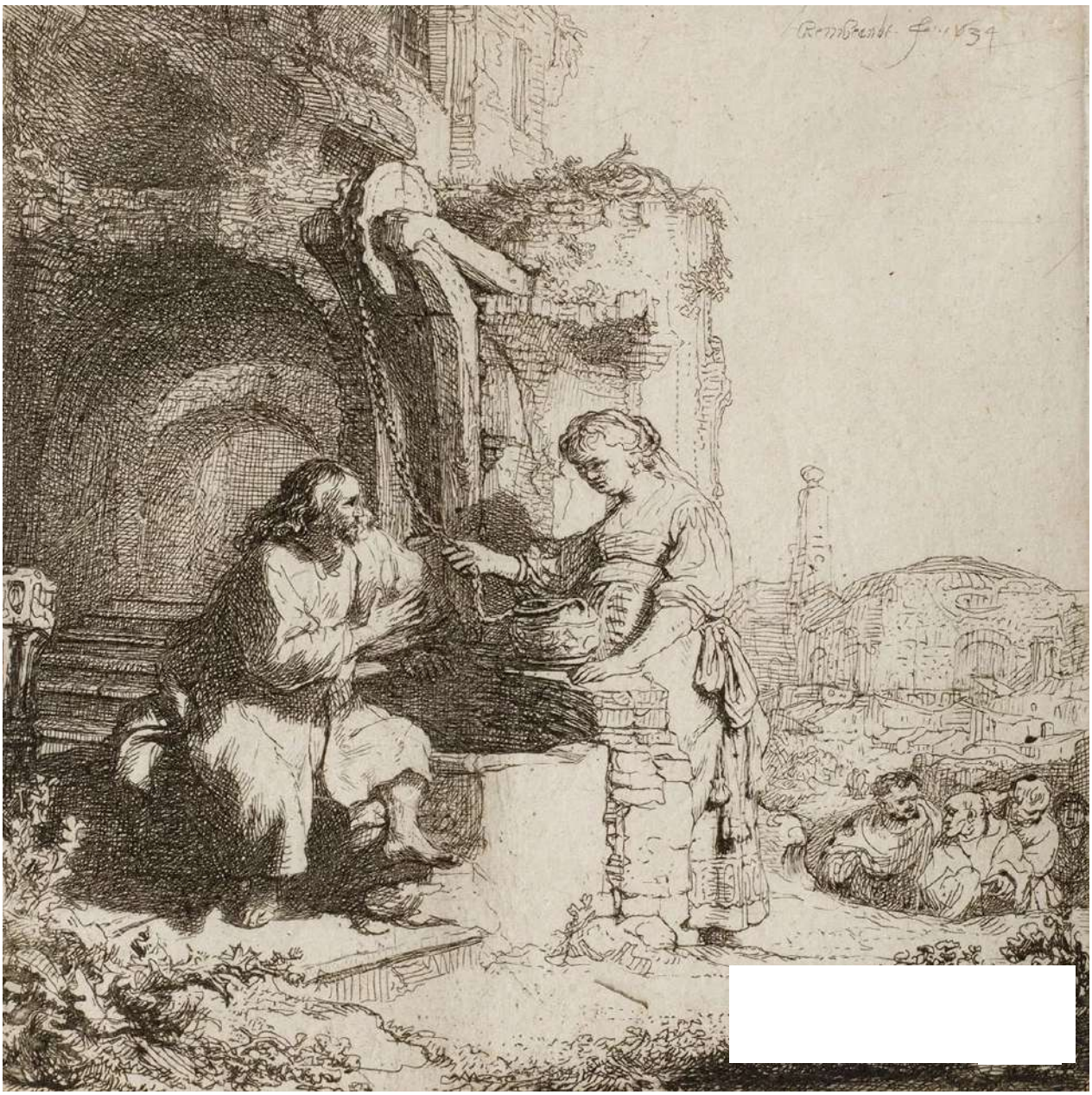
Бернар Буте де Монвель, Regards sur la Ville, 1907. Courtesy of Galerie Christian Collin.

Первая сессия Paris Print Fair продолжает миссию ярмарки Salon de l'Estampe et du Dessin, которая в последний раз проводилась в 2016 году. «Являясь местом встречи дилеров, коллекционеров и организаций, ярмарка дает возможность профессионалам укрепить свои знания и расширить кругозор», — говорит Кристиан Колли.



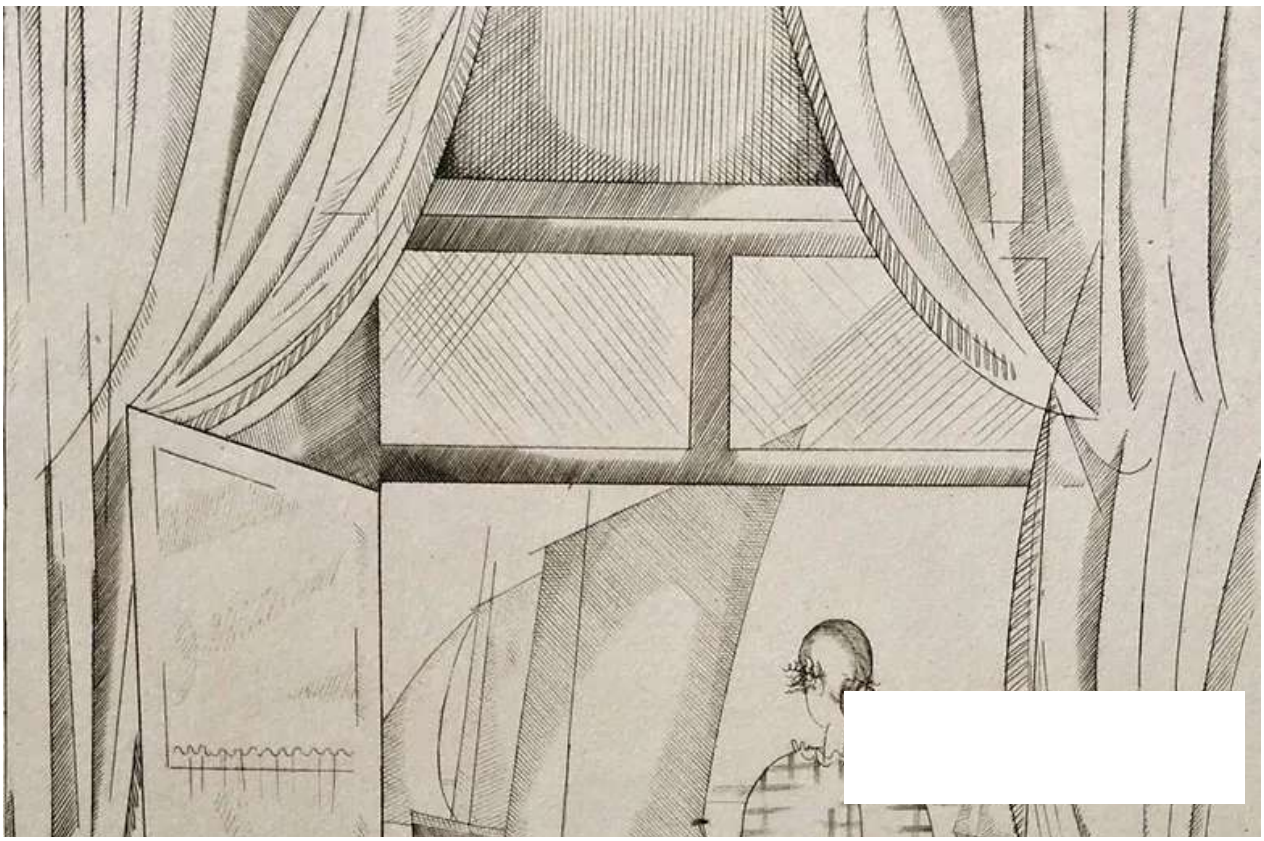
Ханс Зебальд Бехам, The Lady and Death, 1541. Гравюра, 7.9 x 5.2 cm. Bartsch 149; Pauli and Hollstein 150/I (de III). Провенанс: частная коллекция, Германия. Courtesy of Helmut H. Rumbler.

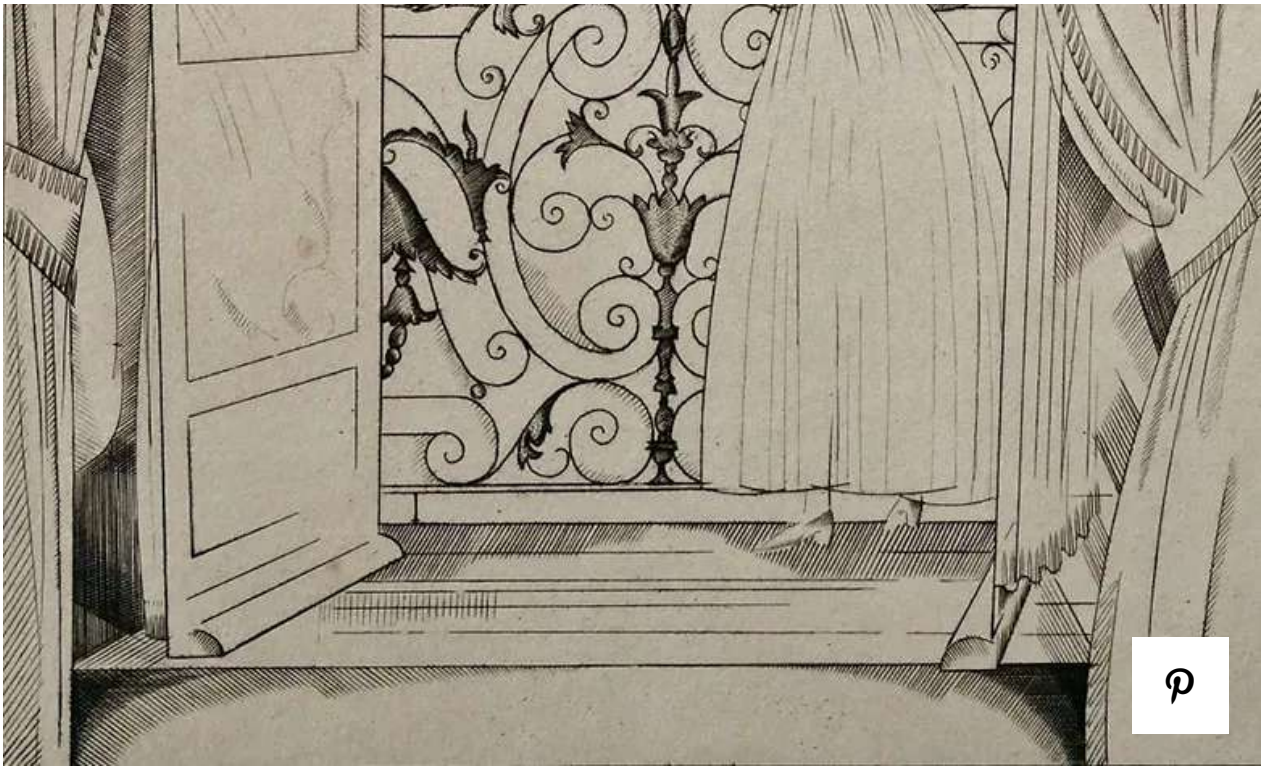
Альбрехт Дюрер, The Visitation, 1503. Jurjens Fine Art.



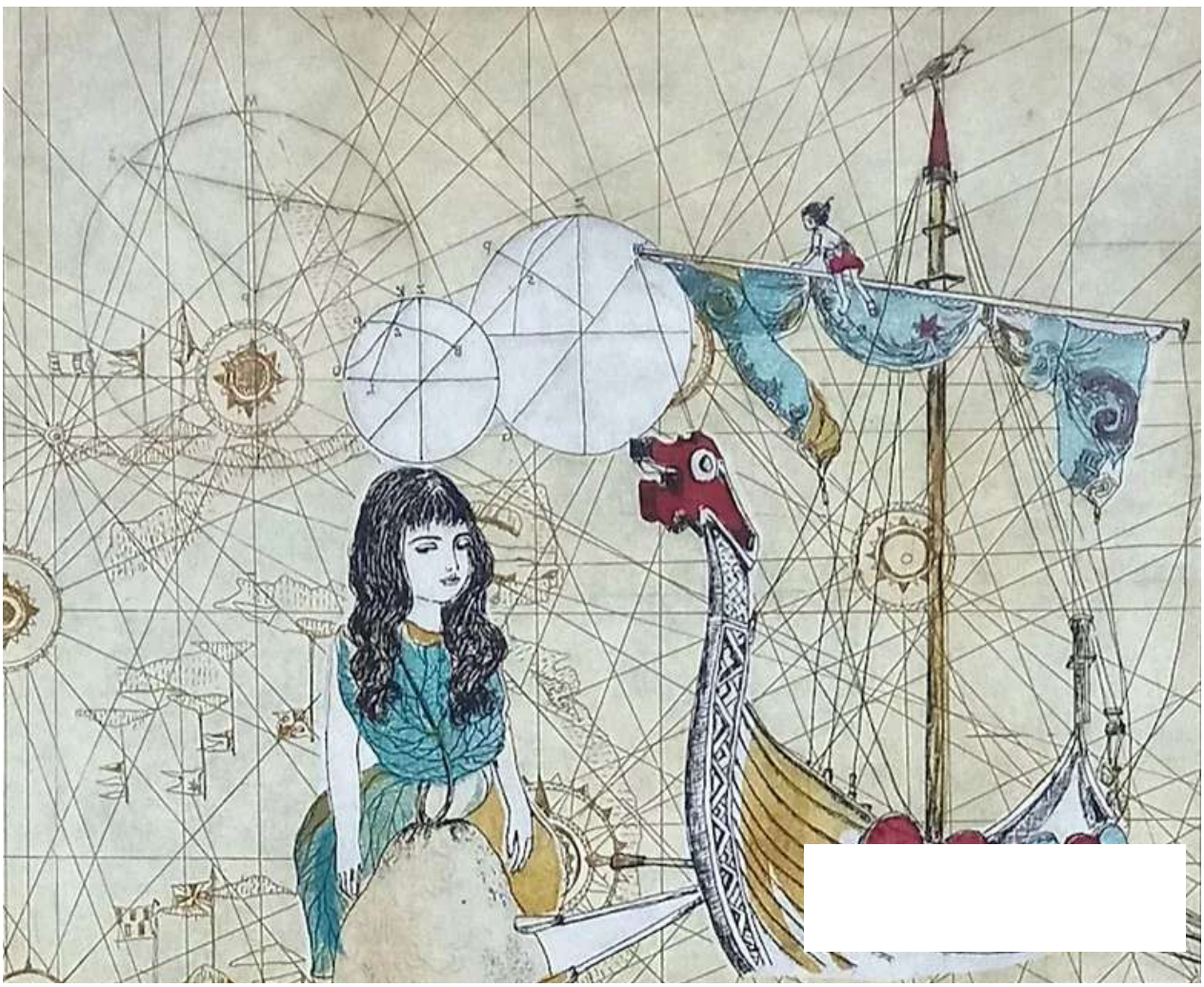
Адриан ван Остаде, Les Harangueurs à la Fenêtre, прибл. 1667. Courtesy of Palau Antiguitats.

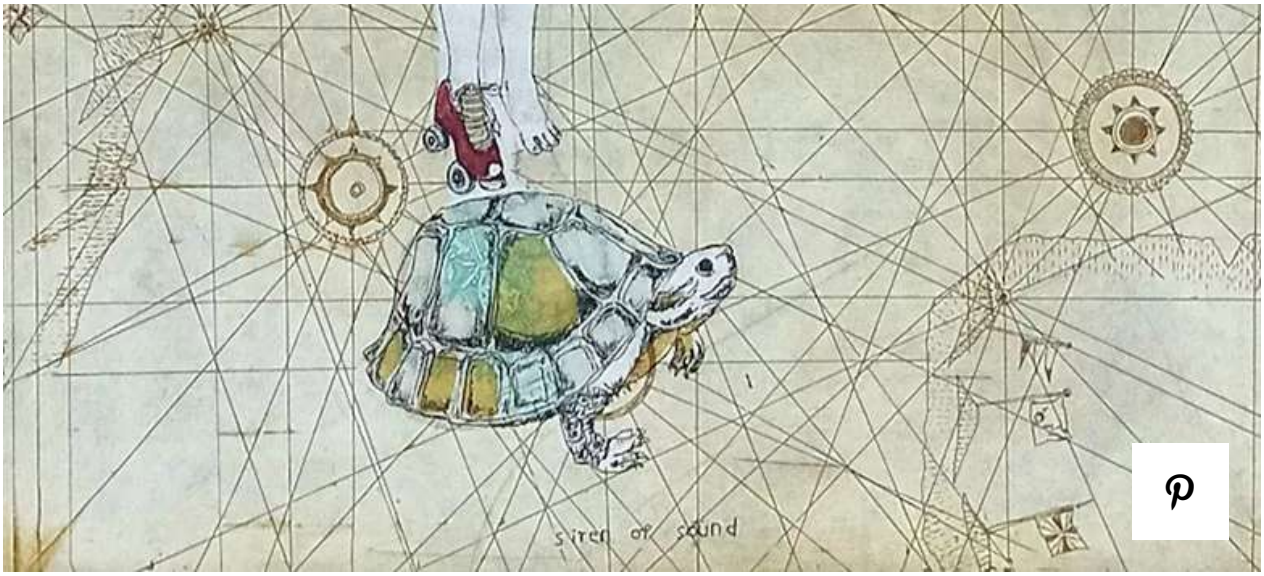
Бернар Мунк, Vers la Fin de l'Automne, прибл. 1970. Courtesy of Galerie Martine Namy-Caulier.



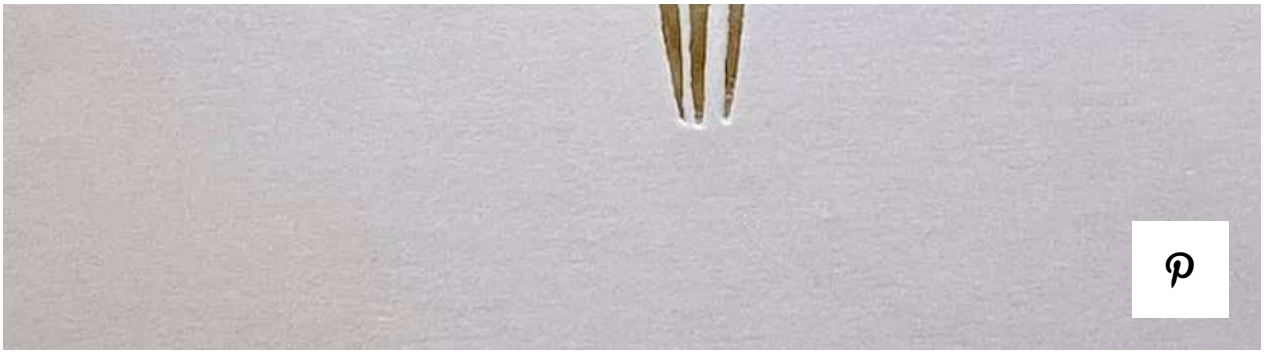


Жан Эмиль Лабурер, Le Balcon sur la Mer, 1923. Courtesy of Galerie Stéphane Brugal.

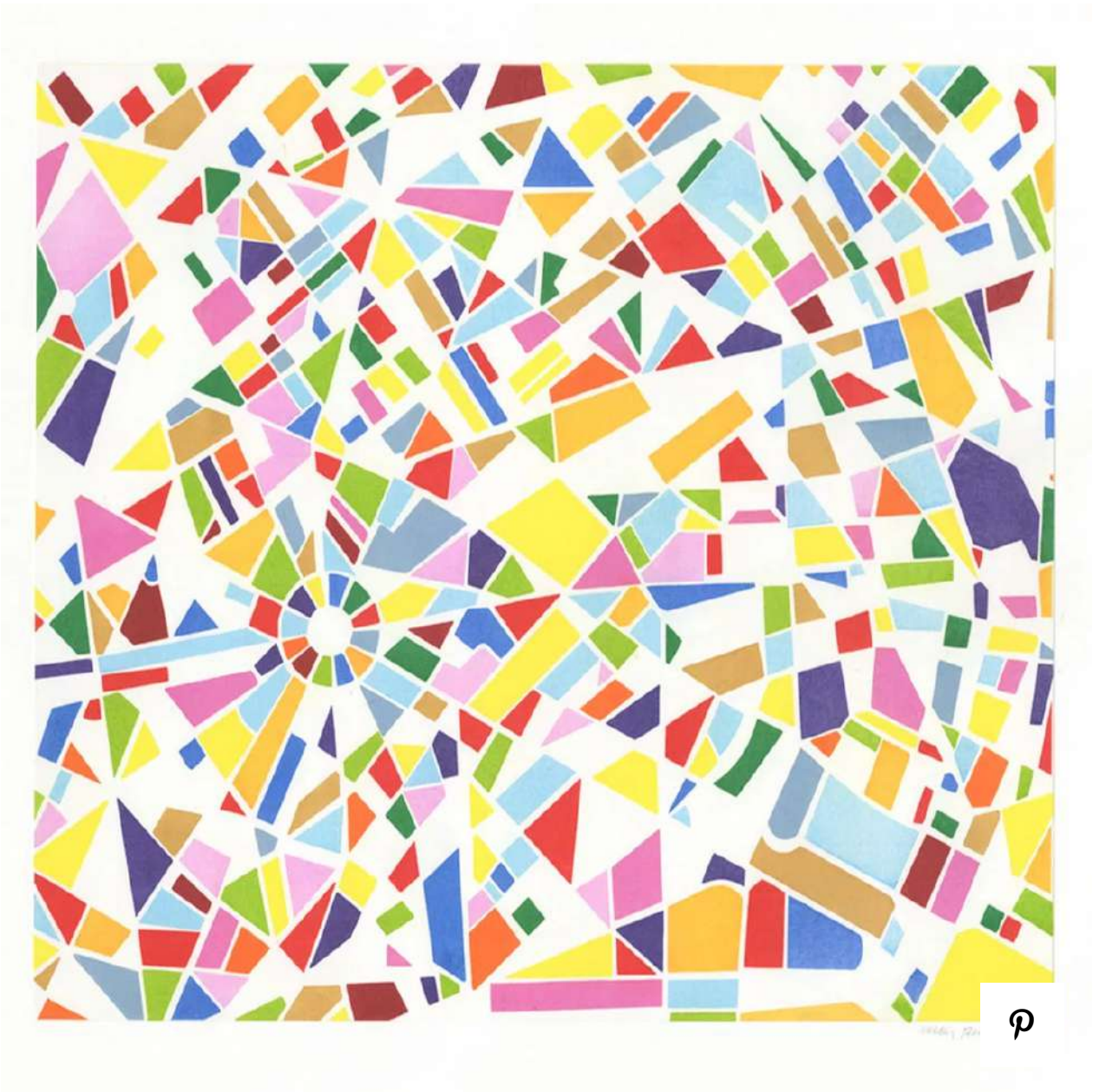




Ацуко Ишии, Siren of Sound, 2021. Courtesy of Galerie Nathalie Béreau.



Микаэль Кайю, Renaissance Illusion, n. 1/1, 2010. Courtesy of Galerie Nathalie Béreau.



Кэти Прендергаст, Paris, 2017. Courtesy of Stevens Brand Press.

Концентрация красоты у нас в Pinterest

Servizio | Collezionismo

Paris Print Fair: investire nell'arte dell'incisione, fra capolavori e novità

di Alexis Paparo

19 maggio 2022

Che cos'è, oggi, la stampa? La Paris Print Fair alla sua prima edizione, dal 19 al 22 maggio, parte da queste domande per esplorare le radici storiche di una pratica sempre più artistica, centenaria eppure capace di abbracciare il contemporaneo al seguito delle ultime innovazioni legate al digitale. Ma anche di riportare in scena tecniche antiche come la litografia, che stanno di fatto vivendo una nuova stagione, riscoperte da artisti contemporanei. «Dall'intaglio al rilievo, dalla litografia alla serigrafia, la fiera e i suoi espositori sono sia vettori di conoscenza che interpreti di una storia antica», spiega Christian Collin, Presidente del CSEDT (Chambre Syndicale de l'Estampe, du Dessin et du Tableau) e co-fondatore della fiera. «Ma questa è l'occasione anche per erigere ponti tra le molte forme che l'incisione assume oggi, per coltivare un nuovo pubblico e un nuovo dinamismo attorno all'incisione».

Altamente specializzata, ma di dimensioni più raccolte e intime, la Paris Print Fair offre a collezionisti ed appassionati la possibilità di aggiudicarsi gemme rare, generalmente ricercate dai musei per il loro alto valore storico e curatoriale. Diciannove Gallerie europee popoleranno il Réfectoire du Couvent des Cordeliers, nel VI arrondissement, trasmettendo la diversità della disciplina e proponendo opere su carta di antichi maestri come di artisti del XX secolo e di contemporanei: Jurjens Fine Art (Amsterdam), Helmut H. Rumbler (Francoforte), Palau Antiguitats (Barcellona) e Galerie Martinez D. (Parigi) presenteranno rari capolavori di Albrecht Dürer, Hans Sebald Beham, Hendrick Golzius e Francisco de Goya. Per il comparto del moderno, opere di Marc Chagall, Sonia Delaunay e Henri Matisse, ma anche Alberto Giacometti, Joan Miró e Zao Wou-ki saranno visibili e acquistabili presso gli stand delle parigine Galerie Arenthon, Galerie Sagot-Le Garrec e Le Coin des Arts.

Le gallerie Nathalie Béreau (Parigi, Chinon) e Documents 15 (Parigi), esporranno stampe contemporanee di Charles Donker, Érik Desmazières e Michaël Cailloux, mentre l'arte e la pratica dell'incisione moderna saranno al centro degli stand di Galerie L'Estampe (Strasburgo) e Stoney Road Press (Dublino), rispettivamente la casa editrice che possiede l'unico laboratorio di stampa ad acqua in Europa e uno studio di stampa fine art, che utilizza sia metodi tradizionali che tecnologia digitale.

Consigliati per te

Accedi e personalizza la tua esperienza

Riproduzione riservata ©

ARGOMENTI capolavoro Parigi Joan Miró Alberto Giacometti Barcellona

P.I. 00777910159 | © Copyright Il Sole 24 Ore Tutti i diritti riservati

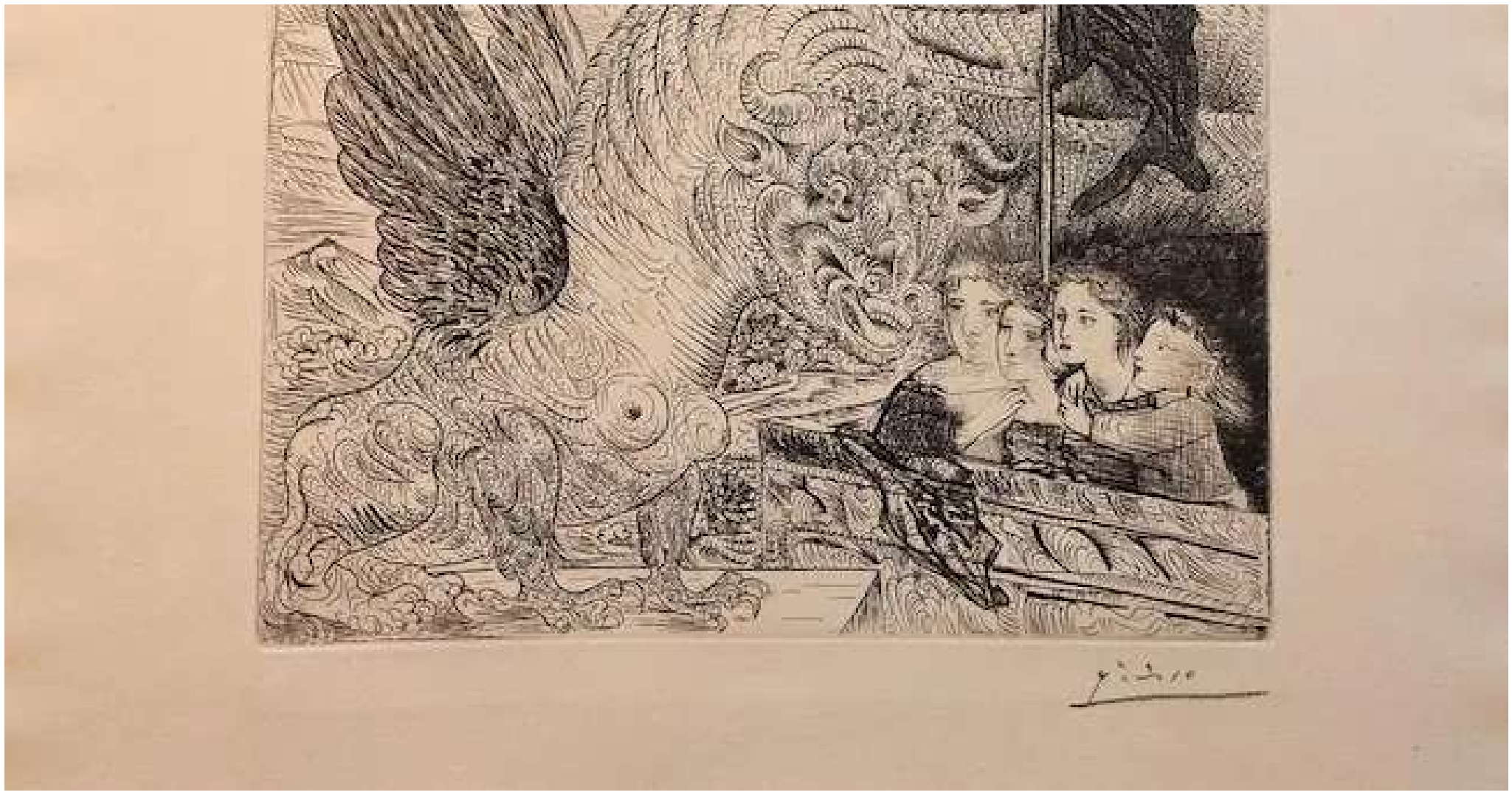
Il Sole 24 ORE

Servizio | Parigi

Ampia scelta alla Paris Print Fair

di Giovanni Gasparini

22 maggio 2022



La compatta fiera dedicata all'arte della stampa d'artista ha offerto dal 18 al 22 maggio a Parigi un'ampia scelta di temi, artisti e periodi dal XV secolo ai giorni nostri, con la partecipazione di otto gallerie non francesi. La fiera, posizionata in un affascinante contesto ex conventuale nel pieno centro del Quartier Latino di Parigi, si è rivolta sia al neofita con un budget contenuto, sia al collezionista maturo dotato di grande competenza tecnica, inclusi curatori museali che hanno promosso alcune acquisizioni già al vernissage del 18 maggio.

Per quanto riguarda i prezzi (indichiamo sempre i prezzi richiesti dalle gallerie come basi di partenza, che possono essere diversi dal prezzo finale effettivo di vendita), la maggior parte delle gallerie adotta oramai un sistema piuttosto trasparente di comunicazione scritta. Si va da poche centinaia di euro a diverse centinaia di migliaia, ma la maggior parte delle opere notate si è fermato sotto la soglia psicologica dei 10mila euro, e le opere da 100mila euro ed oltre non sono comuni.

La qualità e l'originalità non sono per questo sacrificate, poiché spesso a determinare un prezzo abbordabile anche per firme note è il quantitativo stampato, come per le edizioni di Picasso in diverse centinaia di esemplari.

Antichi Maestri

L'invenzione della stampa ha permesso nei secoli la diffusione presso le classi abbienti mercantili e borghesi di artisti ed opere altrimenti appannaggio esclusivo di aristocrazia e alto clero. La galleria parigina Martinez D. ha offerto uno dei più iconici prodotti di questo processo, il famoso 'Rinoceronte' inciso da **Durer** nel 1515 per 125mila € (il più caro dello stand), insieme a opere di **Marcantonio Raimondi,** uno dei migliori incisori di sempre, e grandi nomi come **Piranesi, Rembrandt** e **Goya**, La renana H.H. Rumbler ha proposto diversi lavori di tedeschi fra il '500 e il '600 come **Cranach, Durer** e **Altdorfer**, nonché un autoritratto di

Rembrandt con giovane moglie del 1636 a 28mila €. Di nuovo Rembrandt protagonista nella galleria Jurjens di Amsterdam, con la famosa incisione di grande dettaglio 'La grande sposa ebrea' del 1635 per 95mila €, mentre 'il cinghiale' del 1643 di dimensioni minori era proposto a 22mila €; la galleria olandese presentava già diversi bollini rossi di vendite realizzate al vernissage, fra cui opere riservate a musei come il Metropolitan Museum of Art che ha comperato 'Banquet of the Rich Man and Lazarus, Set in a Landscape' di **Domenico Campagnola** (prezzo richiesto 24mila €).

Focus sull'arte spagnola per Palau Antiguitats di Barcellona, con diverse incisioni di Goya prezzate fra 1,2 e 6mila euro, oltre che a lavori di **Mariano Fortuny Marsal**, padre del Fortuny Madrazo divenuto cittadino veneziano, con incisioni di fine '800 attorno ai 2.000 euro. Si è dedicata al Giappone e il 'japonisme' la Galerie bei der Oper di Vienna che ha esposto maestri della tecnica come **Hokusai, Hiroshige** e **Utamaro**, quest'ultimo con una stampa in due parti a 6.200 €, mentre un più recente soggetto veneziano ottenuto con l'apprendimento delle tecniche giapponesi da **Carl Moser** negli anni 1930, interessante combinazione di occidente ed oriente, era in vendita a 4.800 €.

Consigliati per te

Accedi e personalizza la tua esperienza

Il '900 e Contemporaneo

La stampa non è solo un fenomeno del passato e attraverso il Novecento è riproposta, anche se come tecnica di nicchia, anche da artisti contemporanei. Fra le gallerie in fiera, la londinese Fredrick Mulder è specializzata nell'opera grafica di **Picasso**, offerta in un ventaglio di prezzi molto ampio da 3mila ai 110.000 € per una rara (sei esemplari noti) 'Jacquline lisant' linocut in nero del 1962. Una stampa di Picasso col caratteristico tema del toro del 1933, parte della celeberrima Suite Vollard in edizione di 260 era richiesta a 20mila € dalla galleria Martinez, che ha portato anche opere di **Toulouse-Lautrect** per 30mia €. Le Coin Des Arts di Parigi si è specializzata negli artisti francesi del dopoguerra come **Poliakoff** a 6.000 € e **Mirò** a 4.800c€, mentre SAgot Le Garree ha portato **Zao Wou-Ki** a 5-8.000 €.

La Galerie L'Estampe si propone in ambito contemporaneo come innovatrice del processo di stampa artistica, in particolare con la serie di 'aquagravure' che consentono di produrre stampe in rilievo, prodotte insieme allo street artist **Errò** e proposte attorno a 1.500 €. Degno di nota il lavoro della contemporanea **Caroline Bouyer**, con una serie di incisioni attuali delle 38 porte di Parigi, in vendita a 70 euro ciascuna, alla galleria Nathalie Bereau.

Riproduzione riservata ©

ARGOMENTI artista Parigi Pablo Picasso Francisco Goya Rembrandt

P.I. 00777910159 | © Copyright Il Sole 24 Ore Tutti i diritti riservati

Il Sole 24 ORE

stir pad
see. think. inspire. reflect

19/20/2022

Paris Print fair: The art of printmaking unfolds through time

The fair will present artists from all across Europe and run from the 19th of May until the 22nd of May 2022.

by STIRpad
Published on : Apr 19, 2022

The Chambre Syndicale de l'Estampe, du Dessin et du Tableau (CSEDT) is set to roll out their first edition of Paris Print fair, a platform that will showcase the works of 19 European exhibitors in the Réfectoire of the stellar Couvent des Cordeliers. Located in the heart of Paris's 6th arrondissement, the fair will embark its visitors on a journey through time, an elaborate and enticing tale of the evolution of printmaking from the 15th century to the present. Visitors will be able to glimpse the veteran icons of printmaking alongside the contemporary artists through the immersive displays of historical and contemporary practices. The highly specialised event will be an engaging and educational tour for everyone ranging from professionals to experts, collectors and amateurs alike.

Facade of Couvent des Cordeliers
Image: Courtesy of Paris Print Fair

Couvent des Cordeliers, the fair venue
Image: Courtesy of Paris Print Fair

"As specialists and professionals, we are consistently faced with the question: what is printmaking?" points out Christian Collin, President of the CSEDT and founder of the fair. "From intaglio to relief, from lithography to silkscreen, the Paris Print Fair and its exhibitors act as both vectors of knowledge and interpreters of a longstanding history. We strive to erect bridges between the many forms that printmaking takes today, a practice at once centennial and widely contemporary, and as it unfolds across the continents – and ultimately, to welcome new audiences and cultivate a new dynamism around the discipline," he shares.

Astrid de La Forest, Portmagee V, 2016
Image: Courtesy of Paris Print Fair

Nicolas Poignon, Ephemeriden 4, 2019
Image: Courtesy of Paris Print Fair

Seven international galleries joining from across the globe aim to highlight the diversity of the discipline through their shared expertise and allegiance to the art. The display of old master prints by artists will bring to light unseen masterpieces by Albrecht Dürer, Hans Sebald Beham, Hendrick Golzius and Francisco de Goya. "Whether it be icons such as Rembrandt or the so-called German Little Masters including Albrecht Altdorfer or Jacob Binck, we are keen to highlight the subtlety and savoir-faire that unite these centuries-old prints," explains Dr. Michael Weis of Helmut H. Rumbler. "These works not only bear witness to a great deal of craftsmanship, but also invite amateurs and specialists on a fascinating journey in the world of miniatures," he adds.

Érik Desmazières, Le Séchoir de l'Atelier, rue Hittorf, 2019
Image: Courtesy of Paris Print Fair

Marjan Seyedin, Discours d'Oiseaux - II, 2020
Image: Courtesy of Paris Print Fair

The fair will also display the more recent works in the field of printmaking including those of esteemed artists such as Marc Chagall, Sonia Delaunay, André Dauchez and Henri Rivière among others. Galleries will also focus attention on the Modern Japanese iteration of European printmaking. A balance of historical and contemporary representation is maintained throughout the showcases, educating the viewers about the employment of both traditional methods and digital technology.

Pablo Picasso, Femme à la Source, 1962
Image: Courtesy of Paris Print Fair

Pablo Picasso, L'Aubade, avec Femme accoudée, 1959
Image: Courtesy of Paris Print Fair

Paris Print Fair, the first of its kind, is fueled by the rekindled enthusiasm of people for the artform. The CSEDT, following the launch of the Semaine des Galeries Parisiennes de l'Estampe et du Dessin in 2018, aims to continue this wave of vigour by making the Paris Print Fair a new annual event for the audience devoted to the art and its practice. "By establishing original printmaking as a self-standing discipline in the vast field of works on paper, with its independently rich panel of experts and current and prospective collectors, we also aim to anchor Paris as a new centre in this market, supported by a wider European ecosystem, in the likes of New York or London," says Nicolas Romand, director of Galerie Sagot-Le Garrec and co-founder of the Paris Print Fair

Paris Print Fair 2022, the First Art Fair Dedicated to Printmaking, Debuts in Paris

Art Fairs

April 21, 2022

Eli Anapur

The new Paris-based fair dedicated to the world of printmaking, Paris Print Fair 2022 will debut at the city's historical Réfectoire du Couvent des Cordeliers.

Organized by the Chambre Syndicale de l'Estampe, du Dessin et du Tableau (CSEDT), the fair invites visitors to immerse themselves into this at once historical and contemporary discipline, offering an exquisite selection of artists, from Dürer, Rembrandt, Picasso, and Goya to current creatives. The fair is dedicated to printmaking from the 15th century to the present and aims "*to give a voice to printmaking as it manifests itself today*," as Eileen Maguire, director of Stoney Road Press, explains.

The first event dedicated exclusively to printmaking, the Paris Print Fair follows on the former Salon de l'Estampe et du Dessin, held for the last time in 2016. The fair's directors and founders, Christian Collin, President of the CSEDT, and Nicolas Romand, director of Galerie Sagot-Le Garrec, talked about the trajectory leading to the fair's establishment and explained its aims and goals.

"We seek year after year to increase the visibility of the Chambre Syndicale du Dessin, de l'Estampe et du Tableau (CSEDT) and of its members. This is a project we've had in the works for several years now. Once a year, we organize a guided tour throughout Parisian galleries specializing in printmaking — it felt only natural to create a salon to further expand our audience," said Collin.

"The inspiration to organize this fair came from attesting to the success of the Salon du Dessin, and its resilience and durability over the years. It acts as a fine example of the success in developing and bringing exposure to works on paper, and strengthening the market for them", added Romand. *"Based on this observation, we were determined to establish the Paris Print Fair and highlight its focus: prints."*

Privacy Can We Help?

international names in printmaking, providing great diversity in terms of periods, printing techniques, styles, and price range.

"We will have the pleasure of welcoming notable international names — Frederick Mulder Ltd., an international reference for the works of Picasso, as well as Helmut H. Rumbler, one of the most important dealers in old prints," Collin emphasized. *"We have been quite demanding in the selection, and can say in confidence that all exhibitors are of a very high standard."*

For Romand, the star of the event will definitely be the print, but, *"it is difficult to pin down a selection of highlights in this first edition, because we do not yet know all that the exhibitors have in store for us — all of the jewels to be hung on their walls and in their boxes."*

Talking about expectations from the first edition, Collin and Romand aim to make the fair a regular annual event that will raise the profile of printmaking in the contemporary art world. *"For this first edition which will take place in tandem with Drawing Week, we hope to benefit from the popularity of this annual event. Whatever the attendance at the fair itself, we aspire to anchor ourselves in the long term,"* explained Collin.

The presence of the public is essential. The period of the pandemic showed that it is important to cultivate the relationship with the public, while *"the physical presence is key in erecting this dialogue between the work of art and the viewer, with the galleries acting as facilitator in this exchange,"* concludes Romand.

Marjan Seyedin - Discours d'oiseaux – II, 2020. Eau-forte et roulette sur Chine appliqué. Tirage à 21 épreuves, 30 x 39,8 cm [42 x 49,7 cm]
© Galerie Documents 15, 2022

Paris Print Fair 2022 Exhibitors

Joining from all over Europe, including France, the UK, Austria, The Netherlands, and Spain, the participating members of the CSEDT, including 7 international galleries, will show the diversity of the discipline with a shared sense of finesse and expertise.

Drawing attention to this first edition with their presentations of rare masterpieces by Albrecht Dürer, Hans Sebald Beham, Hendrick Golzius, and Francisco de Goya will be Jurjens Fine Art (Amsterdam), Helmut H. Rumbler (Frankfurt), Palau Antiguitats (Barcelona) and Galerie Martinez D. (Paris).

Modern printmaking will also be on display. Marc Chagall, Sonia Delaunay, and Henri Matisse will be shown alongside Alberto Giacometti, Joan Miró and Zao Wou-ki at the booths of Parisian

Privacy Can We Help?

through the works of Andre Dauchez and Henri Riviere, to mention a few.

The non-Western printmaking, particularly its Modern Japanese iterations combining classical ukiyo-e from the Edo and Meiji periods, shin-hanga and sosaku-hanga, will be present at the galleries Christian Collin (Paris) and Bei der Oper (Vienna).

Contemporary prints will also be widely represented, following a renewed enthusiasm for the discipline. The galleries Nathalie Béreau (Paris, Chinon) and Documents 15 (Paris) will showcase notable contemporary creators such as Charles Donker, Érik Desmazières, and Michaël Cailloux, while the presentations of Galerie L'Estampe (Strasbourg), a publishing house holding the sole water-printing workshop in Europe, and Stoney Road Press (Dublin), a fine art print studio employing both traditional methods and digital technology, will focus on the very craft and practice of printmaking today.

The List of Exhibitors

Venue	City	Country	Booth
Galerie Arenthon	Paris		
Galerie Bei der Oper	Vienna		
Galerie Nathalie Béreau	Paris, Chinon		
Galerie Stéphane Brugal	Pont-l'Abbé		
Galerie Christian Collin	Paris		
Galerie Documents 15	Paris		
Jurjens Fine Art	Amsterdam		
Galerie L'Estampe	Strasbourg		
Le Coin des Arts	Paris		
Libretis	Paris		

Showing 10 of 19

VIEW MORE

Practical Information

Paris Print Fair 2022 will take place at Le Réfectoire du Couvent des Cordeliers in Paris from May 19th until May 22nd, 2022.

Opening preview by invitation only will be on Wednesday, May 18th, from 4 pm to 9 pm.

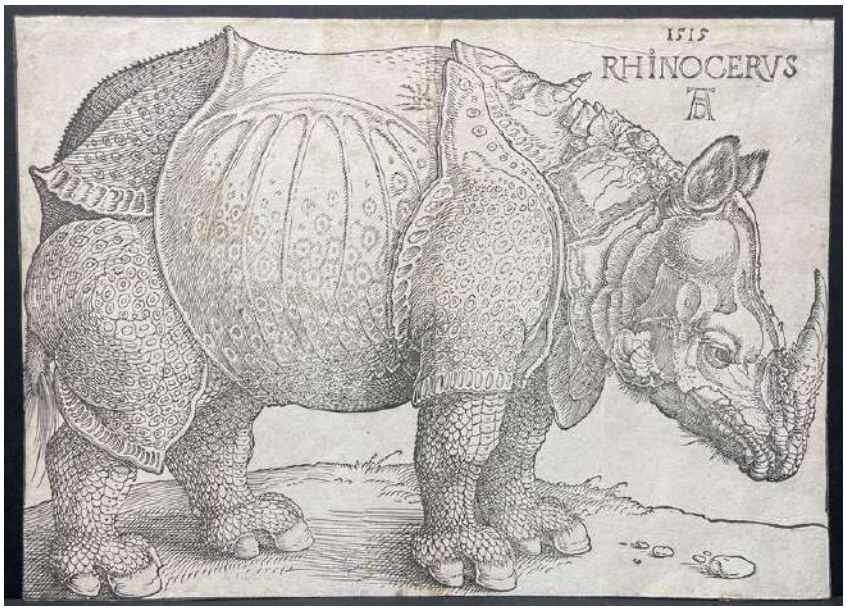
Public opening hours are from 11 am to 8 pm, except on Sunday, May 22nd, when the fair will be open until 6 pm.

Admission tickets are €10/ $11.

More information can be found on the official fair's webpage.

Paris Print Fair 2022 Location

Privacy Can We Help?



Albrecht Dürer - Le Rhinocéros, 1515. Galerie Martinez D

Left: Ando Hiroshige - No. 35, Yoshida Le Grand Pont sur la Rivière Toyo, 1855. Galerie Christian Collin / **Right:** Utagawa Hiroshige II - Sesshū Nunobiki no taki (The Nunobiki Waterfall, Sesshū (Settsu), 1859. Galerie Bei der Oper

Privacy

Can We Help?

Joan Miró - Le Lézard aux Plumes d'Or - version 1, 1967. Galerie Arenthon

Left: Fernand Léger - Planche du portfolio Contrastes, 1959. Libretis / **Right:** Sonia Delaunay - Cathédrale, 1971. Le Coin des Arts

Pablo Picasso - Femme à la Source, 1962. Frederick Mulder Ltd

Privacy Can We Help?

Left: Albrecht Dürer - The Visitation, 1503. Jurjens Fine Art / **Right:** Robert Boissard - Nymphaeum, 1600. Galerie Seydoux

Featured images: Couvent des Cordeliers, Courtesy of L'Image Contemporaine.

Read Other Interesting Stories

Volta Basel 2022 Highlights New Connections and Affections

Art Fairs | Balasz Takac

VOLTA Basel art fair will take place this June and will showcase 67 galleries, young programs featuring NFT art, and a spotlight on Middle Eastern artists.

CONTINUE READING →

Urban Art Fair's François Gautret Announces the Program of the Urban Films Festival

Art Fairs, Interviews | Eli Anapur

We talked with François Gautret, the director of Urban Films Festival, an integral part of the Urban Art Fair in Paris, about this year's selection.

CONTINUE READING →

VOLTA New York 2022 Announces the Fair's Programming and Highlights

Art Fairs | Balasz Takac

Taking place this May, VOLTA New York 2022 announced the program and additional activities, highlighting its international reach.

CONTINUE READING →

© 2013-2022 Widewalls | Modern & Contemporary Art Resource

Privacy

Can We Help?

16
FEBBRAIO 2022

Paris Print Fair, nasce la fiera dedicata all'incisione

MERCATO
di **redazione**

Tempo di novità per la capitale francese. Dopo Art Basel, Parigi inaugura un nuovo appuntamento per l'arte moderna e contemporanea

Couvent des Cordeliers._Courtesy of L'Image Contemporaine

Dürer, Rembrandt, Picasso, Goya, ma anche Bernar Venet, Barbara Rae, Kathy Prendergast. Nasce nel VI arrondissement la Paris Print Fair, la fiera dedicata ai maestri dell'incisione che dal 19 al 22 maggio sfileranno nello storico Réfectoire du Couvent des Cordeliers. A tenere le redini di questo evento ultra specializzato sarà la Chambre Syndicale de l'Estampe, du Dessin et du Tableau (CSEDT), che già nel 2018 aveva riacceso l'interesse per il settore istituendo la Semaine des Galeries Parisiennes de l'Estampe et du Dessin. «Come specialisti e professionisti», spiega Christian Collin, presidente del CSEDT e fondatore della fiera, «siamo costantemente di fronte alla domanda: che cos'è l'incisione?». E risponde, poco dopo: «È la memoria duratura delle civiltà, testimone di una sete di rappresentazione visiva che risuona ancora oggi».

19 espositori internazionali, con gallerie provenienti – tra le altre – da Francia, Paesi Bassi, Austria e Spagna. Qualche nome? Galerie Stéphane Brugal, Christian Collin, Palau Antiguitats,

Jurjens Fine Art, per rendere l'idea. «Come punto d'incontro per commercianti, collezionisti e istituzioni», aggiunge Collin, «la fiera è un'opportunità per i professionisti del settore di consolidare le loro conoscenze ed espandere i rispettivi orizzonti. Ci sforziamo di erigere ponti tra le molte forme di incisione esistenti oggi – è una pratica allo stesso tempo centenaria e ampiamente contemporanea – la loro diffusione attraverso i continenti e, infine, per accogliere un nuovo pubblico e coltivare un nuovo dinamismo intorno alla disciplina».

Non soltanto le vicissitudini rocambolesche di Art Basel e FIAC, insomma. La Ville Lumière si prepara a un calendario quanto mai fitto, scandito a suon di fiere e di veri tesori. *Chapeau*. Appuntamento a fine maggio, con nuova Paris Print Fair.

Incisioni dal XV secolo al presente. Le prime anticipazioni della fiera

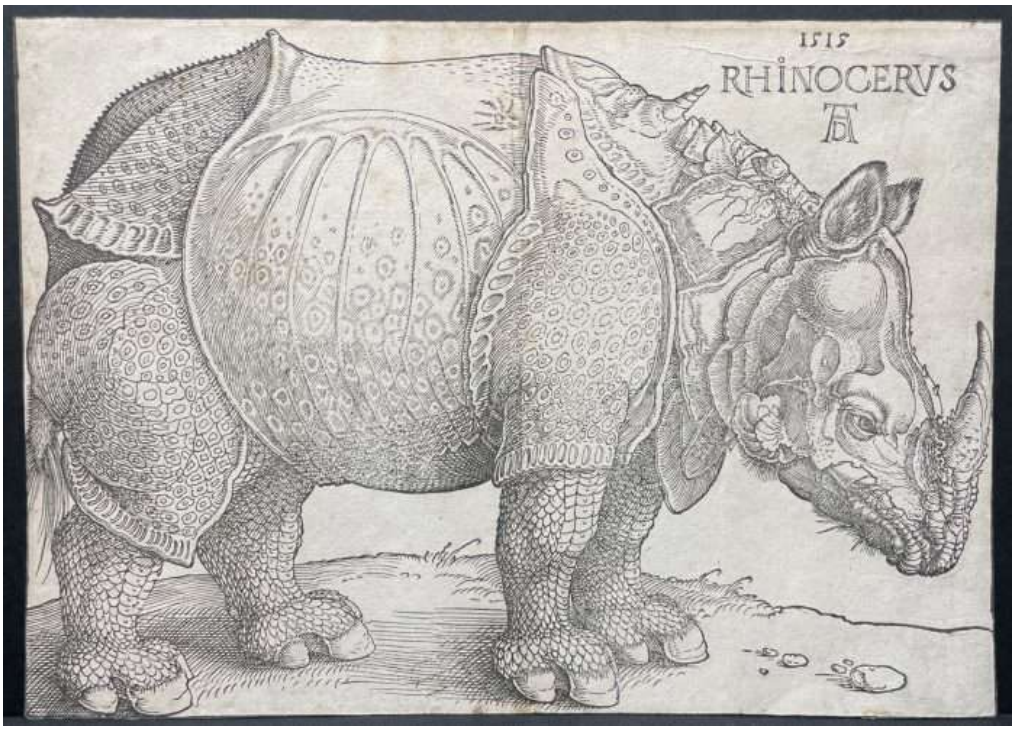
Galerie Arenthon_Alberto Giacometti, Paris Sans Fin, 1969

Galerie Christian Collin_Ando Hiroshige, No. 35, Yoshida Le Grand Pont sur la Rivière Toyo, 1855

Galerie Martine Namy-Caulier_Bernard Munch, Vers la Fin de l'Automne, c. 1970

Palau Antiguitats_Albrecht Dürer, San Cristobal, c. 1511

Stoney Road Press_Barbara Rae, Northwest Passage, 2021



Galerie Martinez D._Albrecht Dürer, Le Rhinocéros, 1515

Galerie Nathalie Béreau_Michaël Cailloux, Renaissance Illusion, n. 1_1, 2010

Partner

Our website uses cookies
We use cookies to ensure that we give you the best experience on our website. If you continue without changing your settings, we will assume that you are happy to receive all cookies from this website.

Accept Cookies and Close

Cookie Policy

Print Edition / 2535 - 26 March 2022

French fairs schedule returns to some normality – with caveats

The French fairs calendar has developed a certain rhythmical repetition over the years but this has been changed as Covid restrictions necessitate cancellations and postponements.

Pad Paris returns this year on April 5-10 taking place in its usual venue, a marquee in the Tuileries Gardens (pictured here is a view of the 2019 staging). There are 69 exhibitors standing at this latest edition including 18 new names. Image copyright: Francis Amiand

Anne Crane
21 Mar 2022

This is your last free article
Subscribe now

This selection of diary dates features a taste of some of the events scheduled for the forthcoming months.

One fair that is returning to its traditional calendar slot this year is *PAD Paris* which will be staged from April 5-10 in its usual venue – a large marquee extending along one edge of the Jardins des Tuileries.

This specialist fair for Modern and Contemporary design will feature a roster of 69 international dealers. Most come from France but international participants will include galleries from the UK, Italy, Belgium and the Netherlands.

The 20th century design specialist François Laffanour Galerie Downtown from Paris will be shining the spotlight on the work of the Korean artist Choï Byung Hoon for the latest edition of PAD Paris. Pictured here is his Afterimage 012, an 8ft 2in (2.49m) wide oval top tinted wood and white stone table from 2012.

Drawings Week

One of the Paris art world traditions is the *Semaine du Dessin* or *Drawing Week* when the city puts on a springtime celebration of works on paper.

For years this has taken place in late March-early April built around the long-standing specialist fair the *Salon du Dessin*, now marking its 30th edition, and its younger relation for contemporary works on paper, *Drawing Now Art Fair*. A number of dedicated drawings auctions (or sales with sections devoted to works on paper) are also timed to coincide with these two events.

Last year, however, following successive postponements, the *Salon du Dessin* was pushed into the beginning of July. This year it continues with a later time slot but the 30th edition will move to May 18-23 while the 15th edition of *Drawing Now* will take place from May 19-22.

“After a somewhat trying winter, we are seeing that drawings enthusiasts and collectors are eager to revisit the *Salon du Dessin* as well as all the surrounding events which make Paris shine for a week”, says Louis de Bayser, the *Salon du Dessin*’s president.

The long-standing fair for drawings and works on paper, the Salon du Dessin, stages its 30th edition this year. It runs from May 18-23 with 39 exhibitors. Pictured here is a view of last year’s show. Image copyright: Cyril Marcilhacy

Both fairs are taking place in their usual venues of the Palais Brongniart and the Carreau du Temple and a partnership between the two events allows for an entry to both at a reduced price. There will be 39 dealers at the *Salon du Dessin*, 19 from outside France and five new exhibitors this year. *Drawing Now* will feature around 70 dealers.

These two events will be joined by the *Paris Print Fair* which will be staged at the refectory of the Couvent des Cordeliers from May 19-22. This fair, devoted to the art of printmaking from the 15th century to the present, is organised by the CSEDT (Chambre Syndicale de l’Estampe, du Dessin and du Tableau) and will feature 19 dealers.

Tribal art

A view of last year's Bourgogne Tribal Show. Image copyright: Tribal Show Nicola Sutcliff

At the same time tribal art enthusiasts can make the trip to rural Southern Burgundy for the staging of the *Bourgogne Tribal Show* held in Besanceuil, near Cluny, from May 19-22.

Although dealers in ethnographic art are still a mainstay of this event, galleries and dealers in other disciplines such as antiquities, Asian and Contemporary art now swell the roster of participants, which numbers around 24 for this 6th edition.

There are also changes on the fairs scene later in the year after the summer break.

Parcours des Mondes, the long-established gallery-based tribal art event set in the streets of the Saint-Germain-des-Prés quarter, is scheduled for its usual calendar slot in early September (6-11).

However, *La Biennale* – the art and antiques fair that was so long a feature of the September art scene in Paris – will no longer be staged at this time of the year. Instead, it has merged with *Fine Arts Paris* which has been running in a November time slot since its creation five years ago.

The fair will be staged under the new name of *Fine Arts Paris & La Biennale* and will be organised by the Agence d'Événements Culturels, which currently manages the *Salon du Dessin* and *Fine Arts Paris*, created in 1991 and 2017 respectively.

The SNA (Syndicat National des Antiquaires), which organised *La Biennale* at the Grand Palais from 1962, will bring its expertise to various fields hitherto little developed at *Fine Arts Paris*, such as jewellery, furniture, primitive arts and antiquities.

Fine Arts Paris & La Biennale will be staged at the Carrousel du Louvre on November 9-13 moving next year to the Grand Palais Ephémère before returning to the renovated Grand Palais in November 2024.

November is also the month when Paris holds its dedicated photographs fair - *Paris Photo* - which is scheduled to take place this year from November 10-13 at the Grand Palais Ephémère.

Art Basel and its parent company MCH group has announced that it will launch a new Contemporary and Modern art fair in Paris in October 2022 at the Grand Palais Ephémère, a calendar slot previously occupied by the Contemporary art fair *FIAC*.

There will be a more detailed preview of some of these events in future issues.

padesignart.com

salondudessin.com

drawingnowartfair.com

parisprintfair.fr

tribal.show

parcours-des-mondes.com

finearts-paris.com

parisphoto-com

artbasel.com

Tags: Dealers Europe Fairs and Markets Fine Arts Paris France International International (print edition) Paris Biennale Paris Fairs

Plus anouchka.kd@gmail.com Tableau de bord Déconnexion

Paris FvdV is een niet commercieel weblog speciaal voor kenners en liefhebbers van de stad Parijs - en voor hen die dat willen worden. Parijs is een stad met een gewichtig verleden, respectabel en gerespecteerd. Het is totaal niet nostalgisch. Parijs is er in geslaagd om, soms op brutale maar altijd op elegante wijze, om te gaan met zijn grootse monumenten. Ze te beschermen en te integreren in de nieuwe dynamiek van de stad. Parijs is een meester op het gebied van herstel en transformatie. U zult er nooit in slagen een volledig overzicht te maken van plekken en verhalen, die allemaal op hetzelfde punt uitkomen en de glorie van deze stad bezingen. toch wil ik een poging wagen. Wekelijks wil ik u niet alleen informeren over wat Parijs nog meer te bieden heeft, maar ook wil ik mijn liefde voor deze stad op u over dragen. In de hoop dat het raakt aan iets wat u herkent of voelt. Ferry van der Vliet.

Privacy verklaring: Indien u weblog Paris FvdV, dat bij Google-Blogger is ondergebracht, leest en reageert op de blogs van Paris FvdV, doet u dat vrijwillig en is uw IP-adres en mailadres - indien u dat vermeld - bekend en wordt opgeslagen. Ook uw schuilnaam waaronder uw reageert wordt opgeslagen. Paris FvdV zal uw gegevens nooit aan derden doorgeven. We houden uw gegevens privé, tenzij de wet of rechtelijke macht ons dwingt uw gegevens aan hen te verstrekken. Datalekken in het systeem vallen onder de verantwoordelijkheid van Google-Blogger. Door weblog Paris FvdV te bezoeken en/of de op of via deze weblog aangeboden informatie te gebruiken, verklaart u zich akkoord met de toepasselijkheid van deze disclaimer. Google gebruikt cookies om services te leveren en verkeer te analyseren dus uw IP-adres en user-agent zijn bij Google bekend, samen met prestatie- en beveiligingsstatistieken om servicekwaliteit te garanderen, gebruiksstatistieken te genereren, misbruik te detecteren en maatregelen te treffen.

dinsdag 12 april 2022

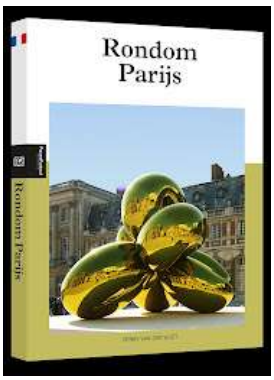
COUVENT DES CORDELIERS, PARIS PRINT FAIR

Een persbericht over een nieuwe tentoonstelling gewijd aan de prentkunst van de vijftiende eeuw tot heden brengt mij naar een van de oudste gebouwen van Parijs, waar nauwelijks over geschreven wordt in de vele Parijsboeken in mijn bezit. Tijd om op onderzoek uit te gaan. Het gaat om de allereerste editie van de 'Paris Print Fair' die van 19 tot en met 22 mei wordt gehouden in de refter van het middeleeuwse 'Couvent des Cordeliers' verborgen in het hart van het 6e arrondissement. Deze beurs, uniek voor Frankrijk, wordt georganiseerd door de CESEDT – de 'Chambre Syndicale de l'Estampe du Dessin et du Tableau', een hele mond vol, in samenwerking met gerenommeerde exposanten afkomstig uit heel Frankrijk, het Verenigd Koninkrijk, Nederland, Oostenrijk en Spanje, die bekend staan om hun internationale referenties in de prentkunst van grote meesters. Uit Nederland is daar bijvoorbeeld aanwezig Jurjens Fine Art uit Amsterdam. Te zien zijn werken van Rembrandt, Picasso, Giacometti, Miro, Dürer, Degas, Léger, Van Ostade en Goya. Als een van de oudste kunstvormen is prentkunst een veelzijdige en legendarische discipline die nog steeds wordt gewaardeerd om zowel zijn verhalende kracht als zijn unieke, variërende, en technische kwaliteiten. Het is een kunstvorm die een revolutie teweegbracht in de toegankelijkheid van kunst voor het publiek, een kunstvorm die kunstenaars een manier biedt om hun werken te reproduceren en hen in staat stelt hun creatieve domein verder te verkennen. Deze tentoonstelling / beurs geeft je niet alleen de mogelijkheid om kennis te maken met beroemde prentkunst maar geeft je ook de gelegenheid om dit unieke gebouw van binnen te bekijken.

ZOEKEN OP TREFWOORD

Zoeken

RONDOM PARIJS



Nu verkrijgbaar - voor meer informatie klik op afbeelding

Bezoekers - Visitors

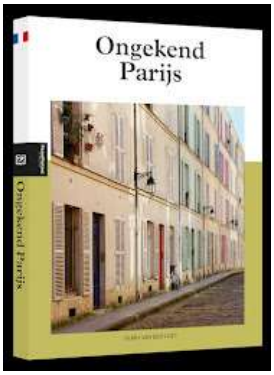
1 2 6 0 3 3 4

ONGEKEND PARIJS TWEEDE DRUK

Het Couvent des Cordeliers was een van de oudste kloosternederzettingen in het middeleeuwse Parijs. Omgeven door de rue Antoine-Dubois, rue Monsieur-le-Prince, rue de La Harpe en de rue de l'École-de-Médicine, grenzend aan de église Saint-Côme op de hoek van de rue Racine en de boulevard Saint-Michel. Hier waren eens wijngaarden, begrensd door de muren van Philippe Auguste, ook bekend als Koning Filips II. Het was Lodewijk IX, bijgenaamd de Heilige of Jeanne d'Evreux, de weduwe van Koning Karel IV, bijgenaamd de Schone, (er bestaan twee versies van het verhaal) die een stuk grond aanbood voor de monniken van deze orde om een klooster, kerk en refter te bouwen. De bouw hiervan begon rond 1230 en de 'refectoire', waarover later meer, werd pas in 1506 voltooid. Het Cordeliers-klooster was een van de grootste in Parijs. De term Cordeliers verwijst naar Franciscaanse monniken afkomstig uit geheel Frankrijk (er waren verschillende Cordeliers-kloosters in Frankrijk), verbonden met de Heilige Franciscus van Assisi en herkenbaar aan het grote koord dat werd gedragen om het handgeweven gewaad. Het klooster nam een zeer belangrijke plaats in in de religieuze en intellectuele geschiedenis van Parijs. Franciscaner monniken uit geheel Europa kwamen hier om hun theologische opleiding te volgen of af te ronden. De kloosterbibliotheek, omvatte ten tijde van de Revolutie maar liefst 25.000 banden. De Franse Revolutie luidde overigens de doodsklok voor religieuze congregaties in Frankrijk. In 1790 werden alle 284 Franciscaanse kloosters, verspreid over geheel Frankrijk, gesloten.

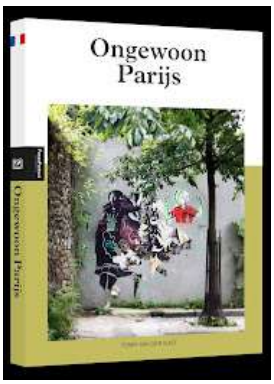
Couvent des Cordeliers - Foto: L'Image Contemporaine

Op 27 april 1790 werd de kloosterkapel 'gevorderd' door een radicaal gezelschap dat zich de Club des Cordeliers noemde. Officieel 'Société des droits de l'homme et du citoyen' geheten – de maatschappij voor de Rechten van de Mens en de Burger. . De club verspreidde ideeën over vrijheid, gelijkheid en broederschap en had zich als taak gesteld



Voor meer informatie klik op afbeelding

ONGEWOON PARIJS VIJFDE DRUK



Voor meer informatie klik op afbeelding

- AMBASSADEUR PARIS -

PARIS
FLUCTUAT NEC MERGITUR
Paris FvdV
Ambassadeur Paris

Official Member Atelier Néerlandais

atelier néerlandais
Creatief ondernemen in het hart van Parijs
L'entrepreneuriat créatif au cœur de Paris

Hèt platform voor Nederlandse creatieve en culturele ondernemers in het hart van Parijs

GOLDEN BLOG AWARD

een toeziend oog op de revolutie te houden en waakzaam te zijn tegen misbruik van macht. Camille Desmoulins was de oprichter. Tot de overige vooraanstaande leiders of leden behoorden advocaten, journalisten, republikeinen en Frans revolutionairs: waaronder: Jean-Paul Marat, Georges Danton, en Louis Legendre. De Club der Cordeliers hield een waakzaam oog op de aristocraten, volgde kritisch diverse regeringsinstanties, voerde acties door middel van enquêtes, intekenlijsten, petities, demonstraties en indien nodig oproeren. Ze speelden een belangrijke rol bij de afschaffing van de monarchie in de zomer van 1792. Een deel van het klooster werd toen omgevormd tot ziekenhuis voor de revolutionaire Marseillais die gewond raakten bij de aanval op het paleis in de Tuilerieën. Danton en Demoulins maakten zich inmiddels zorgen over de richting van de Revolutie en riepen publiekelijk op tot matiging. Op 30 maart 1794 werden ook zij gearresteerd en beschuldigd door Robespierre van fraude en samenzwering. Op 5 april gingen Desmoulins en Danton met dertien anderen naar de guillotine. De staatsman Georges Danton stierf als laatste nadat hij de beul had gemaand niet te vergeten zijn hoofd aan het volk te tonen; “het mag bepaald gezien worden”.

De dood van Marat door Jacques-Louis David 1793

De bekende journalist Jean-Paul Marat werd een tiental maanden eerder vermoord door een sympathisante van de Girondijnen Charlotte Corday. Marat die leed aan een huidziekte bracht het grootste deel van elke dag door in bad. In azijn gedrenkte doeken op zijn hoofd moesten de jeuk tegengaan. Corday wist zich op zaterdag 13 juli 1793, om zeven uur 's avonds toegang te verschaffen tot zijn woning en stak Marat, zittend in bad, met een mes in zijn borst.. Toen zij werd overmeesterd, riep zij uit: "Het is volbracht; het monster is dood". Zij had haar geboorteakte bij zich, zodat niemand kon twijfelen aan haar identiteit. De aanslag van Corday inspireerde schilders tot ver in de 20e eeuw. De begrafenis van Marat was slechts het begin van de revolutionaire cultus rond zijn persoon. Hij werd geëerd als een martelaar van de vrijheid. Vier dagen na Marats dood werd zij gedood door middel van de guillotine.

Paris FvdV
GOLDEN BLOG AWARDS
FINALIST
GOLDEN BLOG AWARD NOMINEE 2012 - 2013 - 2014
2012 - 2013 - 2014

AUTHORIZED MEMBER IAPP
International Association of Press Photographers
IAPP

Translate
Sélectionner une langue
Fourni par Google Traduction

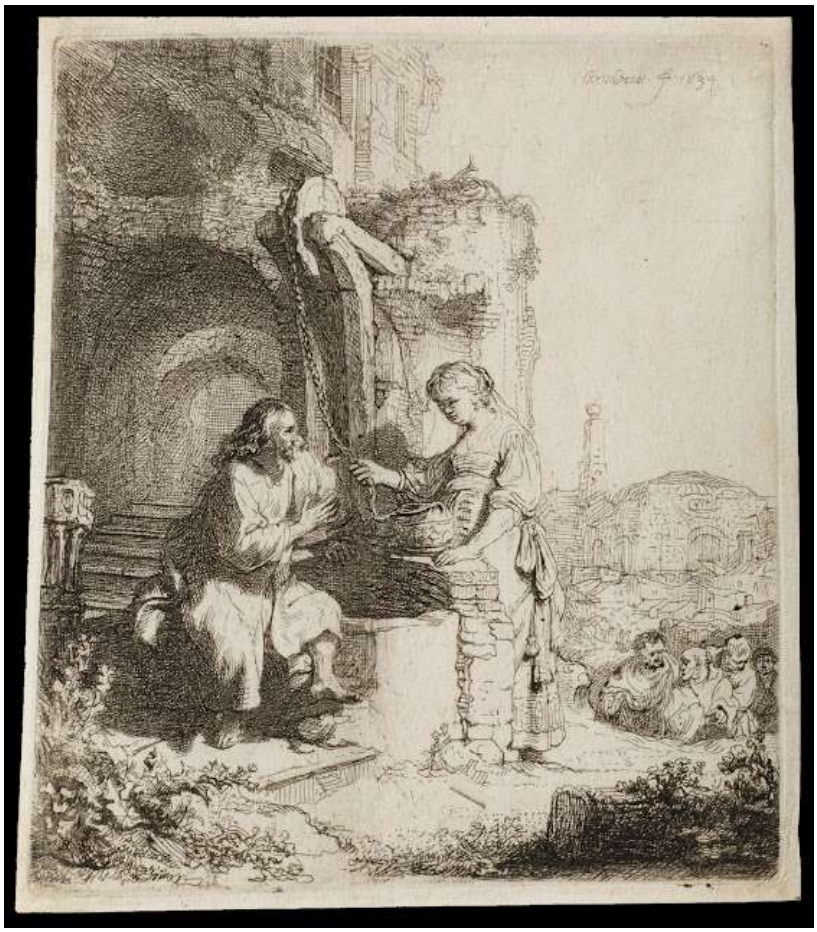
WALL OF FAME

Margot van Huijkelom

WALL OF FAME

Margot van Huijkelom

LEVEN IN FRANKRIJK



Paris Print Fair - Jurjens Fine Art Amsterdam - Rembrandt van Rijn - Christ and the Woman from Samaria at the Ruins - 1634

Paris Print Fair - Galerie Sagot Le Garrec - Marcel Gromaire - Nu au vase de fleurs - 1930

Nummer 3 - 2022

EN ROUTE

175 VOORJAAR 2022

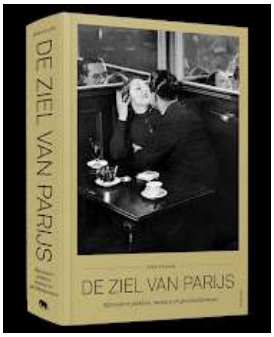
A TOUCH OF CAMILLE

GINS ONLINE

DE ZIEL VAN PARIJS

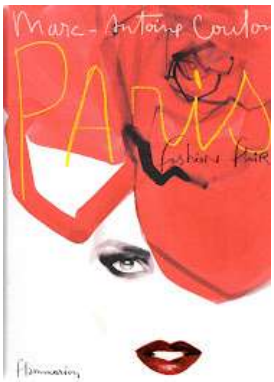
Zoals je kunt lezen kent dit monument in Parijs een rijke geschiedenis en in overeenstemming met het thema geneeskunde huisvestte het eerst het Musée Dupuytren uit 1835, een zeer ongebruikelijk museum in Parijs rond anatomie en geneeskunde, dat verbonden is met de school voor geneeskunde en de Université Pierre et Marie Curie. De refter van de Cordeliers is een fantastische plek om te ontdekken, voor iedereen die geïnteresseerd is in architectuur in gotische stijl. De refter is het enige overgebleven overblijfsel van het voormalige Cordelierskloster. Een deel van het gebouw wordt gebruikt door de universiteiten van Paris V en Paris VI. Dit gebouw, dat in 1905 op de monumentenlijst werd gezet werd in de jaren 2016 tot 2018 voor ruim 10,5 miljoen euro gerestaureerd. Mede dankzij de stad Parijs is de eetzaal van 700 m² geschikt gemaakt voor culturele evenementen en de bovenverdiepingen huisvesten studio's om onderzoekers in residentie te huisvesten. Wat betreft het 18e-eeuwse paviljoen dat grenst aan de refter, daar is de receptie van deze nieuwe instelling gehuisvest. De ingang bevindt zich op nummer 15 van de rue de l'École de Médicine. Deze straat heette vroeger rue des Cordeliers en later rue Marat.

Paris Print Fair - Galerie Arenthon Parijs - Joan Miró - Le Lézard aux Plumes d'Or - 1967



Dirk Velghe

PARIS Fashion Flair



Marc-Antoine Coulon

NU IN FRANKRIJK

France.fr

Ontdek wat er deze maand zoal te beleven valt

Zoeken per arrondissement / onderwerp

75001 (24)
75001. (20)
75002 (12)
75003 (9)
75004 (14)
75005 (19)
75006 (15)
75007 (47)
75008 (41)
75009 (16)
75010 (11)
75011 (14)
75012 (12)
75013 (10)

Paris Print Fair - Le Coin des Arts Parijs - Sonia Delaunay – Cathédrale - 1971

Zoals ik al eerder schreef, deze tentoonstelling / beurs geeft je niet alleen de mogelijkheid om kennis te maken met beroemde prentkunst maar geeft je ook de gelegenheid om dit unieke gebouw van binnen te bekijken. Van donderdag 19 mei tot en met zondag 21 mei geven de volgende galeries 'acte de presence':

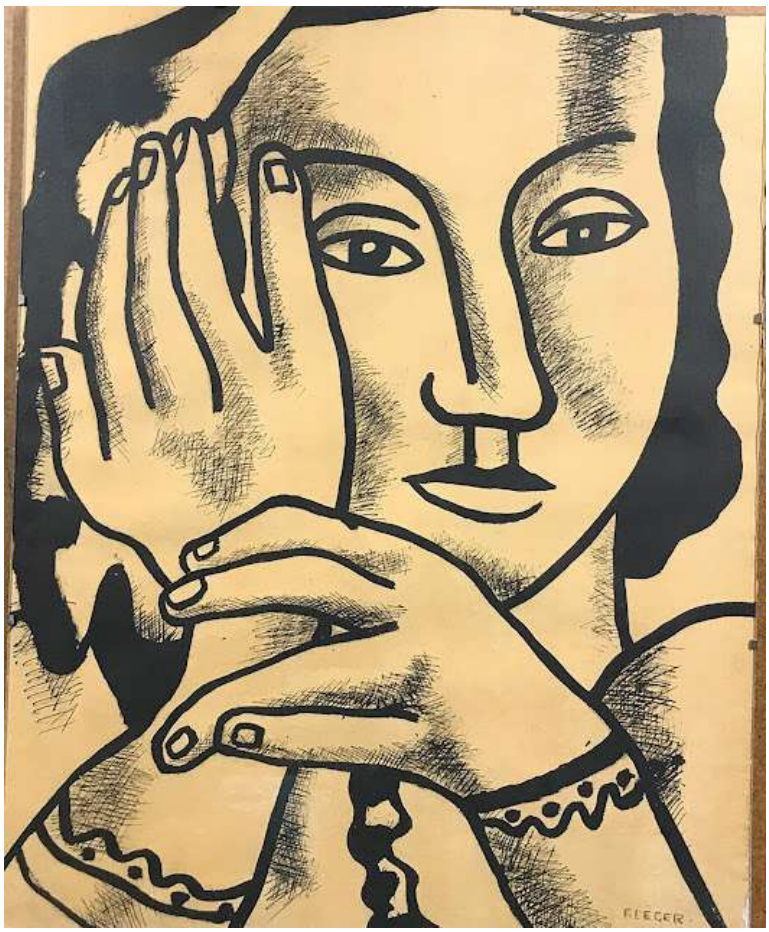
Galerie Arenthon | Parijs

Galerie Bei der Oper | Wenen

Galerie Nathalie Béreau | Parijs

Galerie Stéphane Brugal | Pont-l'Abbé

Galerie Christian Collin | Parijs



Paris Print Fair – Libretis Parijs - Fernand Léger - Planche du portfolio 'Contrastes' - 1959

Galerie Documents 15 | Parijs

Jurjens Fine Art | Amsterdam

Galerie L'Estampe | Straatsburg

Le Coin des Arts | Parijs

Libretis | Parijs

75014 (17)
75015 (11)
75016 (27)
75017 (8)
75018 (29)
75019 (12)
75020 (14)
Architectuur (42)
Asnières sur Seine (4)
Avontuur (23)
Begraafplaatsen (17)
Beroemdheden (60)
Boeken (15)
Cabarets (1)
Canal Saint Martin (2)
Criminaliteit (2)
Cultuur (49)
De vijf..... (3)
Eau de Paris (1)
Eiffeltoren (2)
Exotisch (5)
Fietsen (7)
Film (10)
Fotografie (52)
Gastblog (2)
Gastronomie (15)
Geschiedenis (89)
Golden Blog Award (2)
Gourmet (20)
Het andere Parijs (64)
Het beste brood (1)
Historie (53)
Hotelbars (1)
Hotspot (20)
Juweeltjes (101)
Kerstmis (18)
Koningsdag (1)
Kunst (20)
La Defense (9)
Lille 3000 Eldorado (1)
Markten (6)
Metropolitain (6)
Mode en design (28)
Montmartre (21)

Paris Art Fair - Le Coin des Arts Parijs - Serge Poliakoff - Composition rouge, verte et bleue - 1969

Galerie Martinez D. | Parijs

Frederick Mulder Ltd. | Londen

Palau Antiguitats | Barcelona

Helmut H. Rumbler | Frankfurt

Galerie Sagot-Le Garrec | Parijs

Galerie Xavier Seydoux | Parijs

Museum (51)
Noël (9)
Ongekend Parijs (29)
Ongewoon Parijs (41)
Parfum (5)
Parijs in cijfers (2)
Parijs met kinderen (6)
Parijs per fiets (4)
PARIS ABC - A/M (2)
PARIS ABC - N/Z (2)
Pasen (4)
Picknick (3)
Pinksteren (2)
Praktisch (6)
Protest (4)
recepten (1)
Rondom Parijs (6)
Rungis (2)
Saint-Cloud (1)
Saint-Denis (1)
Sèvres (1)
Shoppen (12)
speciale aanbieding (1)
Stad van de liefde (1)
Straatbeeld (44)
Street art (2)
Tentoonstelling (8)
Terrassen (7)
Theater (6)
Toekomst (13)
TV (1)
Uit eten (55)
Uitgaan (19)
Vastgoed (1)
Voorwoord (1)
Wandeling (88)
Wijnbars (3)
X-mass (9)

PARIJSJE

Paris Print Fair - Stoney Road Press Dublin - Barbara Rae - Northwest Passage - 2021

Stoney Road Press | Dublin

M. F. Toninelli-Monaco | Monte Carlo

Emanuel von Baeyer – Cabinet | Londen

Informatie over toegangsprijzen en openingstijden vind je op **https://parisprintfair.fr/**

Natuurlijk moet deze blog eindigen met een prachtige Parijs prent

De Parijsspecialist voor al je reizen naar Parijs

Museum 'De Franse Verleiding'

2, Place de la Révolution, 11700 Fontcouverte

Over mij

FvdV

Sinds april 2011 publiceer ik over de Franse hoofdstad. Mijn blogs bevatten de observaties van een nieuwsgierige reiziger die het Parijs van de Parijzenaars wil leren kennen en steeds op zoek gaat naar de couleur locale. Wekelijks neem ik u mee buiten de gebaande paden en langs verborgen schatten, alsof u wordt rondgeleid door een bevriende gids. In mijn weblog laat ik u het Parijs zien, zoals ik haar wil laten zien aan goede vrienden, die gevoelig zijn voor de sfeer en de verleidingen van deze stad. Een Parijs dat bestaat uit gestolen momenten uit vervlogen tijden. Een Parijs waar u kunt genieten van kleine pleziertjes en immense schoonheid. Sinds 1968 bezoek ik deze stad vele malen per jaar en elke keer als ik er ben ontdek ik weer nieuwe dingen. Dat mooie straatje, die verborgen passage, die prachtige wandeling of fietstocht, dat ene restaurant , de vergeten spoorlijn, het onbekende Parijs, dat is wat mij steeds verbaast en boeit. Ik noem ze mijn juweeltjes en dat is waar mijn blogs over gaan.

Mijn volledige profiel tonen

HOLIBAG

09
MAGGIO 2022

Paris Print Fair, tutto pronto per la fiera dell’incisione

MERCATO
di **Erica Roccella**

Quanto costa un old master in versione “on paper”? Da dove iniziare a collezionare opere su carta? Ne abbiamo parlato con il co-fondatore Nicolas Romand, in attesa del nuovo appuntamento parigino

Nicolas Romand

Parigi, VI arrondissement, Réfectoire du Couvent des Cordeliers. Sono queste le coordinate della nuovissima Paris Print Fair, la fiera dedicata ai maestri dell’incisione in scena dal 18 al 22 maggio nella Ville Lumière – ve lo anticipavamo *qui*. I protagonisti? Dai contemporanei **Bernar Venet** e **Kathy Prendergast**, ai vecchi maestri come **Albrecht Dürer** e **Rembrandt**, passando attraverso **Pablo Picasso, Alberto Giacometti, Edgar Degas** e **Joan Miró**. Gli espositori: 19 gallerie europee che spaziano, secolo dopo secolo, tra acquaforte, litografia, infinite sperimentazioni. Parola d’ordine: *varietà*. Di tecniche, di prezzi, di offerta senza confini.

Intervista con Nicolas Romand, co-fondatore della fiera e direttore della Galerie Sagot-Le Garrec

La Paris Print Fair apre la sua prima edizione a maggio, nella splendida cornice del Réfectoire du Couvent des Cordeliers. Cosa significa inaugurare una fiera d'arte in un sito storico come questo?

«Ogni cosa può acquisire il proprio significato e la propria storia con una cornice come il Réfectoire du Couvent des Cordeliers, questo monumento, dell'inizio del XVI secolo, ha resistito alla prova del tempo. È un edificio ricco di storia, ha un'anima. Così come la stampa, che nel corso del tempo, a partire dal XV secolo, è sempre stata piena di ricchezza, di testimonianze, con un'evoluzione delle tecniche che la rende davvero sempre viva. Per me, inaugurare una fiera d'arte in un luogo come questo crea un ponte tra due universi che sono pieni di storia e hanno entrambi un'anima».

Prima di tutto, cos'è la stampa nel 2022?

«Come dicevo, l'evoluzione della stampa la rende qualcosa di eternamente vivo. Nel corso del tempo, nuove tecniche sono apparse di pari passo con il progresso delle società. Per esempio, durante la seconda parte del XIX secolo, l'artista Félix Bracquemond sperimentò nuove soluzioni come l'acquatinta, che iniziò ad essere utilizzata pochi anni dopo. La fine del XIX secolo vide poi l'ascesa delle stampe a colori, prima con l'incisione e poi con la litografia. L'evoluzione è davvero una costante, si arriva fino ad oggi, all'uso della stampa digitale. La storia della stampa è una storia continua».

Galerie Arenthon. Joan Miró, Le Lézard aux Plumes d'Or – Version 1, 1967

Qual è il vostro pubblico di riferimento?
«Proprio tutti! C'è una tale gamma di soggetti, figurativi o astratti, in bianco e nero o a colori, un tale ventaglio di tecniche e di prezzi – ognuno è destinato a trovare la sua opera».

In particolare, che cosa consiglierebbe a un giovane collezionista? C'è qualche lavoro, tra quelli in fiera, su cui potrebbe concentrarsi?
«Un giovane collezionista, per me, deve focalizzarsi su ciò che gli piace, e nel frattempo studiare le tecniche, la storia della stampa e gli artisti. Dico sempre questo ai miei nuovi clienti che vogliono iniziare una collezione: comprate quello che vi piace. E prendetevi il vostro tempo. Non abbiate fretta, non tenete conto solo delle tendenze attuali. Non so cosa mostreranno tutti gli espositori – mi aspetto anche molte sorprese inedite. Nel mio stand, avrò una stampa particolare che mostra la collaborazione dell'artista e del tipografo: un'impronta unica, chiamata *bon à tirer* di un'incisione di Picasso, che è una prova su cui sia l'artista che il tipografo lavorano per stabilire la buona inchiostrazione e la stampa. In questo modo, l'artista permette al tipografo di fare l'impronta che vuole per le varie stampe».

Ci sono anche Dürer e Goya tra i grandi nomi selezionati dagli espositori. Quanto costano gli Old Masters nella versione *on paper*?
«La gamma di prezzi è davvero importante perché ci sono artisti più o meno famosi – come per altre epoche o *medium* – ma soprattutto per una stessa opera, dato che si possono avere diverse stampe attraverso il tempo. Per fare un esempio: per Rembrandt si possono trovare impressioni di tutta la vita dell'artista, ma anche nel XVIII secolo, nel XIX secolo e fino ad oggi, ma le matrici sono sempre più usurate, il che garantisce un valore più alto alle stampe più vecchie, più chiare e nitide. Quindi i prezzi vanno da poche centinaia di euro fino a centinaia di migliaia di euro».

In generale, quali sono lo stato di salute e le prospettive del mercato della stampa?
«È molto difficile da dire, perché ci sono stampe antiche, moderne, contemporanee e giapponesi, e la situazione non è la stessa per questi diversi periodi di tempo e i loro rispettivi caratteri e tecniche. E la situazione non è omogenea all'interno di ciascuno di questi periodi. Con i vari *trend*, nessuna situazione è fissa nel tempo. Ci sono alti e bassi, a volte dipendono dagli effetti della moda. Inoltre, viviamo in tempi economici strani e imprevedibili in cui sembra che ogni giorno sia un nuovo giorno, un nuovo *spotlight*. Sono comunque estremamente impaziente ed entusiasta di vedere che cosa ci porterà la fiera. Il nostro appuntamento è dal 18 al 22 maggio!»

Paris Print Fair

Réfectoire des Cordeliers - Paris 6e

(donner mon avis) + Favoris

L'exposition | Plan d'accès | Avis

Musées, Expositions | Estampe et gravure | Expositions commerciales / Salons

Genre : Estampe et gravure
Lieu : Réfectoire des Cordeliers, Paris 6e
Date de début : 19 mai 2022
Date de fin : 22 mai 2022

Programmation : **Dates et horaires :** cet évènement est désormais **terminé**

Partager sur :

Présentation

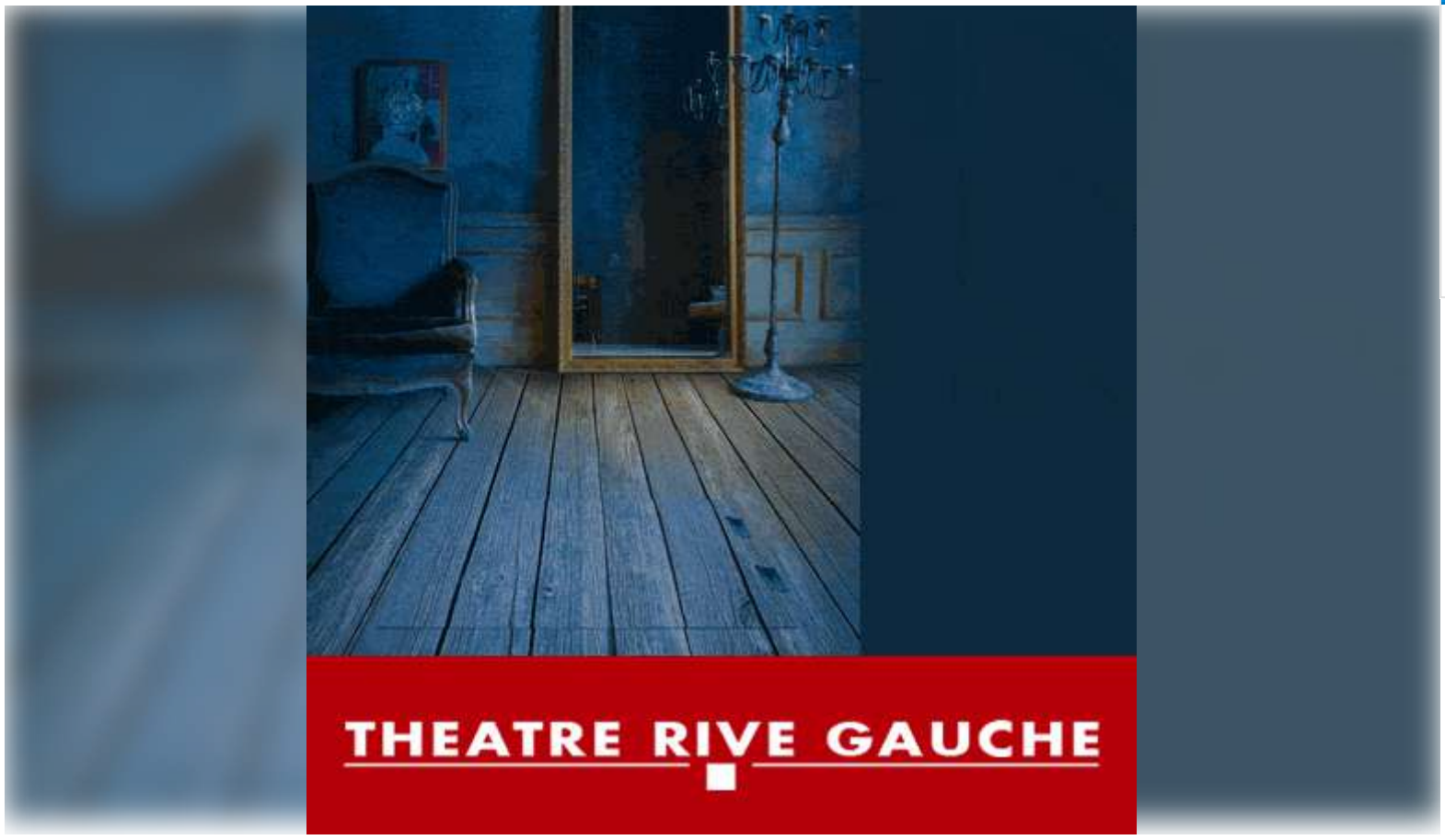
La Paris Print Fair, dont c'est la première édition en 2022, est organisée par la Chambre Syndicale de l'Estampe, du Dessin et du Tableau (CSEDT). Elle réunit 19 exposants européens. Retraçant l'évolution de l'art de l'estampe du XVe siècle à aujourd'hui, le salon invite le public à se plonger dans la diversité des pratiques liées à une discipline aussi bien historique que contemporaine, alliant ainsi maîtres anciens de l'estampe aux artistes modernes et créateurs actuels.

L'événement **Paris Print Fair** est référencé dans notre rubrique **Expositions commerciales / Salons**.

Derniers avis

Il n'y a pas encore d'avis sur Paris Print Fair !

Donner mon avis



NEWSLETTER

Chaque mercredi, le meilleur des sorties culturelles à Paris.

Votre prénom

Votre email

Profitez en plus des meilleures réductions

JE M'INSCRIS

RÉSEAUX SOCIAUX

Suivez-nous sur Instagram, Facebook ou Twitter :

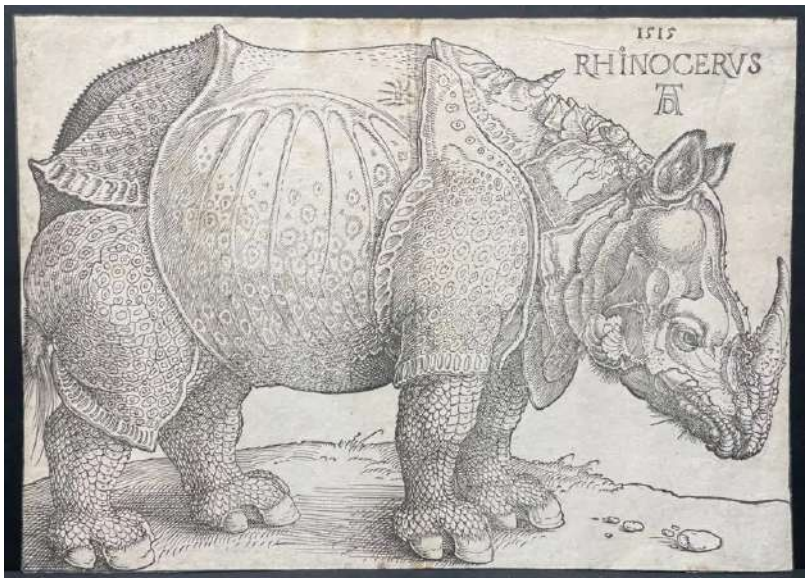
MUSÉES ET CENTRES CULTURELS

Liste des musées de Paris
Liste des musées d'Île-de-France
Liste des centres culturels de Paris
Horaires des nocturnes

ArtsLife the cultural revolution online (https://artslife.com/)

Paris Print Fair: l'arte dell'incisione dal XV secolo ad oggi

di (https://artslife.com/author/red3/) Redazione (https://artslife.com/author/red3/)



Albrecht Dürer, Le Rhinocéros, 1515. Bois gravé, épreuve sur papier vergé filigrané de la 4ème édition (sur 8), le bois présentant, en partie basse, une mince fente traversant les jambes antérieures de l'animal. Tirage de la fin du XVIème siècle. Filigrane : écu couronné avec fleurs de lys, et lettres « WR » en pendentif (Meder n. 121, avant 1600). 21 x 29,4 cm (trait carré). Réf. Bartsch 136. Meder 273.4. Hollstein 273d. Courtesy de la Galerie Martinez D | Paris

In arrivo la prima edizione di **Paris Print Fair,** che dal 19 al 22 maggio 2022 riunirà 19 espositori da tutta Europa nel *Réfectoire* dell'iconico *Couvent des Cordeliers*, situato nel cuore del 6° arrondissement di Parigi

Paris Print Fair ripercorre l'evoluzione dell'**arte dell'incisione dal XV secolo ad oggi,** la fiera inviterà i visitatori a immergersi nella diversità delle pratiche legate a questa disciplina leggendaria, storica e contemporanea allo stesso tempo, mettendo in mostra antichi maestri dell'incisione insieme ad artisti moderni e creativi contemporanei.

Gli espositori:

Arenthon Gallery *Paris*
Bei der Oper Gallery *Vienne*
Nathalie Béreau Gallery *Paris, Chinon*
Stéphane Brugal Gallery *Pont-l'Abbé*
Christian Collin Gallery *Paris*
Documents 15 Gallery *Paris*
Jurjens Fine Art *Amsterdam*
L'Estampe Gallery *Strasbourg*
Le Coin des Arts *Paris*
Libretis Gallery *Paris*
Martinez D. Gallery *Paris*
Frederick Mulder Ltd. *London*
Palau Antiguitats *Barcelone*
Helmut H. Rumbler Gallery *Francfort*
Sagot Le Garrec Gallery *Paris*
Xavier Seydoux Gallery *Paris*
Stoney Road Press *Dublin*

Memo Fornasari - Memorabilia a Fontanellato (https://artslife.com/eventi/memo-fornasari-memorabilia-a-fontanellato/)
29/04/2022 - 11/06/2022
Fontanellato
tutti gli eventi (https://artslife.com/eventi-2/)

M. F. Toninelli-Monaco *Monaco*
Emanuel von Baeyer – Cabinet *London*

Carl Moser, Mariage breton, 1922. Gravure sur bois, signée, 44 x 54,5 cm. Courtesy de la Galerie Bei der Oper | Vienne

«Dall'intaglio al rilievo, dalla litografia alla serigrafia, **Paris Print Fair** e i suoi espositori sono sia vettori di conoscenza che interpreti di una storia antica. Ci sforziamo di erigere ponti tra le molte forme che l'incisione assume oggi, una pratica allo stesso tempo centenaria e ampiamente contemporanea» ha commentato Christian Collin, Presidente Chambre Syndicale de l'Estampe, du Dessin et du Tableau (CSEDT) e fondatore della fiera.

Atsuko Ishii, Siren of Sound, 2021. Eau-forte imprimée en couleur 17 exemplaires. Signée, numérotée et datée par l'artiste dans la marge, 50 x 40 cm. Courtesy de la Galerie Nathalie Béreau | Paris, Chinon

Tra i riferimenti internazionali per le stampe di antichi maestri, vi saranno **Jurjens Fine Art** (Amsterdam), **Helmut H. Rumbler** (Francoforte), **Palau Antiguitats** (Barcellona) e **Galerie Martinez D.** (Parigi) che porteranno rari capolavori di Albrecht Dürer, Hans Sebald Beham, Hendrick Golzius e Francisco de Goya.

«Che si tratti di icone come Rembrandt o dei cosiddetti *German Little Masters* tra cui Albrecht Altdorfer o Jacob Binck, desideriamo sottolineare la delicatezza e il savoir-faire che uniscono queste stampe secolari – spiega il dottor Michael Weis di Helmut H. Rumbler – Queste opere non solo testimoniano una grande maestria, ma invitano dilettanti e specialisti in un affascinante viaggio nel mondo della miniatura».

Policy su privacy e cookies

Paul Signac, Le Port de La Rochelle, 1924. Aquatinte en couleur sur papier vélin d'Arches. Numérotée 180/200. Signé par Signac en bas à gauche au crayon ainsi que signé et daté dans la plaque en bas à droite : « P. Signac 1924 ». Inscrit en bas à gauche dans la planche : « gravé par Jacques Villon 1925, publié par Bernheim-Jeune, Paris. ». 45,5 x 60 cm (image) ; 60 x 75 cm (feuille). Réf. Ginestet/Pouillon, n. E644. Courtesy de Libretis | Paris

In mostra anche l'incisione moderna con lavori di Marc Chagall, Sonia Delaunay e Henri Matisse al fianco di Alberto Giacometti, Joan Miró e Zao Wou-ki presso gli stand dei parigini **Galerie Arenthon, Galerie Sagot-Le Garrec** e **Le Coin des Arts**, mentre la **Galerie Stéphane Brugal** (Pont-l'Abbé) dedicherà il suo stand alle scuole bretoni moderne con le opere di André Dauchez e Henri Rivière.

Anche le stampe contemporanee saranno ampiamente rappresentate: «Poco conosciuta, è comunque attivamente rappresentata tra artisti, gallerie, editori e tipografi di tutto il mondo, ferma portavoce di una pratica che ha saputo adattarsi nel corso dei secoli e continua a farlo ancora oggi» commenta Eileen Maguire, direttrice di Stoney Road Press.

Robert Boissard, Nymphaeum, ca. 1600. Burin, 68,5 x 51 cm. Courtesy de la Galerie Xavier Seydoux.

Policy su privacy e cookies

Astrid Meyer, Poissonnières, 1932. Linogravure imprimée en couleur, impression sur papier japonais très fin, 26,8 x 31,6 cm. Courtesy de Frederick Mulder Ltd.

Marjan Seyedin, Discours d'oiseaux – II, 2020. Eau-forte et roulette sur Chine appliqué. Tirage à 21 épreuves, 30 x 39,8 cm [42 x 49,7 cm] © Galerie Documents 15, 2022.

Paris Print Fair 2022
Le Réfectoire du Couvent des Cordeliers
15 rue de l'École de Médecine,
75006 Paris
www.parisprintfair.fr (http://www.parisprintfair.fr)

Commenta con Facebook

Commenti: 0 Ordina per **Meno recenti**

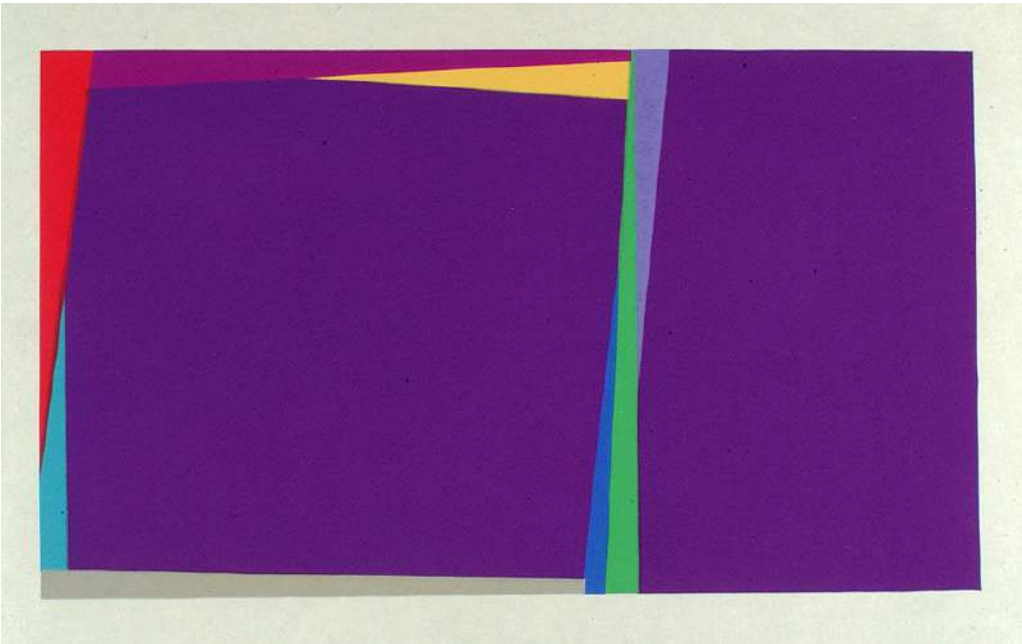
Aggiungi un commento...

Plug-in Commenti di Facebook

12/05/22

Policy su privacy e cookies

Paris Print Fair opens this week! New fair dedicated to printmaking from May 18-22



Larry Zox, Composition Abstraite (Sans Titre), 1971. Divers médias, ensemble de trois feuilles montrant le développement et la réalisation de la linogravure, composé d'un dessin au pastel signé du sujet, d'un dessin au crayon signé de la composition et d'une impression de l'état final de la linogravure. Courtesy de Frederick Mulder Ltd.

3

PARIS.- Marking its very first edition from May 19—22, 2022, the Paris Print Fair, organized by the Chambre Syndicale de l'Estampe, du Dessin et du Tableau (CSEDT), will bring together 19 exhibitors from across Europe in the Réfectoire of the iconic Couvent des Cordeliers, located in the heart of Paris's 6th arrondissement. Tracing the evolution of the art of printmaking from the 15th century to the present, the fair will invite visitors to immerse themselves in the diversity of practices related to this storied discipline, at once historical and contemporary, showcasing Old Masters of printmaking alongside Modern artists and contemporary creatives.

The fair's intimate format, tailored for experts, dealers and other professionals as well as collectors and amateurs, will unfold as a highly specialized event, reflecting its engaged educational approach.

"As specialists and professionals, we are consistently faced with the question: what is printmaking?" explains Christian Collin, President of the CSEDT and founder of the fair. Stressing the historical roots of this increasingly artistic practice, he continues: "From intaglio to relief, from lithography to silkscreen, the Paris Print Fair and its exhibitors act as both vectors of knowledge and interpreters of a longstanding history. We strive to erect bridges between the many forms that printmaking takes today, a practice at once centennial and widely contemporary, and as it unfolds across the continents – and ultimately, to welcome new audiences and cultivate a new dynamism around the discipline."

Joining from France, the UK, The Netherlands, Austria, and Spain, among others, the participating members of the CSEDT, including 7 international galleries, will convey the diversity of the discipline with a shared sense of expertise and finesse. International references in Old Master prints, Jurjens Fine Art (Amsterdam), Helmut H. Rumbler (Frankfurt), Palau Antiguitats (Barcelona) and Galerie Martinez D. (Paris) will draw attention to this first edition with their presentations of rare masterpieces by Albrecht Dürer, Hans Sebald Beham, Hendrick Golzius and Francisco de Goya.

"Whether it be icons such as Rembrandt or the so-called German Little Masters including Albrecht Altdorfer or Jacob Binck, we are keen to highlight the subtlety and savoir-faire that unite these centuries-old prints," explains Dr. Michael Weis of Helmut H. Rumbler. "These works not only bear witness to a great deal of craftmanship, but also invite amateurs and specialists on a fascinating journey in the world of miniatures."

Modern printmaking will also be on show. Marc Chagall, Sonia Delaunay, and Henri Matisse will stand alongside Alberto Giacometti, Joan Miró and Zao Wou-ki at the booths of Parisian specialists Galerie Arenthon (Paris), Galerie Sagot-Le

Garrec (Paris) and Le Coin des Arts (Paris), while Galerie Stéphane Brugal (Pont-l'Abbé) will dedicate its presentation to the Modern Breton schools through the works of André Dauchez and Henri Rivière, to cite but a few.

"The Paris Print Fair acts as an accessible platform for the presentation of rare pieces, generally sought after by museums both for their curatorial and their educational value. By virtue of its focus and size, the fair responds to a growing demand for more specialized and more intimate fairs, where collectors and amateurs alike can run into and get their hands on such gems." – AnneFrançoise Gavanon, director of Frederick Mulder Ltd.

The galleries Christian Collin (Paris) and Bei der Oper (Vienna) will shift the focus to extra-European printmaking, in particular to its Modern Japanese iteration, combining classical ukiyo-e from the Edo and Meiji periods, shin-hanga and sosaku-hanga.

Mirroring a renewed enthusiasm for the discipline, contemporary prints will also be widely represented. While the galleries Nathalie Béreau (Paris, Chinon) and Documents 15 (Paris) will showcase contemporary creators of note such as Charles Donker, Érik Desmazières and Michaël Cailloux, the very craft and practice of printmaking today will be at the core of Galerie L'Estampe (Strasbourg) and Stoney Road Press (Dublin)'s participations, respectively a publishing house holding the sole water-printing workshop in Europe and a fine art print studio employing both traditional methods and digital technology.

"It is essential for us to give a voice to printmaking as it manifests itself today. Poorly known, it is nevertheless actively represented amongst artists, galleries, publishers and printers around the world, firm spokespersons for a practice that has known to adapt over the centuries and continues to do so to this day." – Eileen Maguire, director of Stoney Road Press

The first event dedicated exclusively to printmaking, the Paris Print Fair follows on the former Salon de l'Estampe et du Dessin, held for the last time in 2016. The CSEDT had already ignited a new interest by launching in 2018 the Semaine des Galeries Parisiennes de l'Estampe et du Dessin, making the Paris Print Fair the new annual rendez-vous for specialists and wider audiences devoted entirely to the practice.

"By establishing original printmaking as a self-standing discipline in the vast field of works on paper, with its independently rich panel of experts and current and prospective collectors, we also aim to anchor Paris as a new centre in this market, supported by a wider European ecosystem, in the likes of New York or London." – Nicolas Romand, director of Galerie Sagot-Le Garrec and co-founder of the Paris Print Fair

Actively channelling this engagement in France and internationally, and a reputed emissary among institutions and general audiences alike, the association Les Amateurs d'Estampes, founded in 2017 and under the direction of Joseph de Colbert, will also be present at the fair. The complete programme is available on the website of the Paris Print Fair.

Today's News

May 17, 2022

Artemis Gallery announces May 19 boutique auction of expertly curated antiquities, ethnographica and fine art

Museums, Exhibits, Artists, Milestones, Digital Art, Architecture, Photography, Photographers, Special Photos, Special Reports, Featured Stories, Auctions, Art Fairs, Anecdotes, Art Quiz, Education, Mythology, 3D Images, Last Week, RSS

Ruby Mazur celebrates 50th anniversary of his "mouth & tongue" image designed for the Rolling Stones

We've been drawing these saber-toothed cats all wrong

Nick Cave goes underground

artdailysearch ArtDaily Search

Museo Nacional Thyssen-Bornemisza presents Carpaccio's Young Knight in a Landscape restoration and technical study

Surrealism shines at Christie's as sales total $79.4 million

Paris Print Fair opens this week! New fair dedicated to printmaking f 22

artdaily.com™ Founder: Ignacio Villarreal (1941 - 2019) Editor & Publisher: Ignacio Villarreal Art Director: Juan José Sepúlveda Ramírez

Post-War & Contemporary Art Day Sale achieves $97 million

Annely Juda Fine Art opens an exhibition of works by Philipp Goldbach, Nigel Hall and Werner Haypeter

The Fralin Museum of Art receives grant to support the Native North American Collections Project

sa gaming free credit

Shelburne Museum opens with new exhibitions, programs, and refurbished historic buildings

Royalville Communications, Inc produces:

Hake's debuts all-Star Wars special auction June 2 - only the rarest and best

Gilane Tawadros appointed new Director of Whitechapel Gallery

ignacio-villarreal.org Founder's Site

juncodelavega.com Hommage to a Mexican poet.

facundocabral-elfinal.org Hommage

Batman rides the lightning as original cover for The Dark Knight Returns Book One strikes Heritage Auctions in June

Mantle and Munson records and a Michael Jordan jersey from his last blast with the Bulls lead Heritage auction

Pearl Lam Galleries announces representation of Philip Colbert, known as the "godson of Andy Warhol"

Pandit Shiv Kumar Sharma, master of the santoor, dies at 84

After 36 years, a Malcolm X opera sings to the future

Katsumoto Saotome, who preserved memories of Tokyo firebombing, dies at 90

'Mrs. Doubtfire' to close on Broadway, after reopening

Larry Woiwode, who wrote of family, faith and rural life, dies at 80

Beyond the châteaux: New escapes in France's Loire Valley

Let actors act

'Hamlet' boldly engulfs the Metropolitan Opera

Find Your Way into Your Studies By Trying To Study

PARIS PRINT FAIR I La nuova fiera parigina dedicata alla stampa

Si è conclusa il 22 maggio in Francia la Paris Print Fair 2022.

Confidentialité - Conditions

Dal 19 al 22 maggio 2022, l'iconico "Couvent des Cordeliers", situato nel cuore del VI arrondissement di Parigi, ha ospitato la "Paris Print Fair" e i suoi 19 espositori (membri associati della "Chambre Syndicale de l'Estampe, du Dessin et du Tableau", CSEDT) nel proprio vasto "Réfectoire". Si è trattato dell'edizione inaugurale della fiera, tenutasi nel corso della più nota Drawing Week. Un'edizione che ha saputo ripercorrere l'evoluzione dell'arte della stampa dal quindicesimo secolo ad oggi.

A febbraio erano state annunciate le gallerie che avrebbero esposto durante i quattro giorni. Organizzata dalla Chambre Syndicale de l'Estampe, du Dessin et du Tableau (CSEDT), la "Paris Print Fair" ha visto la presenza di 19 espositori da tutta Europa, che hanno avuto l'opportunità di portare in mostra le proprie opere nello storico Réfectoire du Couvent des Cordeliers di Parigi. In questa prima edizione sono stati esposti i capolavori di grandi maestri dell'arte della stampa quali Dürer, Rembrandt, Picasso e Goya, oltre che le opere di contemporanei come Bernar Venet, Barbara Rae e Kathy Prendergast. L'evento è stato quindi un mix di storico e contemporaneo: si è quindi cercato di far immergere principianti e professionisti nel complesso mondo di una disciplina storica, di cui si conosce meno di altre arti ma che ha molto da raccontarci. La "Paris Print Fair" si è rivelata una fiera ricca di curiosità e un evento altamente specializzato e coinvolgente, con un importante approccio educazionale nei confronti del proprio pubblico.

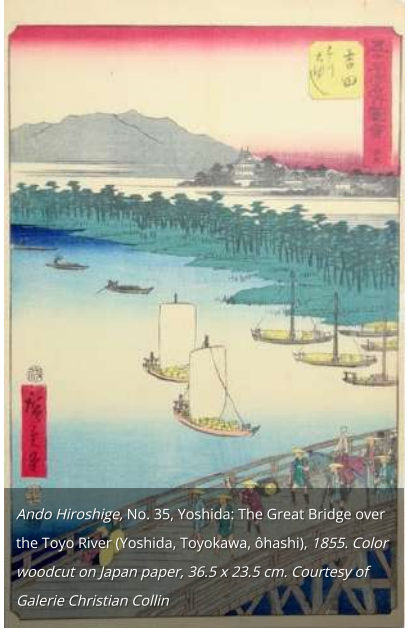
Hans Sebald Beham, The Lady and Death, 1541, Engraving, 7.9 x 5.2 cm. Bartsch 149; Pauli and Hollstein 150/I (de III). Provenance: private collection, Germany. Courtesy of Helmut H. Rumbler

La CSEDT è un'associazione professionale creata nel 1919. Sotto la direzione di Christian Collin, si è impegnata in attività quali la difesa degli interessi dei propri membri (mercanti, editori, esperti), l'interazione con le autorità pubbliche, il rispetto del "Code of Ethics and Original Engraving Charter" e l'informazione costante dei propri membri sulle nuove disposizioni legislative e normative (fiscali, sociali e altro). "In quanto specialisti e professionisti, ci troviamo sempre di fronte alla domanda: che cos'è la stampa?" aveva spiegato Christian Collin, presidente della CSEDT e fondatore della fiera. "Dall'intaglio al bassorilievo, dalla litografia alla serigrafia, la "Paris Print Fair" e i suoi espositori rappresentano sia vettori di conoscenza che interpreti di una storia consolidata. La stampa rappresenta la memoria della civilizzazione ed è testimonianza di una sete per la rappresentazione visuale che ancora oggi non smette di esistere".

I membri partecipanti della CSEDT provengono da tutta Europa e, nel corso della fiera, sono stati in grado di mostrare la diversità di una disciplina che si fonda sulla competenza e sulla raffinatezza. La "Paris Print Fair" è stato il primo evento dedicato esclusivamente alla stampa, sulle orme del vecchio Salon de l'Estampe et du Dessin, tenuto per l'ultima volta nel 2016. La CSEDT aveva già lanciato nel 2018 la "Semaine des Galeries Parisiennes de l'Estampe et du Dessin" e ora ha deciso di rendere la "Paris Print Fair" la nuova occasione di incontro per specialisti e per un pubblico più ampio appassionato della pratica della stampa.

"La fiera è occasione d'incontro per *dealer*, collezionisti e istituzioni culturali, oltre che un'opportunità per i professionisti del settore di consolidare la propria conoscenza sulla stampa ed espandere i propri orizzonti. Il nostro obiettivo è quello di erigere ponti tra le numerose forme odierne di stampa, una pratica che è allo stesso tempo antica e contemporanea e che è comune ai diversi continenti. Inoltre, vogliamo accogliere un nuovo pubblico, cercando di dare un maggiore dinamismo alla disciplina" ha poi continuato sempre Christian Collin.

Confidentialité - Conditions



Ando Hiroshige, No. 35, Yoshida: The Great Bridge over the Toyo River (Yoshida, Toyokawa, ôhashi), *1855. Color woodcut on Japan paper, 36.5 x 23.5 cm. Courtesy of Galerie Christian Collin*

Di seguito, la lista delle gallerie che hanno esposto le proprie opere durante la quattro giorni parigina: Galerie Arenthon | Paris, Galerie Bei der Oper | Vienna, Galerie Nathalie Béreau | Paris, Chinon, Galerie Stéphane Brugal | Paris, Galerie Christian Collin | Paris, Galerie Documents 15 | Paris, Galerie Grillon | Paris, Jurjens Fine Art | Amsterdam, Galerie L'Estampe | Strasbourg, Le Coin des Arts | Paris, Galerie Martinez D. | Paris, Frederick Mulder Ltd. | London, Palau Antiguitats | Barcelona, Helmut H. Rumbler | Zurich, Galerie Sagot-Le Garrec | Paris, Galerie Sarah Sauvin | Paris, Galerie Xavier Seydoux | Paris e Stoney Road Press | Dublin.

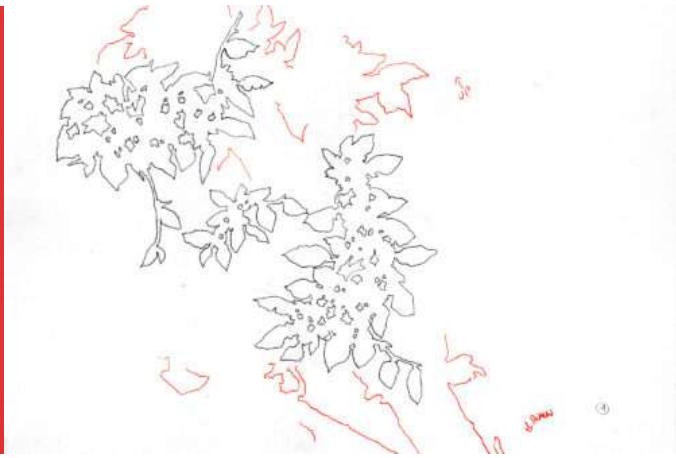
PARIS PRINT FAIR

Articolo precedente

"Salto" | Intervista ai curatori e agli artisti

Articolo successivo

The Drawing Hall e il disegno contemporaneo italiano



Le dessin, un marché accessible

ART, VIN ET COLLECTION Par Myriam Simon

Publié le 15/05/2022 à 15:03 - Mis à jour le 15/05/2022 à 15:03

Du 18 au 23 mai prochain, Paris devient la capitale du dessin ancien, moderne et contemporain. Ventes aux enchères et salons spécialisés fourmillent. L'occasion de découvrir ce secteur du marché de l'art financièrement plus abordable que celui de la peinture ou de la sculpture.

D'ici quelques jours, les amateurs, les curieux et les collectionneurs seront aux anges après ces deux années de «disette». Pas moins de quatre salons vont ouvrir leurs portes : le prestigieux Salon du dessin se tient au Palais Brongniart de 18 au 23 mai. Drawing Now Art Fair consacré aux dessins contemporains se déroule au Carreau du Temple du 19 au 23 mai.

A LIRE AUSSI

Publié le 10/05/2022
Record pour un portrait de Marilyn Monroe par Warhol, 195 millions de dollars aux enchères

Publié le 21/02/2022
Record de 4 milliards d'euros pour les ventes aux enchères françaises en 2021

Publié le 28/04/2022
1.000 très grands crus saisis aux enchères

DessinParis se concentre sur les dessins récents, rue Richelieu du 20 au 22 mai. Enfin, Print Art Fair, spécialisé sur l'estampe contemporaine, s'installe du 19 au 22 mai au Couvent des Cordeliers.

À ce festival de salons, s'ajoute une concentration de ventes aux enchères spécialisées qui profitent de cet afflux d'amateurs et de marchands pour mettre aux enchères des «feuilles» de toutes les époques et à tous les prix.

Des dessins anciens à moins de 1.000 euros

Le clou de cette semaine du dessin sera la vente d'un dessin inédit de Michel Ange (1475-1564) «Un jeune homme nu», exécuté au début de sa carrière et provenant d'une collection française. Estimé 30 millions d'euros, il est mis en vente le 18 mai à Paris par la maison Christie's. Une telle somme n'est pas courante sur ce marché où, au contraire, il est possible de se faire plaisir en achetant des œuvres pour moins de 1000 euros.

La maison Pierre Bergé organise par exemple une vente de dessins anciens le 20 mai où les estimations ne dépassent pas les 1 000 euros car la plupart des œuvres des XVIIe et XVIIIe siècles est seulement attribuée. Les maisons de ventes Millon, Thierry de Maigret et Ader feront de même durant cette période en proposant des œuvres anciennes à tous les prix.

Le dessin faisait et fait toujours partie de l'élaboration d'une œuvre, des recherches et des tâtonnements d'un artiste. «Il n'était pas fait pour être

Gestion du consentement

exposé, c'était le travail de l'artiste. Il n'y avait pas de volonté de plaire de sa part», explique Agnès Aittouares, fondatrice de la Galerie AB.

C'est bien pour cela que parmi les dessins anciens très peu étaient signés sauf lorsqu'ils étaient offerts, par exemple. Il faut attendre le XIXe siècle pour que les artistes apposent plus régulièrement signature ou cachet, ce qui rend ces dessins plus rassurants pour les acheteurs car ils sont identifiables et plus facilement traçables.

Des originaux dix ou vingt fois moins chers qu'un tableau

Les prix des tableaux et des sculptures ne sont pas à la portée de tous les budgets, tandis que ceux affichés pour les dessins demandent moins de sacrifice. Un croquis, une étude sur papier, c'est une œuvre originale bien moins chère qu'une toile ou une sculpture. «On peut acquérir des dessins de grands artistes et même avoir une oeuvre merveilleuse d'un grand artiste», insiste Agnès Aittouares.

Au Salon du dessin par exemple, pour moins de 15.000 euros, vous regarderez une étude à l'encre de Chine pour le tableau «Ecuyère sur un cheval blanc», de 1946 du Balthus à la Galerie Prouté - ce dessin avait été adjugé 3.250 euros en décembre dernier par la maison Artcurial - ou un «Nu féminin de dos», un dessin au crayon d'Aristide Maillol à la Galerie De Bayser, un dessin de Giovanni Boldini à la Galerie Stephen Ongpin Fine Art, par exemple, ou cette composition de Jean Tinguely (1925-1991) dédicacée à Madame Pompidou proopsée par la Galerie AB au prix de 7.200 euros.

Inscrivez-vous à notre newsletter quotidienne

Envoyer

En renseignant votre adresses email, vous acceptez de recevoir nos derniers articles par courrier électronique et prenez connaissance de notre politique de confidentiglité. Vous pouvez vous désinscrire à tout moment à l'aide des liens de désinscription ou en nous contactant à l'adresse abo@lerevenu.com - RGPD

Le dessin est l'un des secteurs qui échappe à une hausse débridée des prix, mais «si votre optique est d'investir pour gagner, il faut tabler sur les artistes les plus connus, explique la galeriste. Aujourd'hui, on peut encore acheter un dessin de Pablo Picasso à partir de 30.000 euros».

Pour démarrer, préférez signature et qualité

Ces salons sont l'occasion de voir des dessins de toutes les époques, signés ou non, de discuter avec des professionnels qui vous expliqueront les papiers, les techniques, vous débroussailleront les sujets, vous éclaireront sur la symbolique.

Pour un investissement plaisir, alliez signature (ou attribution certifiée) et qualité est un bon départ. Par qualité, comprenez un dessin représentatif de l'auteur soit par le sujet, soit par le style. Libre à vous de thématiser votre collection : par artiste, par époque, par sujet (religieux, mythologie, paysage, études préparatoires, architecture, joaillerie, couture...).

Quelle que soit l'orientation que vous aurez choisie, achetez des œuvres en bon état. Les tâches, manques, déchirures et pliures jouent sur leur valeur et les bonnes restaurations ont un coût. Ces traces du temps peuvent être tolérées pour les dessins anciens, beaucoup moins pour les œuvres du XXe et du XXIe siècles.

Même si vous n'achetez pas durant cette semaine du dessin, profitez-en pour «faire votre œil» car vous y verrez tout ce qui se fait de plus beau sur le marché en France en ce moment.

A NE PAS MANQUER

LES DERNIERS ARTICLES ART, VIN ET COLLECTION

Gestion du consentement

Paris Print Fair, a beautiful tribute to prints – Toutaculture

by Margaret Stallworth

A newcomer to the Paris drawing week, the Paris Print Fair, a fair dedicated to prints, offers us a first quality edition.

This week, drawing, and more broadly the work on paper, is celebrated in Paris (see our articles on Drawing Now and D Dessin). With 19 specialized galleries from France and Europe, Paris Print Fair puts prints in all their forms in the spotlight. In the beautiful setting of the refectory of the Couvent des Cordeliers, this human-sized salon offers both wonderful discoveries and the possibility of admiring the masters. Of **Last** to **Bernard Venet** Passing by **Rembrandt, Zao Wou-Ki, Hokusai** Where **Paul Signac**associated with contemporary artists, the selection of all the galleries of the show allows us to have a wide panorama of engraving.

Yes **Pablo Picasso** and **Henri Riviere** are widely represented at the show in a kind of common transversality, each gallery has its specificity. The Viennese gallery Bei der Oper, for example, offers us a selection of Japanese prints, all engraved on wood, ranging from the Edo period with the great **Hokusai** and **Hiroshige**up to the present day with **Nishijima Katsuyuki**passing through the magnificent works of the beginning of the 20th century by **Kawase Hasui** Where **Koitsu Tsuchiya**. Let's not forget either the artists of Japonism such as **carl moser** Where **Bertha Lum**framed in delicate frames with rounded corners made by artisans in Kyoto.

The big names we meet on the various stands, **Buffet, Bacon, Giacometti, Canaletto, Rembrandt** Where **Lorrain**, highlight that many artists, known for their paintings, also practiced printmaking, whether lithography or etching. At Helmut H. Rambler (Frankfurt), the selection of etchings and burins from the 16th and 17th centuries transports us to a whirlwind of delicate and precise details, for prints of exceptional quality. We can also admire at Jurjens Fine art (Amsterdam) magnificent woodcuts by **Last**with a fascinating modernity.

To contemplate modern artists, head to Le Coin des Arts (Paris), Libretis (Paris) or MF Toninelli – Monaco (Monaco), where artists display an inclination for lithography and its bright colors. The fair also gives us a varied insight into contemporary practice. At the Document 15 gallery (Paris), **Nicolas Pignon** and **Ariane Fruit** present large format linocuts in a very graphic black and white, when the Sagot-Le Garrec gallery (Paris) makes us discover **Lise Follier Morales** and its flowers in colorful linocuts in all shades. At Nathalie Béreau (Paris, Chinon), the eye is drawn to the wall jewels of **Michael Cailloux**, copper dies delicately cut and transformed into works after being printed. Note also the works of **Bernard Alligand** made thanks to the aquagravure process, specific to the workshop of the gallery L'Estampe (Strasbourg), where the work is created at the same time as the paper is made.

Finally, a tour of the stand of the association Les Amateurs d'Estampes will allow you to meet its president Joseph de Colbert, who will share with you his passion for prints, his desire to make it known to as many people as possible and to bring together artists, amateurs and collectors around a rich and abundant practice. Don't miss this opportunity to discover or deepen your knowledge of printmaking, you will be amazed by its variety and richness.

Paris Print Fair
From May 19 to 22, 2022
Refectory of the Convent of the Cordeliers – Paris

Visuals: 1- Ariane Fruit, Canadian Trance – III, 2020. Linocut on Magnani paper. Edition of 25 proofs. 58.1 x 94.2cm [70 x 100 cm]. © Galerie Documents 15, 2022 /2- Couvent des Cordeliers, Courtesy of L'Image Contemporaine 3 / 3- Michael Cailloux, Manthis religiosa, 2010. Cut-out, copper engraving, leather and gold engraving 1?. Wall jewel, 20 x 24.5 cm. Courtesy of Galerie Nathalie Béreau / 4- Albrecht Durer, The Visitation, 1503. Sheet 9 of The Life of the Virgin, 1503-05. A print proof. Woodcut, 30 x 21.1 cm (sheet); 29.9 x 21.0 cm (plate). Monogram lower center: AD (interlace). Ref. Meder 196 I (III/g); Schoch/Mende/Scherbaum 174 I (III/g). Courtesy of Jurjens Fine Art / 5- Alberto Giacometti, Endless Paris, 1969, pl. 123. © Estate of Alberto Giacometti / ADAGP Paris 2022. Courtesy of Galerie Arenthon.

We wish to give thanks to the writer of this post for this remarkable content

Paris Print Fair, a beautiful tribute to prints – Toutaculture

Take a look at our social media accounts and also other related pageshttps://kjovi.com/related-pages/

Related Posts:

1 / 20

Alberto Giacometti, Paris sans fin, 1969, pl. 123. © Succession Alberto Giacometti / ADAGP Paris 2022. Courtesy Galerie Arenthon.

Arte della stampa

I capolavori in mostra (e acquistabili) della Paris Print Fair

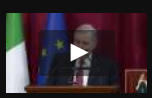
19 maggio 2022

Dal 19 al 22 maggio, la Paris Print Fair, alla sua prima edizione, esplora le radici storiche di una pratica sempre più artistica, centenaria eppure capace di abbracciare il contemporaneo al seguito delle ultime innovazioni legate al digitale. Sono 19 le Gallerie europee popoleranno il Réfectoire du Couvent des Cordeliers, nel VI arrondissement, trasmettendo la diversità della disciplina e proponendo opere su carta di antichi maestri come di artisti del XX secolo e di contemporanei: da rari capolavori di Albrecht Dürer, Hans Sebald Beham, Hendrick Golzius e Francisco de Goya a opere di Marc Chagall, Sonia Delaunay e Henri Matisse, ma anche Alberto Giacometti, Joan Miró e Zao Wou-ki, fino a nomi contemporanei come Érik Desmazières e Michaël Cailloux.

Riproduzione riservata ©

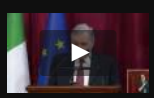
Ultimi video

Italia
Peste suina, Fini (Cia-Agricoltori): "Aziende danneggiate anche senza casi. Subito ristori"



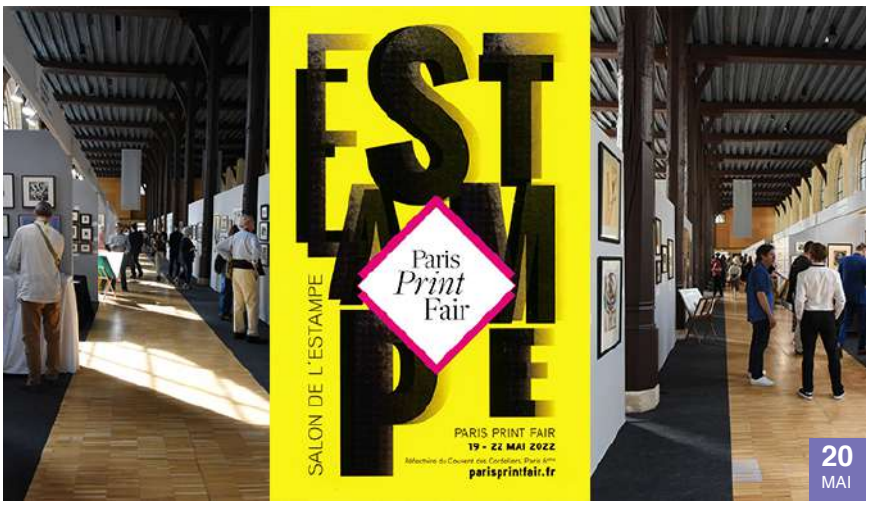
Italia
Visco: "Lavoro a distanza non sostituisce quello in presenza. È complementare"

Italia
Preghiera per la pace in Ucraina di Papa Francesco, l'attesa dei fedeli fuori da S. Maria Maggiore



Italia
Pnrr, Visco: "Riequilibrio Nord-Sud possibile solo se Stato contrasta illegalità"

Estampe



Paris Print Fair : première édition du salon de l'Estampe, au couvent des Cordeliers

Nathalie Béraud, sa galerie nomade se déplace entre Paris et Chinon. Elle est ici devant les oeuvres bucoliques de Michaël Cailloux qui reprend les matrices de ses gravures pour en faire des oeuvres d'art.

La Chambre Syndicale de l'Estampe, du Dessin et du Tableau (CSEDT) sous l'impulsion de Christian Collin, le président et Nathalie Béraud, responsable de la communication présente Paris Print Fair.

Le salon réunit une vingtaine de galeries et invite l'association Les Amateurs d'Estampe, du 19 au 22 mai 2022 (ouverture à 11h), au Réfectoire du Couvent des Cordeliers, rue de l'Ecole de médecine (Paris 6e).

L'Estampe sous toutes ses formes

Des techniques variées y sont donc à l'honneur.

Parmi les galeries spécialisées nous avons noté la présence de L'Estampe (Strasbourg, 67) qui pratique l'aquagravure et travaille avec des artistes comme Erro ou Di Rosa.

NOTRE BOUTIQUE EN LIGNE

LES LIBRAIRES PARTENAIRES

RECHERCHE

Rechercher sur le site

ÉTIQUETTES

Académie des beaux-arts Acagl14 Astrid de La Forest avenue du Général Leclerc balade ludique dans Paris Carine Tissot Carreau du Temple Centre Pompidou Christine Phal Drawing Hotel Drawing Lab Drawing Now Art Fair Drawing Now Paris découvrir autrement Paris Emmanuel Pierrat fondation Taylor Gérard Jouhet Institut de France Jean Moulin Laurent Petitgirard Les Nautes de Paris Louis XIV Michou Montmartre Musée de Montmartre Musée du Barreau de Paris métro Palais-Royal Parc zoologique de Paris Paris Paris 1er Paris 3e Paris 6e Paris 9e Paris 10e Paris 14e Paris 18e passages couverts parisiens Philippe Piguet Première Guerre mondiale rallyes pédestres RATP Seconde Guerre mondiale selection Serge Gainsbourg

CATÉGORIES

- Animaux
- Architecte
- Association
- Association du patrimoine
- Balades ludiques à pied dans Paris

Galerie L'Estampe, Erro, *Femme au chapeau*, 2022

Caroline Bouyer, série : *Entrée et sortie du périphérique*, 2020

La journaliste graphique Caroline Bouyer, spécialiste du paysage urbain, des quartiers de Paris en pleine mutation présente la série « *Entrée et sortie du périphérique* », 2020. Elle s'inscrit dans le prolongement de son catalogue d'artiste, sur lequel nous reviendrons, *Extra Muros*, édité par Nathalie Béraud, en coédition avec le musée de Gravelines. L'artiste pratique la gravure au carborundum, dans son atelier de Ménilmontant.

Paris vu de Montmartre, Henri Rivière, 1900

Les marchands parisiens sont bien représentés avec Libretis (rue Raymond Losserand), la Galerie Martinez D (rue de Chateaudun et rue de l'Echaudé), Galerie Sagot Le Garrec (rue de Buci, fondée en 1881), Galerie Xavier Seydoux (rue Jacob), Galerie Christian Collin (rue Rameau) ou encore la Galerie Arenthon (quai Malaquais, l'ancienne bouquinerie de l'Institut), la Galerie Documents 15 (rue de l'Echaudé), Le Coin des Arts (rue de l'Echaudé et rue de Turenne).

Dorothy Cross un livre d'artiste à découvrir à la galerie Stoney Road Press de Dublin.

Stoney Road Press de Dublin, nous a séduits avec le livre d'artiste de Dorothy Cross qui vivait dans le Connemara. Elle avait choisi d'utiliser une gravure ancienne et d'unir chaque élément isolé des personnages (une oreille, une main…) avec des photos de la mer sans cesse recommencée.

Venu d'Autriche, Andreas Wurzner directeur de la Galerie bei der Oper (Vienne) met l'accent sur une sélection d'estampes japonaises. Un mariage breton de Carl Moser attire les regards et fait le lien avec son voisin breton, la Galerie Stéphane Brugal de Pont L'abbé (29), expert de l'œuvre d'André Dauchez.

M.F. Tonninelli Monaco Art Moderne présente des contemporains. Du côté des londoniens, Emanuel Von Baeyer comme Frederic Mulder qui travaille avec les musées avaient répondus présents. Ce dernier est reconnu comme marchand de Picasso et d'Edvard Munch. Il est membre de l'International Fine Print Dealers Association comme Jurjens Fine Art d'Amsterdam. N'oublions pas venu de Barcelone Palau Antiguitats.

Balades ludiques Île de France
Bande dessinée
Beaux-Arts
Chanson
Chansons de Montmartre
Chanteurs et chanteuses de variétés parisiennes
Cinéma
concours
Cuisine et pâtisserie
Danse
Dessin contemporain
Droit et justice
Estampe
Etablissement parisien disparu
Exposition
Expositions universelles à Paris
Gares parisiennes
Gravure
Histoire
La Seine des Nautes
Les bateaux parisiens
Les canaux parisiens
Les quais de Paris
Les transports à Paris
Livres et chroniques pour ailleurs
Livres et chroniques sur Paris
Manifestations culturelles
Manifestations culturelles actuelles à Paris
Métiers d'art
mode
Modes de transports dans Paris
Montmartre
Monument patrimonial
Musées
Musique
Nécrologie
Paris, son histoire en chansons
Peinture
Petits formats sur Paris
Photographie
Photos et dessins de Paris
Promenade à la demande
Rallyes imprimés sur l'histoire de Paris

Michèle Picquenard, Julia Krikke, Picquenard Gilbert, Fleur Roos Rosa de Carvalho et Gérard Jouhet, lorsque Les Amateurs d'Estampes parlent de l'imprimerie Eugène Verneau et du Musée Van Gogh (Amsterdam) avec le secrétaire de l'association.

Sur le stand de l'association Les Amateurs d'Estampes, à la jonction des deux allées du salon, le secrétaire Gérard Jouhet, et le trésorier Philippe Altmeyer présentent avec passion les diverses œuvres sorties des collections des membres pour le plaisir des visiteurs. Le président Joseph de Colbert dans les allées, d'un stand à l'autre, pendant ce temps fait le lien avec les marchands présents.

Clément Finet membre de l'Association, Astrid de La Forest présidente de l'Académie des beaux-arts sur le stand des Amateurs d'Estampes avec Gérard Jouhet secrétaire et Philippe Altemeyerhenzien trésorier.

L'Académicien Erik Desmazières parlant gravure avec Clément Birnbaum sur le stand de la Galerie Documents 15.

Le salon est suivi de près par les trois membres de la section Gravure de l'Académie des beaux-arts, Pierre Collin, Erik Desmazières et la présidente Astrid de la Forêt. Ils sont représentés par la Galerie Documents 15, éditrice du catalogue raisonné des estampes d'Astrid de La Forêt et de l'ouvrage *Dans l'atelier* d'Erik Desmazières, dessins et gravures représentant l'atelier du taille-douce René Tazé.

Du 10 au 12 juin, rendez-vous dans le même lieu, pour le salon des Avant-Gardes du XXe siècle

© Photos.Vidéo, Dominique Germond
Les Nautes de Paris
LA GRANDE BIBLIOTHÈQUE DU DROIT BARREAU PARIS
Les Nautes de Paris partenaire de la GBD
Respect Zone.org

Estampe Gravure Métiers d'art

Association des Amateurs d'Estampes Astrid de La Forêt Chambre Syndicale de l'Estampe Christian Collin Erik Desmazières Galerie bei der Oper Galerie Document 15 Galerie Stéphane Brugal Gérard Jouhet L'Estampe Nathalie Béraud Philippe Altmeyerhenzien Pierre Collin René Tazé salon des Avant-Gardes du XXe siècle Stoney Road Press

Commentaires

Rallyes pédestres
Salles de spectacles disparues
sculpture
Spectacles
Titres de transports parisiens
Vie parisienne

Drawing Now, Paris Print Fair, Menart, we don't have enough eyes to catch everything…

23 May 2022

Dany Leriche, Map of Cuba, 2020 at Galerie Polysémie, Marseille

While Drawing Now, the contemporary drawing fair, is always full of wonderful discoveries at Carreau du Temple, the new Paris Print Fair was also of high quality at Réfectoire du Couvent des Cordeliers but Menart (Middle East and North Africa Fair) was disappointing at Maison Cornette de Saint Cyr. It gave galleries from abroad and from the French provinces an opportunity to get noticed by the very International crowd of visitors. There is not one hotel room to be found in Paris at the moment…

Karine Rougier won the Drawing Now 2022 prize for her watercolors of animals with a human shape, gallery Espace à Vendre, photo Ayka Lux for Say Who

" As some of you already know, I have decided to resume what I was writing for Vogue and Point de Vue some years ago, but this time as a blog. I would like it to be like a morning phone call to my best friend, a very personal and subjective view of Paris life for all of you who are curious of what's going on in France. I now have readers on five continents, from the Philippines to Tokyo, Tasmania, Perth and Sydney. From Bogota to Rio de Janeiro, Mexico to California, New York, Washington and Canada. Morocco, Egypt, Lebanon, Turkey, Moscow, India and most European countries. Thank you ! "

Receive my newsletter every Tuesday morning :

Your email address

Sign up

Topics

architecture (122)
Art (771)
Auction (18)
Books (182)
Fashion (124)
flowers and gardens (90)
furniture (76)
gardens and flowers (9)
golf (16)
Happy moments (184)
History (21)
Movies (58)
Non classé (29)
Performing arts (85)
photography (130)
presents (8)
recipes (24)
Restaurants & Hotels (104)
Technic (6)
Technique (38)
wine (4)

A few interesting galleries of Art Brut, a new British artist Rob Miles who shows his collages at Galerie Catherine Putman, Jeanne Susplugas is obsessed with pills and hallucinations at la Patinoire Royale, the Iranian artist David Koochaki and Dany Leriche at Galerie Polysémie from Marseille all enchanted me. Downstairs among the younger artists, the Danish Per Adolfsen was showing refined luminous landscapes at Sobering galerie. But my coup de coeur went for Marie Havel at galerie Jean Louis Ramand in Aix en Provence.

Marie Havel, Le Ravin du Loup, drawing with floc ages on grey cardboard, Galerie Jean Louis Ramand

Prices at Drawing now can be very modest and there are great discoveries to be made among these young artists. At Bris Print Fair, a first edition dedicated to old and modern prints, I saw four wonderful colored prints with frames in straw marqueterie at the Barcelona galerie Palau antiguitats, discovered Irish artist John Doherty who creates Intaglios of old petrol pomps "The Totems of the Highway"at Stoneyroad press in Dublin.

John Doherty, Bouncers, Intaglio, 2 250€, Stoney Road Press, Dublin

There were a few extraordinary prints of Brittany, one by Carl Moser, "Breton Wedding" , 1922 at Galerie Bei der Oper which specializes in Japanese prints and their occidental followers. Across the alley, Stéphane Brugal who runs a gallery in Pont l'Abbé had more works by Moser and a fabulous "Départ en mer" (departure at sea) in black and white by Alfred Marzin. So many great artists have worked in Brittany that it is refreshing to see their prints presented as a group. A wrapped Barcelona fountain by Christo was presented at Libretis, and Documents 15 showed a beautiful tempera on lithograph by Charles Emile Delprat of Notre Dame being rebuilt, 2022. it was already sold 30 mns after the opening of the fair.

Carl Moser, L'Attente (waiting), Galerie Brugal, Pont l'Abbé at the Print fair

At Menart, there were many Lebanese galleries and Maya Mammarbachi who opened the online site Artscoop had come from Beyrouth to meet artists and colleagues. everyone suddenly spoke arabic and it was like having travelled very far with a taxi ride to avenue Hoche. I liked Nabil Nahas, "untitled" of a cedar tree in the snow.

Nabil Nahas, Untitled 2021, Galerie Tanit, Munich and Beyrouth

The fairs are over by now but you can contact all teh galleries if you are interested in the art….

SHARE THIS POST

Leave a Reply

Your email address will not be published. Required fields are marked *

Comment*

A Parigi la Prima fiera internazionale dedicata al Printmaking

A Parigi nasce la prima fiera dedicata all'arte dell'incisione nella cornice del Réfectoire du Couvent des Cordeliers

domenica 1 Maggio 2022

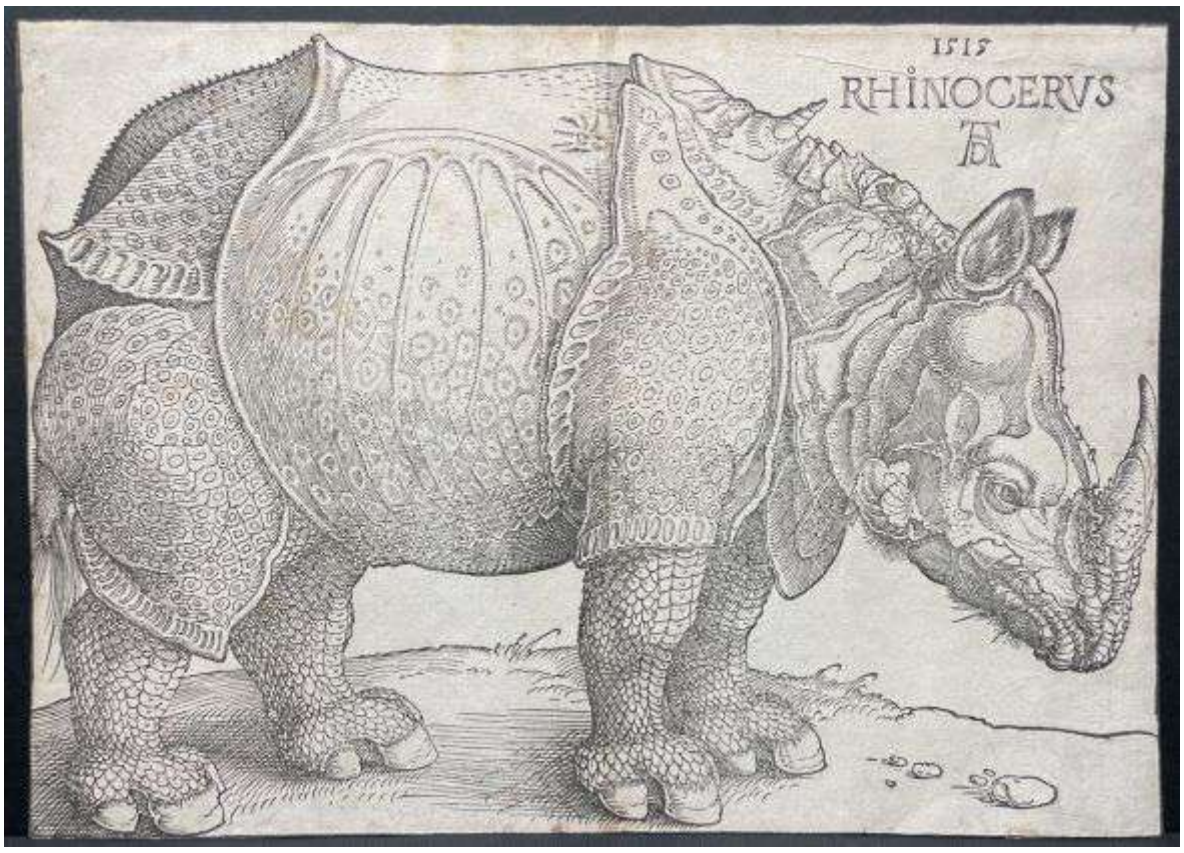
Sofia di Gravio

Nella **Ville Lumiere** viene inaugurata, in occasione della settimana parigina dedicata al disegno (la drawing week), la prima fiera dedicata ai maestri dell'incisione. Dal 19 al 22 maggio a Parigi, nel sesto arrondissement, saranno presentate le opere dei più grandi incisori della storia.

Couvent des Cordeliers, courtesy of L'Image Contemporaine

È nello storico **Réfectoire du Couvent des Cordeliers** di Parigi che 19 espositori presenteranno al pubblico talentuosi artisti Europei, coinvolti in fiera per dare una vasta e completa prospettiva sul mondo dell'incisione. Un percorso che ricostruisce la storia di questa tecnica artistica, mettendo accanto i grandi mastri, come **Goya**, **Picasso** e **Dürer**, esperimenti contemporanei di artisti emergenti, rappresentati da gallerie francesi e internazionali. Un dialogo tra passato e presente, ripercorso attraverso una tecnica artistica spesso lasciata in secondo piano. Un evento unico, si tratta infatti della prima esposizione

dedicata esclusivamente all'incisione, La **Paris Print Fair** di Parigi, che movimenterà le strade della capitale francese, fa seguito al precedente **Salon de l'Estampe et du Dessin**, tenutosi per l'ultima volta nel 2016.



Galerie Martinez D. Albrecht Dürer, Le Rhinocéros, 1515

Perché tanto interesse per il Printmaking? Cos'è l'incisione? **Christian Collin**, Presidente del **CSEDT** e fondatore della fiera, risponde così:: «Dall'intaglio al rilievo, dalla litografia alla serigrafia. L'incisione è la memoria delle civiltà, e la testimonianza di una sete di rappresentazione visuale che risuona ancora oggi».

Paris Print Fair
Dal 18 al 22 maggio 2022
Couvent des Cordeliers, Parigi

Articoli correlati

Art Focus

New Paris Art Fair to be Dedicated to Printmaking

By Manny Berhanu

Marking its very first edition from May 19—22, 2022, the Paris Print Fair, organised by the Chambre Syndicale de l'Estampe, du Dessin et du Tableau (CSEDT), will bring together 19 exhibitors from across Europe in the historical Réfectoire du Couvent des Cordeliers in Paris. With its distinct intimate format, the fair will present great masters of printmaking such as Dürer, Rembrandt, Picasso and Goya, alongside current creatives among which Bernar Venet, Barbara Rae and Kathy Prendergast, inviting amateurs and professionals alike to immerse themselves in the countless facets of this storied discipline, at once historical and contemporary.

A highlight of the annual Drawing Week, the Paris Print Fair will unfold as a highly specialized event, reflecting its engaged educational approach.

"As specialists and professionals, we are consistently faced with the question: what is printmaking?" explains Christian Collin, President of the CSEDT and founder of the fair. Stressing the historical roots of an increasingly artistic practice, he continues: "From intaglio to relief, from lithography to silkscreen, the Paris Print Fair and its exhibitors act as both vectors of knowledge and interpreters of a longstanding history. Printmaking is the enduring memory of civilisations, witness to a thirst for visual representation that still resonates to this day."

See also: Paris Art Fairs to Merge

We use cookies to ensure that we give you the best experience on our website. If you continue to use this site we will assume that you are happy with it.

Ok Privacy policy

Galerie Nathalie Béreau, Atsuko Ishii, Siren of Sound, 2021

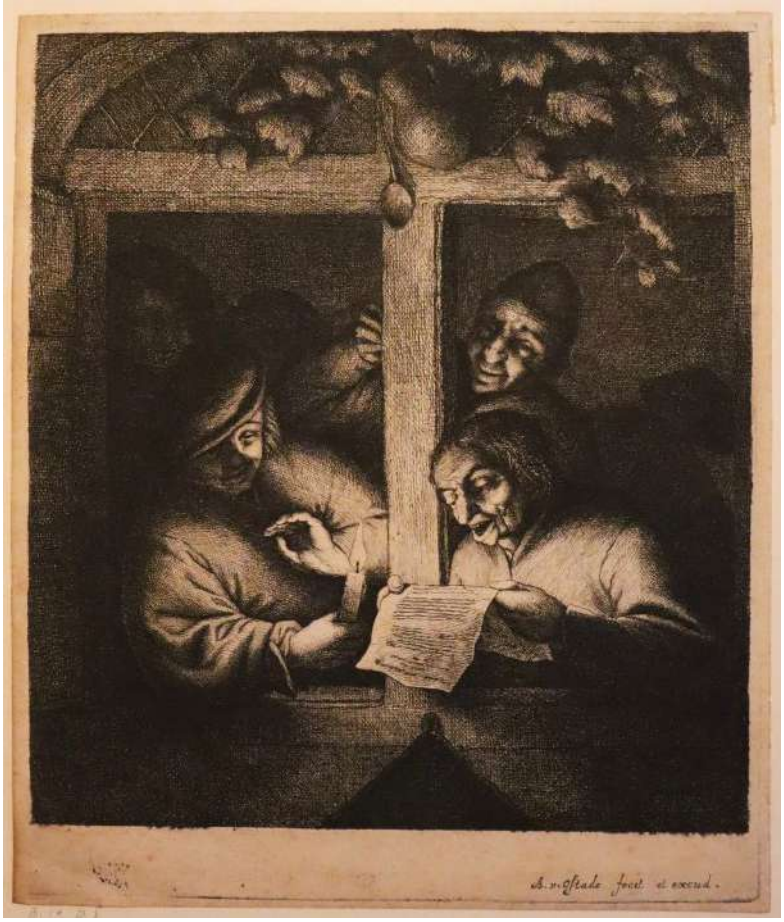
Diversity

Joining from France, the Netherlands, Austria, and Spain, among others, the participating members of the CSEDT will convey the diversity of the discipline with a shared expertise and finesse. The first event dedicated exclusively to printmaking, the Paris Print Fair follows on the former Salon de l'Estampe et du Dessin, held for the last time in 2016. The CSEDT had already ignited a new interest by launching in 2018 the Semaine des Galeries Parisiennes de l'Estampe et du Dessin, making the Paris Print Fair the new annual *rendez- vous* for specialists and wider audiences devoted entirely to the practice.

"As a meeting point for dealers, collectors and institutions, the fair is an opportunity for professionals of the field to consolidate their knowledge and expand their respective horizons. We strive to erect bridges between the many forms of printmaking today, a practice at once centennial and widely contemporary, and as it unfolds across the continents – and ultimately, to welcome new audiences and cultivate a new dynamism around the discipline." – Christian Collin

We use cookies to ensure that we give you the best experience on our website. If you continue to use this site we will assume that you are happy with it.

Ok Privacy policy



Palau Antiguitats, Adriaen von Ostade Les Harangueurs à la Fenêtre, c. 1667

A digital iteration of the fair will also be held online at www.parisprintfair.fr. The complete program and practical details of the event will be released in the coming weeks.

SEE ALSO: The Ernst Leitz Museum to Present the Big Retrospective: “Thomas Hoepker – Image Maker”

previous

Things You Need to Know Before Buying a Private Jet

next

On the Scent of the Finest Lalique

Related Posts

We use cookies to ensure that we give you the best experience on our website. If you continue to use this site we will assume that you are happy with it.

Ok Privacy policy

Back to News

PARIS PRINT FAIR: THE NEW PARIS-BASED FAIR DEDICATED TO PRINTMAKING

Chambre Syndicale de l'Estampe, du Dessin et du Tableau
Paris, France

Marking its very first edition from May 19—22, 2022, the Paris Print Fair, organized by the Chambre Syndicale de l'Estampe, du Dessin et du Tableau, will bring together 19 exhibitors from across Europe in the historical Réfectoire du Couvent des Cordeliers in Paris. With its distinct intimate format, the fair will present great masters of printmaking such as Dürer, Rembrandt, Picasso and Goya, alongside current creatives among which Bernar Venet, Barbara Rae and Kathy Prendergast, inviting amateurs and professionals alike to immerse themselves in the countless facets of this storied discipline, at once historical and contemporary.

A highlight of the annual Drawing Week, the Paris Print Fair will unfold as a highly specialized event, reflecting its engaged educational approach.

"As specialists and professionals, we are consistently faced with the question: what is printmaking?" explains Christian Collin, President of the CSEDT and founder of the fair. Stressing the historical roots of an increasingly artistic practice, he continues: "From intaglio to relief, from lithography to silkscreen, the Paris Print Fair and its exhibitors act as both vectors of knowledge and interpreters of a longstanding history. Printmaking is the enduring memory of civilizations, witness to a thirst for visual representation that still resonates to this day."

Joining from France, the Netherlands, Austria, and Spain, among others, the
participating members of the CSEDT will convey the diversity of the discipline with a shared expertise and finesse. The first event dedicated exclusively to printmaking, the Paris Print Fair follows on the former Salon de l'Estampe et du Dessin, held for the last time in 2016. The CSEDT had already ignited a new interest by launching in 2018 the Semaine des Galeries Parisiennes de l'Estampe et du Dessin, making the Paris Print Fair the new annual rendezvous for specialists and wider audiences devoted entirely to the practice.

"As a meeting point for dealers, collectors and institutions, the fair is an opportunity for professionals of the field to consolidate their knowledge and expand their respective horizons. We strive to erect bridges between the many forms of printmaking today, a practice at once centennial and widely contemporary, and as it unfolds across the continents – and ultimately, to welcome new audiences and cultivate a new dynamism around the discipline." – Christian Collin

A digital iteration of the fair will also be held online. The complete program and practical details of the event will be released in the coming weeks.
Relevant research areas: Western Europe

[ssba]

LEAVE A REPLY

You must be logged in to post a comment.

All content c. 2022 Association of Print Scholars

ARTSHEBDOMÉDIAS
SITE D’INFORMATION DÉDIÉ À L’ART CONTEMPORAIN ET MEMBRE DU SPIIL

CLIQUEZ ET DÉCOUVREZ LES FESTIVITÉS TEXTUELLES DES 10 ANS D’AHM

Paris Print Fair | Une nouvelle foire consacrée à l’estampe

Réfectoire des Cordeliers
Du jeudi 19 mai 2022 au dimanche 22 mai 2022
Foires et salons & festivals, Gravure

Marquant sa toute première édition, la Paris Print Fair, organisée par la Chambre Syndicale de l’Estampe, du Dessin et du Tableau (CSEDT), réunit 19 exposants européens au sein du Réfectoire du Couvent des Cordeliers à Paris. Le format intimiste de la foire, alliant grands maîtres de l’estampe tels Dürer, Rembrandt, Picasso et Goya, et créateurs actuels dont Bernar Venet, Barbara Rae et Kathy Prendergast, invite amateurs et professionnels à se plonger dans la diversité des pratiques liées à une discipline aussi bien historique que contemporaine. Point fort de l’annuelle Semaine du Dessin, la Paris Print Fair se présente comme une manifestation spécialisée, faisant écho à sa dimension didactique affirmée et engagée. Infos pratiques > Du jeudi au samedi de 11h à 20 h, Dimanche, de 11 h à 18 h. Plein tarif : 10 €, tarif réduit 5 €. ***Visuel >*** *Barbara Rae, Northwest Passage, 2021. Carborundum, 122 x 150 cm. Courtesy de Stoney Road Press.*

This website uses cookies to improve your experience. We'll assume you're ok with this, but you can opt-out if you wish. Cookie settingsACCEPT

Paris Print Fair

THU MAY 19 2022 AT 11:00 AM TO 08:00 PM

Couvent des Cordeliers de Paris | Paris

Publisher/Host

Paris Print Fair

share

Advertisement

Le nouveau salon consacré au monde de l'estampe : gravure, eau-forte, lithographie...
Marquant sa toute première édition du 19 au 22 mai 2022, la Paris Print Fair réunira 19 exposants européens au sein du Réfectoire du Couvent des Cordeliers à Paris.
Le format intimiste de la foire, alliant grands maîtres de l'estampe tels Dürer, Rembrandt, Picasso et Goya, et créateurs actuels invitera amateurs et professionnels à se plonger dans la diversité des pratiques liées à une discipline aussi bien historique que contemporaine.
La Paris Print Fair est organisée par la CSEDT
Les exposants de la Paris Print Fair
• Galerie Arenthon - www.galeriearenthon.com
• Galerie Bei der Oper - www.woodblock-print.eu
• Galerie Nathalie Béreau - www.nathaliebereau.com
• Galerie Stéphane Brugal - www.brugal-antiquites.com
• Galerie Christian Collin - www.collin-estampes.fr

HAPPENINGNEXT

Paris Print Fair

Schedule

Thu May 19 2022 at 11:00 am to 08:00 pm

Location

Couvent des Cordeliers de Paris | Paris, IL

Advertisement

Le nouveau salon consacré au monde de l'estampe : gravure, eau-forte, lithographie… Marquant sa toute première édition du 19 au 22 mai 2022, la Paris Print Fair réunira 19 exposants européens au sein du Réfectoire du Couvent des Cordeliers à Paris.
Le format intimiste de la foire, alliant grands maîtres de l'estampe tels Dürer, Rembrandt, Picasso et Goya, et créateurs actuels invitera amateurs et professionnels à se plonger dans la diversité des pratiques liées à une discipline aussi bien historique que contemporaine.
La Paris Print Fair est organisée par la CSEDT
Les exposants de la Paris Print Fair
• Galerie Arenthon - www.galeriearenthon.com
• Galerie Bei der Oper - www.woodblock-print.eu
• Galerie Nathalie Béreau - www.nathaliebereau.com
• Galerie Stéphane Brugal - www.brugal-antiquites.com
• Galerie Christian Collin - www.collin-estampes.fr

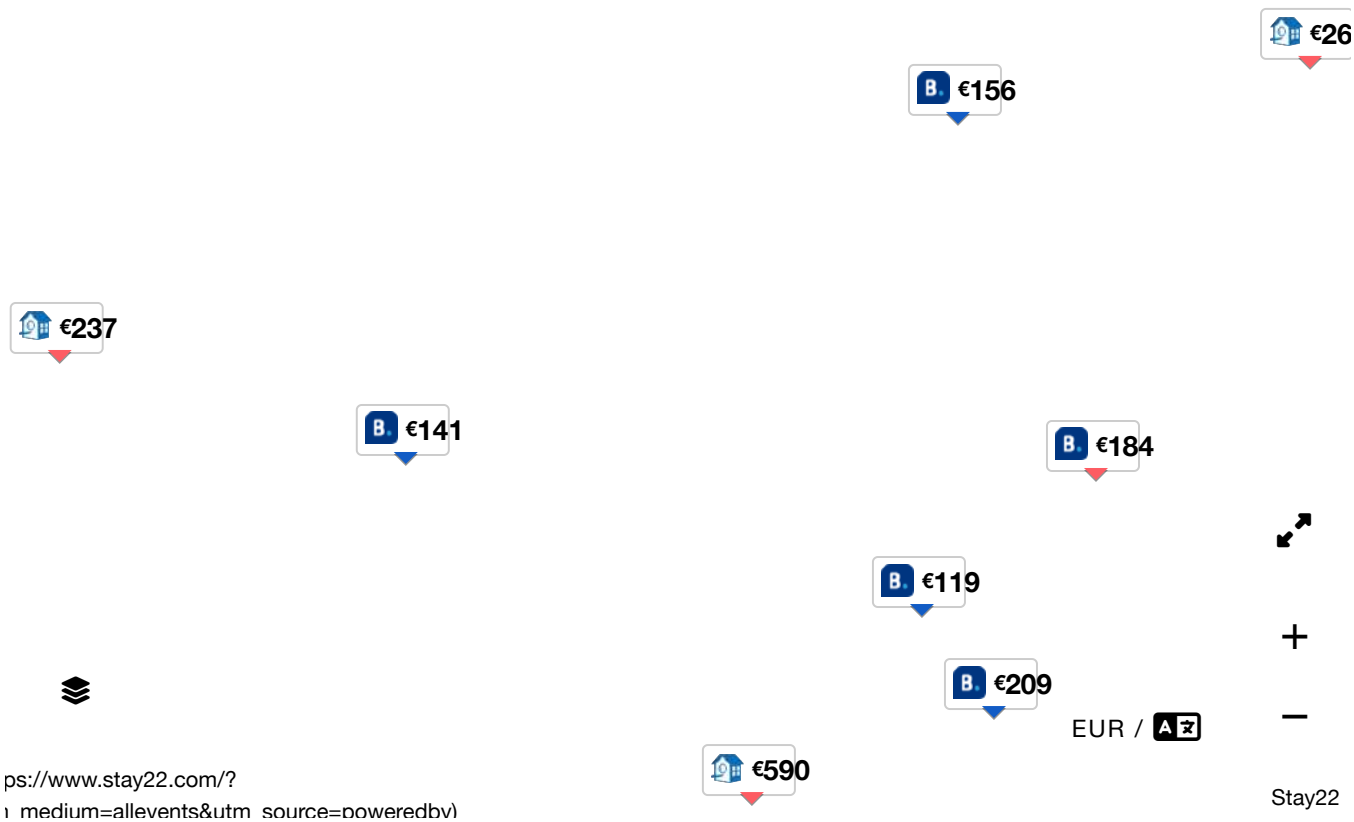
- Galerie Documents 15 - www.galeriedocuments15.com
- Jurjens Fine Art - www.jurjens-fine-art.com
- Galerie L'Estampe - www.estampe.fr
- Le Coin des arts - www.lecoindesarts.com
- Galerie Libretis - www.libretis.com
- Galerie Martinez D. - www.estampesmartinez.fr
- Frederick Mulder Ltd. - www.frederickmulder.com
- Palau Antiguitats - www.palauantiguitats.com
- Helmut H. Rumbler - www.helmutrumbler.com
- Galerie Sagot - Le Garrec - www.sagot-legarrec.fr
- Galerie Xavier Seydoux - www.galerie-seydoux.fr
- Stoney Road Press - www.stoneyroadpress.com
- M. F. Toninelli Art Moderne - www.toninelliartmoderne.com
- Emanuel von Baeyer - Cabinet - www.evbaeyer.com

Advertisement

Where is it happening?

Couvent des Cordeliers de Paris, 15 rue de l'Ecole-de-Médecine,Paris, France, Paris, France

Event Location & Nearby Stays:



Merci pour votre confiance

GB Communication
Gaëlle de Bernède – Roxane Latrèche
T : + 33 1 75 43 46 80 gaelledebernede@gmail.com – contact@gbcom.media