

# Lille Art Up!

## veut entrer dans l'histoire

Grâce à une équipe étoffée, la foire d'art contemporain Lille Art Up! prend un nouvel essor, sous la direction artistique de Marie-Françoise Bouttemy, historienne de l'art et conservatrice du patrimoine. Sous le thème «Jeux de mémoire», cette 15<sup>e</sup> édition met en exergue des artistes inspirés par l'histoire ou leurs souvenirs personnels. Ainsi, la galerie bruxelloise Mhaata consacre un solo show à l'Ukrainien Roman Minin [ill. ci-contre], qu'elle avait déjà présenté en 2019. Arrivé en Belgique en juillet dernier, l'artiste de Kharkiv avait été classé par *Forbes* en tête du palmarès des artistes contemporains ukrainiens en 2017. La galerie Au-delà des apparences (Annecy) expose de son côté des portraits, paysages et natures mortes de Daniel Aïram évoquant la Renaissance, avec une pointe d'abstraction et une dose de graffiti. Citons encore la galerie l'Espace du dedans (Lille) et les travaux de Valentine Fournier, comme autant de souvenirs inventés à partir de Photomatons trouvés. **AM**

**Lille Art Up!** du 9 au 12 mars • Lille Grand Palais  
1, boulevard des Cités Unies • Lille • lilleartup.com



**Roman Minin Sector Gaza**

2018, technique mixte sur bas-relief, diam. 80 cm, éd. de 5 + 2 épreuves d'artiste.  
Galerie Mhaata, Bruxelles.

> 3 000 €

# L'estampe fait salon

## à Paris Print Fair



**Barthélémy Toguio**  
**Dibamba**

2021, gravure, 35 ex.,  
57 x 54 cm.  
Galerie Lelong & Co.,  
Paris-New York.

> 900 €

Lancée l'an dernier, la Paris Print Fair propose une sélection d'estampes du XV<sup>e</sup> siècle à aujourd'hui, toutes techniques confondues (xylographie, lithographie, eau-forte, affiche...). L'occasion de s'offrir une belle signature à prix mini, ou presque. Helmut H. Rumbler (Francfort) et Sarah Sauvin (Paris) proposent des gravures de Rembrandt, Albrecht Dürer, Hendrik Goltzius et Lucas Cranach tandis que Christian Collin (Paris) et Bei der Oper (Vienne) se concentrent sur les estampes japonaises de la période Edo (1603-1868) et de l'École d'Osaka. Autre territoire inspirant, la Bretagne, spécialité de Stéphane Brugal (Pont-l'Abbé), est ici représentée par les lithographies et gravures sur bois d'André Dauchez, Lucien Simon, Alfred Marzin ou encore Carl Moser, peintre autrichien qui passait ses étés à Douarnenez et Concarneau. Plus contemporains, Fabienne Verdier et Barthélémy Toguio [ill. ci-dessus] sont à saisir chez Lelong & Co, et Victor Vasarely à la galerie Grillon (Paris). **AM**

**Paris Print Fair** du 23 au 26 mars • Réfectoire du Couvent des Cordeliers  
15, rue de l'École de Médecine • 75006 Paris • parisprintfair.fr

# Collectible défriche

## le design du XXI<sup>e</sup> siècle

Foire bruxelloise consacrée au design contemporain de collection, Collectible prend de l'ampleur et s'installe pour sa 6<sup>e</sup> édition dans les hangars du site Tour & Taxis. Outre son secteur principal international et la «Bespoke Section» qui donne la part belle aux matériaux innovants (artisanaux, high-tech, bio ou recyclés), la foire lance «New Garde», une sélection de galeries créées il y a moins de deux ans. Autre nouveauté, la plateforme «Architect <=> Designer» dédiée aux architectes développant des pièces de mobilier. À l'image d'Edgar Jayet, AdriAn Blanc ou encore Corpus

Studio, avec une table et une suspension en fonderie d'aluminium issues de la voluptueuse série BB. **AM**

**Collectible**  
du 9 au 12 mars  
Tour & Taxis • avenue  
du Port • Bruxelles  
collectible.design



**Samuel Accoceberry**  
**Lampe de table Rigel**

2021, pâte de verre texturée et moulée, LED, boîtier acier patiné bleu et réflecteur en tôle polie irisée, 59 x 28 x 9 cm, sur commande.  
SB26, Paris • Bespoke Section.

> 6 800 €