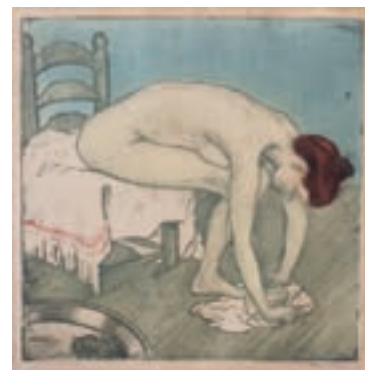


Paris Print Fair

La Paris Print Fair réunit une vingtaine de galeries spécialisées dans l'estampe. Si elles sont majoritairement implantées en France, une partie d'entre elles fait le déplacement depuis l'Allemagne, l'Autriche, l'Espagne, les Pays-Bas et le Royaume-Uni. Ce rendez-vous entre marchands, collectionneurs, institutions et amateurs est une initiative de la Chambre syndicale de l'estampe, du dessin et du tableau (CSEDT), organisme fondé en 1919 et dirigé par Christian Collin. Son rôle est de défendre la profession et de faire rayonner l'estampe. Ce salon en est un bel exemple. Les exposants proposent des feuilles du XV^e siècle à nos jours mettant en œuvre des tech-

niques très variées, de la xylographie au monotype en passant par l'eau-forte, l'aquatinte, la pointe sèche, la lithographie... Pour voir ou acquérir des œuvres de petits et grands maîtres, rendez-vous, entre autres, chez C.G. Boerner, Emanuel von Baeyer, Martinez D., Palau Antiguitats, Sarah Sauvin ou Xavier Seydoux. Si vous préférez l'estampe japonaise, vous vous dirigerez vers le stand de Christian Collin et celui de la galerie Bei der Oper. Pour des gravures sur bois et des lithographies de l'école bretonne, suivez la piste de Stéphane Brugal. Les amateurs d'art moderne et contemporain iront à la galerie Grillon et chez Sagot – Le Garrec. Pour la jeune création, on



Théophile Alexandre Steinlen (1859-1923), *Femme nue assise, s'essuyant les pieds*, 1902, eau-forte, vernis mou, aquatinte sur zinc, 298 x 293 mm, Crauzat 66, 2^e état/2, présentée par la galerie Sarah Sauvin. © Galerie Sarah Sauvin.

verra la galerie Nathalie Béreau, Lelong Éditions ou Document 15. Un salon au format intimiste, où Dürer, Rembrandt, Goya et Picasso côtoient des créateurs actuels.

Marie Akar

Paris Print Fair, du 23 au 26 mars 2023, réfectoire du couvent des Cordeliers, 15, rue de l'École-de-Médecine, 75006 Paris. De 11h à 20h, dimanche de 11h à 18h. Site Internet : parisprintfair.fr

Jazz-Dada

Fondateurs du Laboratoire du livre d'artiste, Serge Chamchinov et Anne Arc présentent tableaux, dessins et... livres d'artiste. Grâce à ces derniers, le visiteur découvre la poésie profonde de Paul van Ostaijen, écrivain flamand considéré comme une figure majeure de l'avant-garde. « Très en avance sur son temps, Paul van Ostaijen est le premier à introduire le sujet du jazz dans la littérature européenne. Exilé à Berlin, il compose en 1918 le *Jazz métaphysique*, poème qui fascine par sa virtuosité d'orchestration. Depuis, le jazz devient un thème récurrent dans son écriture : *Jazz physique*, *Poème 6*, etc. En 1921, il crée le premier scénario dadaïste (avec un personnage pensé pour l'acteur Charlie Chaplin), *Jazz-Banqueroute*, où le jazz prend la place d'une force politique qui unit les peuples par la joie », pré-

cise Serge Chamchinov, né à Moscou en 1967. Ces textes ont inspiré les deux artistes, qui en ont conçu des ouvrages construits avec rigueur et élégance. Résumant leur conception de la création, le *Manifeste du livre d'artiste* est également exposé, accompagné d'une série de tableaux néo-suprématises. On pourra lire, avant la visite, l'article de Daniel Leuwers – « Serge Chamchinov, le livre d'artiste et sa constante réinvention » (*Art & Métiers du Livre* n° 344) – pour qui « Serge Chamchinov se situe dans ce créneau exigeant où il se plaît à mêler art conceptuel, art concret et art minimal, en même temps qu'à interroger les origines de toute écriture conçue comme une sorte de peinture en quête de sens ».

M. A.



Serge Chamchinov, dessin issu du livre d'artiste Paul van Ostaijen. *Jazz métaphysique*, 2017. © S. Chamchinov / A. Arc.

Jazz-Dada. Serge Chamchinov et Anne Arc. Tableaux, dessins et livres d'artiste, du 18 mars au 20 mai 2023, Fondation Saint-John Perse, 8, rue des Allumettes, 13090 Aix-en-Provence. Du mardi au samedi de 14h à 18h sauf jours fériés. Tél. : 04 42 91 98 85, site Internet : fondationsaintjohnperse.fr