

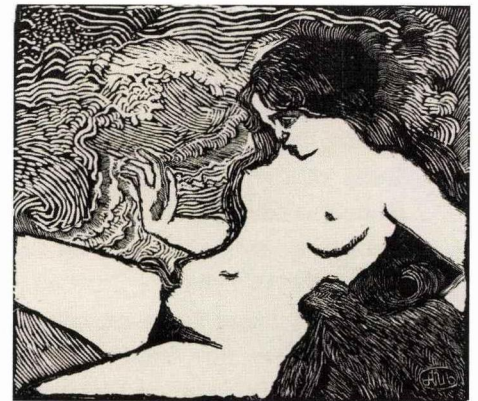


Paris Print Fair

Ouvert aux spécialistes comme au grand public, ce salon dédié à l'estampe est organisé par la Chambre syndicale de l'estampe, du dessin et du tableau, fondée en 1919. Installé dans le très beau réfectoire du couvent des Cordeliers, il réunit une vingtaine d'exposants européens qui ont sélectionné leurs feuilles les plus remarquables dans des thématiques variées. Les galeries Sarah Sauvin, Xavier Seydoux, Emanuel von Baeyer, Martinez D., la galerie barcelonaise Palau Antiguitats et la galerie francfortoise Helmut H. Rumbler proposent une sélection d'œuvres de grands et petits maîtres du XIV^e au XX^e siècle, parmi lesquels Dürer, Raimondi, Rembrandt, Goya, Degas... Les collectionneurs d'estampes japonaises se tourneront vers les galeries Christian Collin ou

bei der Oper, tandis que les amateurs de lithographies et gravures sur bois de l'école bretonne du XIX^e et du XX^e siècle se rendront sur le stand de la galerie Stéphane Brugal. La création contemporaine n'est pas en reste, comme on le constate chez Nathalie Béreau, Documents 15, Lelong Édition ou encore Sagot-Le Garrec, qui montre également des feuilles plus anciennes. Signalons la présence de l'association Les amateurs d'estampes et celle de deux nouveaux exposants : la galerie Agnews, fondée à Londres en 1817, et installée à Bruxelles (eaux-fortes de Rembrandt, Visscher ou Spilliaert), et Il Bulino Antiche Stampe à Milan (artistes notamment italiens du XIX^e). Un salon à taille humaine, qui couvre six siècles de création.

Marie Akar



Aristide Maillol, *La Vague*, 1895-1898, bois gravé, 17,1 x 19,8 cm. © Galerie Sagot-Le Garrec.

Paris Print Fair, salon de l'estampe,
du 21 au 24 mars 2024, réfectoire
du couvent des Cordeliers,
15, rue de l'École de Médecine,
75006 Paris. Du jeudi au samedi de
11h à 20h, dimanche de 11h à 18h.
Site Internet : parisprintfair.fr