



Giuseppe Caletti
Samson et Dalila
XVII^e siècle, gravure, 13,2 x 15 cm.
Il Bulino Antiche Stampe, Milan.
> 1500 €

Les beaux jours de l'estampe

C'est une 3^e édition pour la Paris Print Fair qui connaît un succès croissant et permet à des amateurs d'art ancien, moderne et contemporain de s'offrir des estampes d'artistes qu'ils n'auraient pas pu acquérir sous la forme d'œuvres originales. Cette année, on compte deux nouveaux exposants parmi les 20 au rendez-vous. Le bruxellois Agnews propose un ensemble d'autoportraits d'artistes, notamment une gravure de Rembrandt de 1630 ; un autoportrait de 1649 du graveur Cornelis Visscher ou encore une gravure à la pointe sèche de 1908 de Léon Spilliaert, qui se représente au début de sa carrière avec l'éditeur Edmond Deman et Emile Verhaeren, l'écrivain belge qui a inspiré l'artiste à travers ses poèmes symbolistes. Spécialiste des maîtres italiens, le Milanais Matteo Crespi (Il Bulino Antiche Stampe) offre une belle sélection comprenant une *Annonciation* du XVI^e siècle par Beatricetto, une illustration du XVII^e siècle, *Samson et Dalila*, par Giuseppe Caletti [ill. ci-dessus] ou encore un paysage XIX^e de Rayper Ernesto. **Paris Print Fair** du 21 au 24 mars • réfectoire du couvent des Cordeliers 15, rue de l'École de Médecine • Paris 6^e • parisprintfair.fr

Le design actuel chez **Collectible**

Foire internationale consacrée au design contemporain de collection, Collectible s'engage de nouveau pour cette 7^e édition à faire découvrir une scène vive et innovante, au sein d'une plateforme réunissant galeries établies et émergentes, studios et créateurs indépendants, mais aussi architectes et designers d'intérieur souhaitant présenter un projet récemment développé dans le domaine du design mobilier. La galerie belge Objects With Narratives revient avec une exposition intitulée «Y a-t-il de la place pour les jeux?», célébrant le côté léger et joyeux de la créativité «où chaque œuvre vous invite à savourer le moment présent», avec des pièces signées Elissa Lacoste, Laurids Gallée, Tim Vranken, Cédric Breisacher ou encore Cobra Studios [ill. ci-dessous]. Pour sa première participation, la jeune galerie

bruxelloise Uppercut met l'accent sur la fonctionnalité, avec la table à manger en lave de Nicolas Zanoni, l'étagère *Spine Shelf* de Wendy Andreu, les lampes et vases en caoutchouc de LS Gomma et les armoires sur mesure d'Arthur Vandergucht et Yoon Shun.

Collectible du 7 au 10 mars
Espace Vanderborght
rue de l'Ecuyer 50 • Schildknaapstraat
Bruxelles • collectible.design

Cobra Studios Miroir Marcello

2021, résine et miroir double face, dimensions variables, petite série de pièces uniques.

Objects With Narratives, Bruxelles.
> de 5 000 à 10 000 € pièce

