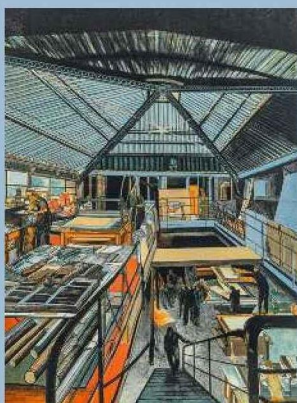


Edition : Mars 2025 P.108
 Famille du média : Médias spécialisés
 grand public
 Périodicité : Mensuelle
 Audience : 239000



Journaliste : G. M.
 Nombre de mots : 186



→ Sam Szafran, *L'Imprimerie Bellini*, v. 1975, lithographie sur papier Arches, 97 x 70 cm GALERIE CLAUDE BERNARD, PARIS.

PARIS PRINT FAIR, LE MEILLEUR DE L'ESTAMPE

« Cette foire intimiste organisée en même temps que le Salon du dessin réunit la quasi-totalité des meilleurs marchands d'estampes anciennes », explique son président Christian Collin, qui présente un ensemble d'estampes japonaises (de 500 € à 3000 €). Pour sa quatrième édition, Paris Print Fair réunit vingt-cinq galeries, dont douze étrangères (Jurjens Fine Art, Emanuel Von Baeyer, Pia Gallo...). « *L'estampe est le domaine où les maîtres restent abordables* »,

explique Sarah Sauvin, qui propose des tirages de Rembrandt du vivant de l'artiste (de 5000 € à 20 000 €), d'Abraham Bosse, de Jacques Callot (à partir de 200 €). Côté moderne et contemporain, rendez-vous chez Stéphane Brugal pour les Écoles bretonnes de la fin du XIX^e siècle, et chez Claude Bernard pour des gravures de Jean Messagier, Sam Szafran ou David Hockney. **G. M.**

PARIS PRINT FAIR, réfectoire du couvent des Cordeliers, 15, rue de l'École-de-Médecine, 75006 Paris, parisprintfair.fr du 27 au 30 mars.