

Edition : Mars 2025 P.114

Famille du média : **Médias spécialisés**
grand public
 Périodicité : **Mensuelle**
 Audience : **182100**

Journaliste : **MARIE POTARD**Nombre de mots : **466**

EN MARS, LE DESSIN S'EMPAIRE DE PARIS

Au début du printemps, Paris devient la capitale du dessin et des arts graphiques grâce à une multitude de manifestations consacrées au médium.

Henri Edmond Cross, *La Couturière*, aquarelle sur papier
 présentée par la galerie de la Présidence au Salon du dessin.



À VOIR

Le Dessin au Quartier Art Drouot (QAD), Paris-9^e, du 20 au 30 mars, www.quartier-art-drouot.com

Salon du dessin, Palais Brongniart, Place de la Bourse, Paris-2^e, du 26 au 31 mars, www.salon-dudessin.com

Paris Print Fair, Réfectoire du Couvent des Cordeliers, 15, rue de l'École de Médecine, Paris-6^e, du 27 au 30 mars, www.parisprintfair.fr

Depuis que le Salon du dessin a été fondé il y a presque 35 ans, Paris s'est hissé au rang de capitale mondiale du dessin. Aussi, de nombreux événements sont venus rayonner autour. À commencer par la Semaine du dessin organisée pour la 25^e année et qui propose un parcours hors les murs en partenariat avec une vingtaine d'institutions, parmi lesquelles le Musée d'Orsay, le Louvre ou encore le Musée des arts décoratifs. L'événement phare, le Salon du dessin, en est à sa 33^e édition. Prenant place au Palais Brongniart, du 26 au 31 mars, il accueille 39 participants (dont 19 galeries étrangères venant de 8 pays différents) exposant aussi bien des dessins anciens

que modernes et contemporains. Onze nouvelles galeries intègrent la manifestation, à l'instar de l'enseigne londonienne Stern Pissarro, la galerie d'art contemporain Michael Werner (New York, Londres, Athènes et Los Angeles) ou les galeries françaises Larock-Granoff et F. Baulme Fine Arts. Les feuilles qui y sont présentées sont d'une grande variété, depuis une *Étude de berger*, du Parmesan, vers 1524 (Galerie Terrades, Paris), à un *Compotier*, de Gino Severini, vers 1918 (Galerie Ronny Van de Velde, Anvers), en passant par des *Danseuses*, d'Edgar Degas, vers 1902 (Galerie Dina Vierny, Paris).

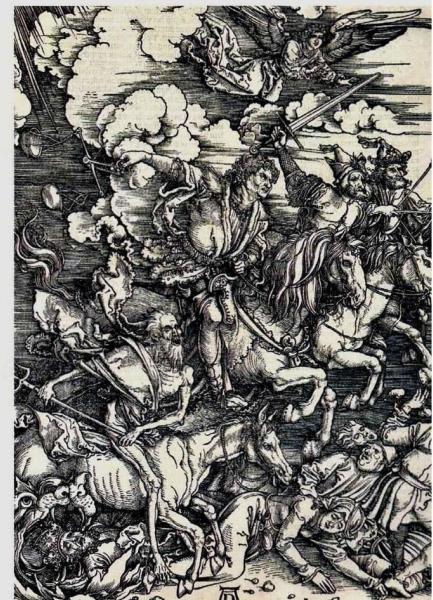
Aux mêmes dates, le Réfectoire du Couvent des Cordeliers accueille la 4^e édition de Paris Print Fair, consacrée aux estampes. La foire réunit 25 galeries (parmi lesquelles 12 sont étrangères) dont 5 nouvelles. Y sont mêlés les grands maîtres tels Albrecht Dürer, Rembrandt ou Francisco de Goya aux maîtres de l'estampe japonaise et artistes actuels comme Jean-Baptiste Sécheret, Astrid de La Forest ou Caroline Bouyer.

Seul événement sous forme de parcours dans le 9^e arrondissement de Paris, Le Dessin au Quartier Art Drouot, organisé par l'association Quartier Art Drouot, se tient du 20 au 30 mars dans les galeries aux abords de l'hôtel des ventes (rues Drouot, de la Grange Batelière et passage Verdeau). Une quinzaine de marchands

y participent, comme Mathieu Néouze, Laura Pecher, Marek & Sons, la librairie Chamonal, le cabinet Chanoit Expertise, Sophie Marcellin, le Cloître de l'art ou encore Artwins.

La plupart de ces manifestations sont partenaires, l'occasion de créer une belle synergie au sein de la capitale française.

— **MARIE POTARD**



Albrecht Dürer, *Les Quatre Cavaliers de l'apocalypse*, vers 1497, gravure sur bois visible sur le stand de la galerie C.G. Boerner durant la Paris Print Fair.