



Le salon Paris Print Fair

Dans le très bel écrin du couvent des Cordeliers, le salon Paris Print Fair, dédié à l'estampe, accueille 25 galeries françaises et étrangères. Elles présentent les œuvres de maîtres anciens et d'artistes contemporains avec un mot d'ordre : la qualité.

Organisé par la Chambre syndicale de l'estampe, du dessin et du tableau (CSEDT), ce salon, qui s'adresse aux curieux, aux amateurs et aux professionnels de l'estampe, est l'occasion idéale de commencer une collection ou de l'enrichir. Des maîtres tels Dürer, Rembrandt, Goya, Miró ou Picasso sont bien représentés, de même que l'estampe japonaise et l'estampe contemporaine.

Du XV^e au XXI^e siècle, de l'Europe au Japon, Paris Print Fair emporte le visiteur dans un périple au long cours. Les sens en éveil, il abordera sans crainte ces contrées contrastées, en noir et blanc ou en couleurs, se fondera dans des paysages naturels ou urbains, admirera des portraits précis ou évanescents, rencontrera des animaux évoluant sur la terre ou dans le ciel, que l'on espère bienveillants ! Et appréciera les jeux de lumière propres à l'art de l'estampe, servi par une riche palette de supports et de techniques : bois, cuivre, zinc, pierre, linoléum... pointe sèche, eau-forte, burin, aquarelle...

Honneur aux nouveaux exposants : Den Otter Fine Art (Rotterdam) et Nicolaas Teeuwisse (Berlin) présentent des maîtres anciens, tandis que Pia Gallo (New York) prolonge sa sélection jusqu'au XIX^e ; la galerie Saphir (Paris et Dinard) se consacre aux XIX^e et XX^e siècles, alors que Claude Bernard (Paris) est connu pour son intérêt pour le XX^e, de même que Juffermans Fine Art (Utrecht).

Parmi les habitués, on peut citer, afin de donner un vaste aperçu des styles et des époques, Helmut H. Rumbler installé à Francfort (XV^e-XIX^e), Il Bulino Antiche Stampe à Milan (maîtres italiens du XVI^e au XIX^e), Palau Antiguitats à Barcelone (XVI^e-XIX^e) et les galeries parisiennes Martinez D. pour les XVI^e au XIX^e, Sagot-Le Garrec (XIX^e à nos jours), Arenthon pour le XX^e, Nathalie Béreau et Documents 15 défendant des artistes contemporains. Les amateurs d'estampe japonaise ne manqueront pas Christian Collin (qui propose égale-



De haut en bas et de gauche à droite :
Hendrick Goltzius (1558-1617), d'après Cornelis Cornelisz van Haarlem (1563-1638), *Tantale*, de la série « Les quatre disgraciés », 1588, gravure, diam. : 33,2 cm. Signée et datée : CC Pictor Inue. H. Goltzius sculpt / Ao 1588. © Jurjens Fine Art, Amsterdam.

Henri Rivière (1864-1951), *La Pointe du Décollé, Saint-Briac, Paysages bretons*, 1892, édition unique de 20 ex. imprimée en 1914. Bois gravé en couleurs, sur papier vergé, signé au crayon. Bois : 225 x 350 mm, feuille : 352 x 524 mm. © Pia Gallo, New York.

Caroline Bouyer, *Palimpseste, Composition n° 45*, 2024, pointe sèche, impressions plusieurs plaques et encollage, tirage unique, signé et numéroté T.U., 40 x 50 cm. © Galerie Nathalie Béreau / Caroline Bouyer.

ment des artistes européens du XVII^e à nos jours) et bei der Oper (Autriche). Un rendez-vous international à ne pas manquer !

Marie Akar

4^e édition de Paris Print Fair, salon de l'estampe, du 27 au 30 mars 2025, réfectoire du couvent des Cordeliers, 15, rue de l'École-de-Médecine, 75006 Paris. Du jeudi au samedi de 11h à 20h, dimanche de 11h à 18h. Site Internet : parisprintfair.fr

