



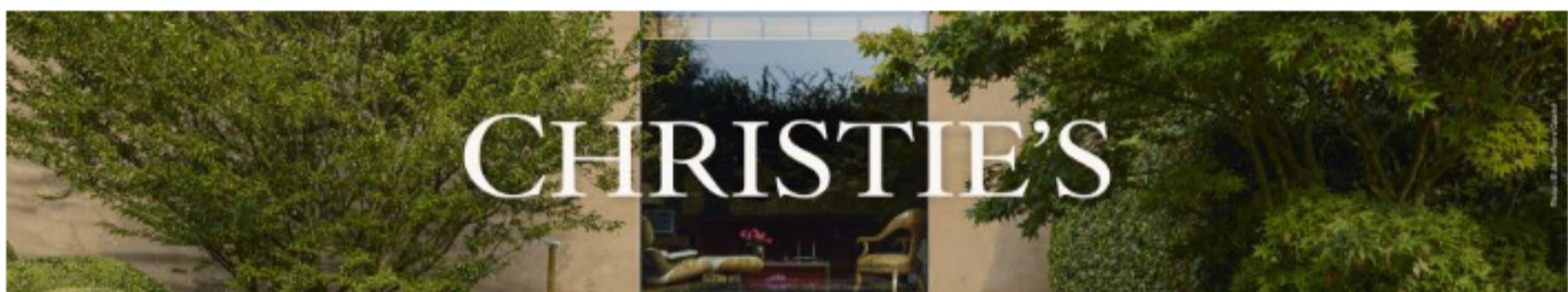
THE ART NEWSPAPER

Media: The Art Newspaper  
Type : Newsletter  
Date: 27 mars 2025  
Journalist: -  
Country: France



# THE ART NEWSPAPER DAILY

*Jeudi 27 mars 2025*



THE ONZEA-GOVAERTS COLLECTION

27 MARS 2025

## Le réfectoire du couvent des Cordeliers accueille la 4e édition de la Paris Print Fair

Par Louane Lallement



La Foire à taille humaine expose de grands noms: des artistes contemporains aux maîtres japonais de l'*ukiyo-e*, en passant par Albrecht Dürer, Rembrandt, Francisco de Goya ou encore Joan Miró.

Spécial Art Paris 2025 L'éditorial de la semaine L'actualité des galeries Cette semaine aux enchères Expositions Marché de l'art Musées et Institutions

LE MENSUEL

Foires et salons  
Actualité

## Le réfectoire du couvent des Cordeliers accueille la 4e édition de la Paris Print Fair

La Foire à taille humaine expose de grands noms : des artistes contemporains aux maîtres japonais de l'ukiyo-e, en passant par Albrecht Dürer, Rembrandt, Francisco de Goya ou encore Joan Miró.

Louane Lallement

27 mars 2025

Partagez



Paul-Émile Colin, *La Dame des mers*, s.d., xylogravure.  
© Galerie Saphir

Du 27 au 30 mars 2025, le réfectoire du couvent des Cordeliers accueille la 4e édition de la Paris Print Fair, consacrée au monde de l'estampe et organisée par la Chambre syndicale de l'estampe, du dessin et du tableau. Le Salon se veut à taille humaine - 25 galeries y sont réunies pour cette édition. Parmi elles se trouvent 6 nouvelles arrivantes, dont Saphir (Paris, Dinard) et Pia Gallo (New York), et 12 étrangères, telles que Palau Antiguitats (Barcelone) ou Nicolaas Teeuwisse (Berlin). Une Foire à taille humaine et qui expose de grands noms : des artistes contemporains aux maîtres japonais de l'*ukiyo-e*, en passant par Albrecht Dürer, Rembrandt, Francisco de Goya ou encore Joan Miró. Au cours du Salon est remis le prix Henri Berald, créé en 2023 par le Comité national de l'estampe et l'association Les Amateurs d'estampes. Il couronne des recherches ou une publication consacrée à cette technique. En 2024, il avait récompensé la thèse d'Yvon Le Bras, *Gravure visionnaire, autour de Michel Random et de la galerie Michèle Broutta, des années 1970 aux années 2010*.

-  
**Paris Print Fair**, 27-30 mars 2025, réfectoire du couvent des Cordeliers, 15 rue de l'École de médecine, 75006 Paris.