

[Voir l'article](#)

Éditions Faton - Foires et salons - La Paris Print Fair fête ses 5 ans

La Paris Print Fair fête ses 5 ans

Dans l'écrin patrimonial du couvent des Cordeliers, la Paris Print Fair s'impose désormais comme la grande manifestation parisienne dédiée à l'art de l'estampe.

Par Mathilde Dillmann | publié le 19/03/2026 | 11:30



Carl Moser (1873-1939), *Le Départ des barques*, 1928. Gravure sur bois en couleur, 37,4 x 49,3 cm. Pont-l'Abbé, galerie Brugal. Photo service de presse. © Galerie Brugal

Rassemblant vingt-cinq galeries (dont treize internationales), la Paris Print Fair imprime sa marque parmi les salons artistiques de la capitale. Organisée par la **Chambre Syndicale de l'Estampe, du Dessin et du Tableau**, et placée sous le parrainage du ministère de la Culture, elle propose un ample panorama des arts graphiques du XV^e siècle à nos jours.

De Dürer à Angelica Kauffmann

De superbes feuilles de **Dürer** et de **Rembrandt** se déploient sur les stands des galeries parisiennes Martinez D. et Sarah Sauvin, ainsi que chez Agnews (Bruxelles), Jurjens Fine Art (Harlem), Den Otter Fine Art (Rotterdam), Helmut H. Rumbler (Francfort) et C.G. Boerner (Düsseldorf & New York). Il Bulino Antiche Stampe (Milan), reconnu pour son expertise en estampes et dessins italiens, propose des pièces de Marcantonio Raimondi, mais aussi de **Parmesan** et Piranèse, tandis que Nicolaas Teeuwisse (Berlin) met à l'honneur **Guido Reni**, Tiepolo et Angelica Kauffmann.



Giuseppe Scolari (1850 ? - Vincenza - 1925 ?), *Ecce Homo*, vers 1897. Gravure sur bois imprimée sur papier vergé, 349 x 325 mm. Bruxelles, Agnews. Photo service de presse. © Agnews

De Canaletto à Léon Spilliaert

La sélection de Pia Gallo (New York) s'étend de **Claude Lorrain** à **Berthe Morisot** et **Whistler**, en passant par **Canaletto**. La galerie Sagot-Le Garrec (Paris) expose de belles feuilles de **Maillois**, **Bonnard**, **Vallotton** et **Picasso**. Avec des œuvres de **Degas**, **Vallotton** et **Mucha**, la maison August Laube, fondée à Zurich en 1822, participe pour la première fois à la Paris Print Fair, tout comme Le Tout Venant (Bruxelles), spécialisée dans les estampes et dessins de peintres-graveurs belges, comme **Félicien Rops**, **Frans Masereel**, **Léon Spilliaert** ou encore **Fernand Khnopff**.

De Mathurin Méheut à Hokusai

Les écoles bretonnes sont mises en avant par la galerie Stéphane Brugal (Pont-l'Abbé) avec notamment **Mathurin Méheut** et **Henri Rivière**. Quant à l'estampe japonaise, elle est représentée par **Christian Collin** (Paris) et la galerie bei der Oper (Vienne) qui réunit des planches de **Hokusai** et **Hiroshige**. Des œuvres de **Joan Miró**, **Hans Hartung**, **André Masson** et **Maurice Estève** à la galerie Arenthon (Paris), de **Victor Vasarely** et **Bernard Buffet** à la galerie Grillon (Paris) ou encore de **Georges Braque**, **Marc Chagall**, **Fernand Léger** et **Pierre Soulages** au Coin des Arts (Paris) témoignent du rôle majeur des grands maîtres dans l'évolution des pratiques graphiques au XX^e siècle.



Itō Shinsui (1898-1972), *Deuxième recueil de beautés modernes : Tempête de neige*, 1932. Gravure sur bois, 43,5 x 27,5 cm. Vienne, Galerie bei der Oper. Photo service de presse. © Galerie bei der Oper

De Valérie Belmokhtar à Jean-Baptiste Sécheret

Les expérimentations contemporaines sont mises à l'honneur par la galerie Nathalie Béreau, avec des créations de **Valérie Belmokhtar**, **Caroline Bouyer**, **Anais Charras** et **Atsuko Ishii**, ainsi que par **Documents 15** (Paris) qui défend notamment **Astrid de La Forest**, **Erik Desmazières**, **Jean-Baptiste Sécheret** et **Lucile Piketty**, dont les pratiques questionnent et renouvellent l'art de l'estampe.

Paris Print Fair 2026, du 26 au 29 mars 2026, Couvent des Cordeliers, 15 rue de l'École de Médecine, 75006 Paris. www.parisprintfair.fr