

LA PARIS PRINT FAIR FÊTE SES 5 ANS

Dans l'écrin patrimonial du couvent des Cordeliers, la Paris Print Fair s'impose désormais comme la grande manifestation parisienne dédiée à l'art de l'estampe.

Rassemblant vingt-cinq galeries (dont treize internationales), la Paris Print Fair imprime sa marque parmi les salons artistiques de la capitale. Organisée par la Chambre Syndicale de l'Estampe, du Dessin et du Tableau, et placée sous le parrainage du ministère de la Culture, elle propose un ample panorama des arts graphiques du XV^e siècle à nos jours.

De superbes feuilles de Dürer et de Rembrandt se déploient sur les stands des galeries parisiennes Martinez D. et Sarah Sauvin, ainsi que chez Agnews (Bruxelles), Jurjens Fine Art (Harlem), Den Otter Fine Art (Rotterdam), Helmut H. Rumbler (Francfort) et C.G. Boerner (Düsseldorf & New York). Il Bulino Antiche Stampe (Milan), reconnu pour son expertise en estampes et dessins italiens, propose des pièces de Marcantonio Raimondi, mais aussi de Parmesan et Piranèse, tandis que Nicolaas Teeuwisse (Berlin) met à l'honneur Guido Reni, Tiepolo et Angelica Kauffmann. La sélection de Pia Gallo (New York) s'étend de Claude Lorrain à Berthe Morisot et Whistler, en passant par Canaletto.

La galerie Sagot-Le Garrec (Paris) expose de belles feuilles de Maillol, Bonnard, Vallotton et Picasso. Avec des œuvres de Degas, Vallotton et Mucha, la maison August Laube, fondée à Zurich en 1922, participe pour la



Photo service de presse © galerie Brugal

Carl Moser (1873-1939), *Le Départ des barques*, 1928. Gravure sur bois en couleur, 37,4 x 49,3 cm. Pont-l'Abbé, galerie Brugal.

première fois à la Paris Print Fair, tout comme Le Tout Venant (Bruxelles), spécialisée dans les estampes et dessins de peintres-graveurs belges, comme Félicien Rops, Frans Masereel, Léon Spilliaert ou encore Fernand Khnopff. Les écoles bretonnes sont mises en avant par la galerie Stéphane Brugal (Pont-l'Abbé) avec notamment Mathurin Méheut et Henri Rivière. Quant à l'estampe japonaise, elle est représentée par Christian Collin (Paris) et la galerie bei der Oper (Vienne) qui réunit des planches de Hokusai et Hiroshige.

Des œuvres de Joan Miró, Hans Hartung, André Masson et Maurice Estève à la galerie Arenthon (Paris), de Victor Vasarely et Bernard Buffet à la galerie Grillon (Paris) ou encore de Georges Braque, Marc Chagall,

Fernand Léger et Pierre Soulages au Coin des Arts (Paris) témoignent du rôle majeur des grands maîtres dans l'évolution des pratiques graphiques au XX^e siècle. Les expérimentations contemporaines sont mises à l'honneur par la galerie Nathalie Béreau, avec des créations de Valérie Belmokhtar, Caroline Bouyer, Anaïs Charras et Atsuko Ishii, ainsi que par Documents 15 (Paris) qui défend notamment Astrid de La Forest, Erik Desmazières, Jean-Baptiste Sécheret et Lucile Piketty, dont les pratiques questionnent et renouvellent l'art de l'estampe. ■

“
La Paris Print Fair propose un ample panorama des arts graphiques du XV^e siècle à nos jours.

Paris Print Fair 2026

- Du 26 au 29 mars 2026
- Couvent des Cordeliers, 15 rue de l'École de Médecine, 75006 Paris. www.parisprintfair.fr